

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 17.10.2022 12:55:39
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Дискуссионные проблемы современного литературоведения

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель	кандидат филологических наук		Гимранова Юлия Александровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 закономерности литературного процесса, структуру художественного произведения 3.2 функции литературы, специфику образности в искусстве слова, художественность и ее критерии		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.1 применять полученные знания и сформированные навыки в образовательном процессе, научной работе или в иных видах педагогической деятельности	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.1 основными методами и приемами анализа литературного материала и синтеза полученных результатов

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Инновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвоязыковедение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
Мифологическое направление филологической науки	5,88

Поэтика русской и зарубежной драмы	5,88
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление филологической науки, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы
ПК-3	
Знать закономерности литературного процесса, структуру художественного произведения Знать функции литературы, специфику образности в искусстве слова, художественность и ее критерии	Конспект по теме Мультимедийная презентация
Уметь применять полученные знания и сформированные навыки в образовательном процессе, научной работе или в иных видах педагогической деятельности	Мультимедийная презентация
Владеть основными методами и приемами анализа литературного материала и синтеза полученных результатов	Конспект по теме Мультимедийная презентация

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы. Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки. Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Законспектируйте следующие работы:

1. М. Хайдеггер «Время и бытие»
2. Р. Ингарден «Исследования по эстетике»
3. Х.-Р. Яусс «Средневековая литература и теория жанров»
4. Р. Барт «Миф сегодня»
5. А. К. Жолковский «Блуждающие сны»
6. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман»
7. В. И. Тюпа «Анализ художественного текста»
8. М. Фуко «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук»
9. Ж. Деррида «Письмо к японскому другу»
10. П. де Ман «Аллегории чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке, Пруста
11. И. В. Силантьев «Мотив как единица художественного повествования»
12. Б. М. Гаспаров «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”»

2. Мультимедийная презентация:

Составьте презентацию, отражающую основные черты литературного течения на ваш выбор:

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Символизм.
6. Авангардизм.
7. Футуризм.
8. Социалистический реализм.
9. Постмодернизм.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Составьте презентацию, отражающую основные черты литературного течения на ваш выбор:

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Символизм.
6. Авангардизм.
7. Футуризм.
8. Социалистический реализм.
9. Постмодернизм.

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Законспектируйте следующие работы:

1. М. Хайдеггер «Время и бытие»
2. Р. Ингарден «Исследования по эстетике»
3. Х.-Р. Яусс «Средневековая литература и теория жанров»

4. Р. Барт «Миф сегодня»
5. А. К. Жолковский «Блуждающие сны»
6. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман»
7. В. И. Тюпа «Анализ художественного текста»
8. М. Фуко «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук»
9. Ж. Деррида «Письмо к японскому другу»
10. П. де Ман «Аллегории чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке, Пруста»
11. И. В. Силантьев «Мотив как единица художественного повествования»
12. Б. М. Гаспаров «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»

2. Мультимедийная презентация:

Составьте презентацию, отражающую основные черты литературного течения на ваш выбор:

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Символизм.
6. Авангардизм.
7. Футуризм.
8. Социалистический реализм.
9. Постмодернизм.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения.
2. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.
3. Иноязычная речь в художественном тексте.
4. Формы межлитературного процесса. Типологические схождения.
5. Контактные связи. Формы контактных связей между литературами
6. Функционирование произведения в инациональной среде.
7. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками.
8. Типологические категории и литературный процесс. Категория метода.
9. Категория литературного жанра, типологическое изучение жанров.
10. Символ как универсалия словесно-художественного искусства.
11. Взаимодействие литератур Востока и Запада.
12. Понятия "самобытность", "специфика", "идентичность", "культурное наследие", "традиция" их функционирование в компаративистике.
13. Пути интерпретации инациональных художественных традиций.
14. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении.
15. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.
16. Своеобразие психологизма в произведениях русской литературы.
17. "Чужое" слово в тексте: способы оформления, проблемы узнавания и читательской интерпретации.
18. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ
19. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста
20. Хронотоп дома в русской и татарской литературах 19-20 вв.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

2. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов. По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».