

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 12.07.2022 13:44:28  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Утверждаю:  
Директор Колледжа  
ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ  
М.Ю. Буслаева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
**профиль профессионального образования: гуманитарный**  
**Наименование специальности:**  
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и программы учебной дисциплины «Литература».

**Разработчики:** Нетесов Владимир Олегович

**Организация-разработчик:** Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГППУ

**Рассмотрен** на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Председатель ПЦК** \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

### Оглавление

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ ..	6
3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ.....	7
4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЯМИ (ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ/ЭКЗАМЕНУ): .....	7

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах уровнем подготовки (основное общее или среднее общее образование), следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

### **Обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

- определения целей и задач обучения, воспитания и развития личности дошкольника при составлении конспектов занятий, экскурсий, наблюдений; составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- организации и проведения групповых и индивидуальных занятий по различным разделам программы;
- организации и проведения наблюдений, в том числе за явлениями живой и неживой природы, общественными явлениями, транспортом; организации и проведения экскурсий для ознакомления детей с окружающим миром;
- организации и проведения коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении; проведения диагностики и оценки результатов воспитания, обучения и развития дошкольников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- составления психолого-педагогической характеристики ребенка;
- наблюдения и анализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений) в разных возрастных группах;
- обсуждения отдельных занятий, экскурсий, наблюдений в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработки предложений по их коррекции;
- осуществления самоанализа различных видов занятий (экскурсий, наблюдений);
- оформления документации;

#### **уметь:**

- определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста;
- формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника в соответствии с поставленными целями;
- оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;
- составлять программу работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;
- определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты;
- отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;
- анализировать занятия, наблюдения, экскурсии;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий;

#### **знать:**

- основы организации обучения дошкольников;
- особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;

- структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования;
- теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;
- особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;
- приемы работы с одаренными детьми; способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;
- диагностические методики для определения уровня умственного развития дошкольников;
- требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений;
- виды документации, требования к ее оформлению.

Формируемые ОК:

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Формируемые ПК:

ПК 1.2 Проводить режимные моменты в соответствии с возрастом.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.2 Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

*Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.*

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Таблица 1

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен <b>знать/понимать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>образную природу словесного искусства;</li> <li>содержание изученных литературных произведений;</li> <li>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, беседа по содержанию произведения.</li> <li>Анкета (Изложение основных фактов жизни и творчества писателей (в устной или письменной форме)).</li> <li>Литературоведческий диктант.</li> <li>Тесты.</li> </ol>
В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен <b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>определять род и жанр произведения;</li> <li>сопоставлять литературные произведения;</li> <li>выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Устный пересказ содержания произведения (краткий, подробный).</li> <li>Выступление с докладом.</li> <li>Написание реферата.</li> <li>Идейно-художественный анализ произведения по плану (в устной или письменной форме): <ul style="list-style-type: none"> <li>– литературный метод;</li> <li>– жанр;</li> <li>– композиция;</li> <li>– сюжет;</li> <li>– система героев;</li> <li>– художественные средства;</li> <li>– авторская позиция;</li> <li>– ваши впечатления.</li> </ul> </li> <li>Сравнительно-сопоставительная характеристика произведений, героев,</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>литературных направлений, художественных методов.</p> <p>6. Сравнительно-сопоставительная характеристика произведений разных видов искусства.</p> <p>7. Выразительное чтение произведения или его отрывка, в том числе наизусть, по ролям.</p> <p>8. Написание эссе, рецензий, сочинений.</p>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен <b>применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в дискуссии, связанной с обсуждением литературоведческих вопросов.</li> <li>2. Доклад и презентация книги, прочитанной самостоятельно.</li> <li>3. Сочинение собственных произведений: рассказов, стихотворений и др.</li> <li>4. Участие в конкурсах (конкурс чтецов, конкурс рецензентов, конкурс лучших работ).</li> </ol>

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА

#### ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»;  
Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Обломов и обломовщина.  
Образ Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».  
Любовь Обломова: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
3. Евгений Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Нравственные проблемы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (понимание счастья, долга, греха, справедливости).
5. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев);  
Тема падения и возрождения человека в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Пути исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;

Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;  
Пьер Безухов – герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;  
Правда о войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;  
«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  
7. Тема мужества на страницах русской литературы;  
Любовь и война на страницах русской литературы;  
Подвиг народа в Великой Отечественной войне (по произведениям русской литературы).  
8. Нравственная проблематика произведений русской литературы 2-ой половины 20 века  
(обзор / анализ одного произведения (на выбор)).

### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. А.С. Пушкин. Сведения из биографии.
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.
3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.
4. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
5. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.
6. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.
7. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.
8. А.М. Горький. Сведения из биографии.
9. А.А. Блок. Сведения из биографии.
10. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.
11. С.А. Есенин. Сведения из биографии.
12. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.
13. А.А. Ахматова. Сведения из биографии.
14. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

#### **Требования к докладу:**

1. Основные даты, периоды жизни и творчества.
2. Характеристика жизни и творчества с точки зрения формирования личности писателя.
3. Портрет.
4. Музыкальное сопровождение, презентация.

### **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Стихотворение А.С. Пушкина (на выбор).
2. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина (вступление: 1. со слов «На берегу пустынных волн...» до слов «Порфироносная вдова»; или 2. со слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до слов «Тревожить вечный сон Петра!»).
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (на выбор).
4. Стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор).
5. Стихотворение А.А. Фета (на выбор).
6. Стихотворение А.А. Блока (на выбор).
7. Стихотворение В.В. Маяковского (на выбор).
8. Стихотворение С.А. Есенина (на выбор).
9. Стихотворение М.И. Цветаевой (на выбор).
10. Стихотворение А.А. Ахматовой (на выбор).
11. Стихотворение о Великой Отечественной войне (на выбор).
12. Стихотворение поэта-шестидесятника (на выбор).
13. Стихотворение современного поэта (на выбор).



## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

### **XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество Любомудров, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

**4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЯМИ (ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ/ЭКЗАМЕНУ):**

1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.
2. Русская литература первой половины XIX века.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
6. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Мотивы личного и социального разочарования в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Русская литература второй половины XIX века.
9. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
10. И.А. Гончаров «Обломов». Название романа и его герой.
11. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Объекты сатиры и сатирические приёмы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина  
1. «История одного города».
14. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Тема труда в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
16. Этапы духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
17. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
18. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
19. Основные темы лирики поэзии второй половины XIX века (А.К. Толстой, А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский – на выбор).
20. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского  
2. «Преступление и наказание».
21. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова, героя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
22. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
23. Символическое значение «войны» и «мира»; соединение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» идеи личного и всеобщего.
24. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого  
3. «Война и мир».
25. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.
27. «Вишнёвый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова.
28. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
29. Философичность лирики И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
30. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Куприна.
31. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.
32. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
33. Тематика и проблематика романтического творчества А.М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.

34. А.М. Горький «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
35. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
36. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Образ Христа в поэме.
37. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Образ поэта-гражданина.
38. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в творчестве С.А. Есенина.
39. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.
40. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
41. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.
42. М.А. Булгаков «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.
43. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы.
44. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
45. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
46. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбе казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека в поворотный момент истории.
47. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
48. Лирика Б.Л. Пастернака. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.
49. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.
50. Поэзия 60-х годов XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (на выбор).
51. Поэзия 60-х годов XX века. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, И. Бродского, Р. Гамзатова (на выбор).
52. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни (на выбор).
53. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.
54. Проза В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека.
55. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова (на выбор).
56. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, К. Булычева и др. (на выбор).
57. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (на выбор).

58. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (на выбор).
59. Русская литература последних лет (обзор).
60. Идеино-художественный анализ произведения зарубежной литературы XIX – XX веков (на выбор).