

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 09:46:21
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСКУСТВО(МХТ)**

основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
49.02.01 Физическая культура

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура и программы учебной дисциплины Искусство (МХТ).

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик:

Тихонова Марина Юрьевна , колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

Лист согласования

Разработчик:

преподаватель колледжа
(занимаемая должность)

[подпись]
(подпись)

Тихонова М.Ю.
(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании
учебно-методического совета

«03» сентября 2020

Протокол № 1

Одобрено представителем работодателя
Директором МБУ «СПОР №3»
Копейского городского округа

[подпись]
(занимаемая должность)



Розов Б.А.
(инициалы, фамилия)

Руководитель ОПОП

(занимаемая должность)

[подпись]
(подпись)

Семина М.Ю..
(инициалы, фамилия)

Директор колледжа



Буслаева М.Ю.
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
2. ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате изучения учебной дисциплины «Искусство» обучающийся должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- художественные стили и направления в мировом искусстве;
- основные памятники, имена и даты в мировой художественной культуре;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- анализировать произведения искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- определять историческое значение явлений и событий прошлого;
- дать краткую характеристику деятелям искусства, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную культуру;
- проводить поиск искусствоведческой информации в источниках разного типа;
- определять собственную позицию по отношению к культуре и искусству современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;
- выполнять учебные и творческие задания.
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного мнения в сфере художественного творчества;
- самостоятельного художественного творчества.

3. ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
3. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа. 4. История изобретения письменности.
5. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
6. Отличительные черты месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
7. Сходство и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
8. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
9. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
10. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
11. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
12. Здания и сады Китая как воплощение гармонии Неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)

13. Жанр китайской живописи "горы-воды" - образец гармонии слова, знака, изображения.
14. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
15. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
16. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
17. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
18. Шедевры римской архитектуры.
19. Рождение античного театра.
20. Символика византийской иконы.
21. Шедевры византийской мозаики.
22. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
23. Деревянное зодчество Древней Руси.
24. Архитектурный ансамбль в Кижах.
25. Творчество Феофана Грека.
26. Творчество Андрея Рублева.
27. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
28. Особенности византийского стиля в архитектуре.
29. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
30. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
31. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
32. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
33. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
34. Готический собор как образ мира.
35. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
36. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.

37. Художественный мир Леонардо да Винчи.
38. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
39. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
40. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
41. Джотто – «мастер семи свободных искусств».
42. Мой любимый художник раннего Возрождения.
43. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
44. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
45. Истоки зарождения стиля барокко.
46. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
47. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
48. Многообразие жанров голландской живописи XVII века.
49. Творчество Рембрандта – вершина реализма.
50. Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи Барокко.
51. Шедевры органной музыки Баха.
52. Русская парсуна XV-XVII веков.
53. Классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
54. Герои портретов Д.Г.Левицкого.
55. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
56. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
57. Особенности французского классицизма (Версаль).
58. Эстетика классицизма в музыке Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.
59. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
60. Особенности русского ампира.
61. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины XIX века (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
62. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
63. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.

64. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи.
65. Особенности русского ампира.
66. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
67. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
68. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
69. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
70. Характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
71. Эстетика модерна в живописи.
72. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).
73. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
74. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
75. Монументальная скульптура и агитационный плакат как образец русского агитационного искусства.
76. Характерные черты соцреализма в живописи.
77. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины XX века.
78. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).
79. Музыкальный мир Моцарта.
80. Пути развития русского драматического театра.
81. Театральное искусство петровского времени.
82. История театра графа Н.П. Шереметьева.
83. Философия и эстетика романтизма.
84. Природа и Человек в произведениях романтизма.
85. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
86. Айвазовский – моря пламенный поэт.
87. Художественные принципы реализма.
88. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.

89. Теория «реализма без берегов» и ее художественное воплощение в искусстве 20 века.

90. Бытовые картины жизни в западноевропейском изобразительном искусстве.

91. Творчество русских художников – передвижников. 92. Мастера русского реалистического пейзажа.

93. Из истории русского романса.

94. История крупнейших русских театров (по выбору). 95. Художники «Голубой розы».

96. Эстетика и художественные принципы символизма. 97. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.

98. Архитектурный модерн (конструктивизм) одного из городов России. 99. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.

100. Судьба «Черного квадрата» Малевича. 101. Театр последних лет.

102. Мой любимый отечественный театр (режиссер, актер, спектакль).

103. Рождение отечественного кинематографа.

104. Художественные достижения кинематографа последних лет.