

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 09:46:22
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ЛИТЕРАТУРА

основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
49.02.01 Физическая культура

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура и программы учебной дисциплины Литература

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: Шебельбайн Яна Олеговна, колледж ЮУрГГПУ,
преподаватель

Лист согласования

Разработчик:

преподаватель
(занимаемая должность)

Розов
(подпись)

Медведева И.В.
(инициалы, фамилия)

Программа утверждена на заседании
учебно-методического совета

«03» сентября 2020

Протокол № 1

Одобрено представителем работодателя
Директором МБУ «СШОР №3»
Копейского городского округа

Директор
(занимаемая должность)



Розов Б.А.

(инициалы, фамилия)

Руководитель ОПОП

(занимаемая должность)

Семина
(подпись)

Семина М.Ю.

(инициалы, фамилия)

Директор колледжа



Буслаева М.Ю.

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Литература»
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке по дисциплине «Литература»
3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине «Литература»
4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине «Литература»
5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Физическая культура уровень подготовки (основное общее) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Особенность изучения литературы на профильном уровне заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как профильного предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века. Профильный материал выделен курсивом и звездочкой (одновременно).

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» контролю не подлежит.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения,

контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине «Литература»

1. Тестовый контроль

Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

1. Классицизм
2. Реализм
3. Романтизм
4. Сентиментализм

Какому сословию принадлежал Обломов:

1. Кунец
2. Разночинец
3. Помещик
4. Мещанин

Как называлось первое произведение Л.Н. Толстого

1. "Детство"
2. "Воскресение"
3. "Плоды просвещения"
4. "Анна Каренина"

Как называлось родовое имение И.С.Тургенева

1. Карабиха
2. Мураново
3. Ясная Поляна
4. Спасское-Лутовиново

Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

1. Мария Лазач
2. Екатерина Денисьева
3. Анна Керн
4. Амалия Крюденер

Назовите профессию Евгения Базарова:

- 1. Пахарь
- 2. Учитель
- 3. Продавец
- 4. Доктор

Какое официальное звание А.С. Пушкина

- 1. Штабс-капитан
- 2. Титулярный советник
- 3. Камер-юнкер
- 4. Мичман

Кто из этих авторов не писал произведения "Памятник":

- 1. Ломоносов
- 2. Лермонтов
- 3. Пушкин
- 4. Державин

Кто автор романа "Господа Головлевы":

- 1. А.П. Чехов
- 2. Ф.М. Достоевский
- 3. А.М. Горький
- 4. М.Е. Салтыков-Щедрин

2. Задания для контрольной работы.

Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Задание 1. Заполните таблицу

Направление	Дата возникновения	Представители	Основные положения
Символизм			
Акмеизм			
Футуризм			

Задание 2. Соотнесите фрагмент стихотворения с направлением, опираясь на прослушанную лекцию.

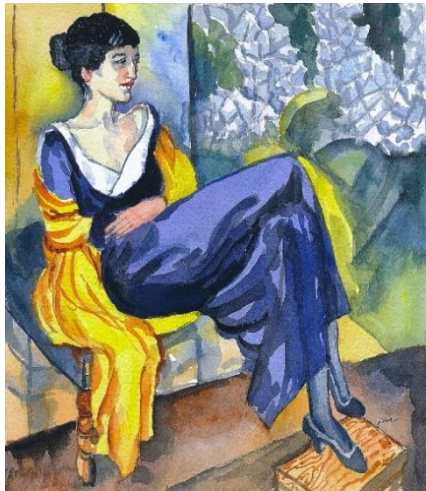
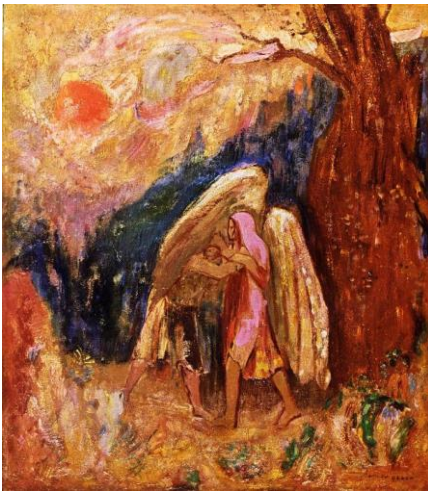
1	2	3
Так музыки же вновь и вновь! Пусть в твоём стихе с разгону	Бобэоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови,	Вот всё, что помню: мосты и камни, Улыбка наглая у фонаря...

Блеснут в дали преображённой Другое небо и Любовь!	Лиэээй - пелся облик, Гзи-гзи-гзэо пелась цепь. Так на холсте каких-то соответствий Вне протяжения жило Лицо.	И здесь забытые кем-то ставни. Дожди, безмолвие и заря.
--	--	---

Символизм	
Акмеизм	
Футуризм	

Задание 3. Соотнесите картину с направлением. Обоснуйте свой выбор.

1	2	3



Ответ:

Задание 4. Распределите представителей по течениям, к которым они относились.

Гумилёв, Ахматова, Гипиус, Мандельштам, Брюсов, Блок, Мережковский, Анненский, Пушкин, Бальмонт, Есенин, Маяковский, Хлебников, Бурлюк, Северянин, Крученых, Каменский

Символизм	Акмеизм	Футуризм

Задание 5. Соотнесите особенности с течением.

Обращенность к будущему, видение за словом скрытого смысла, речетворчество и создание «зауми», отказ от мистичности и туманности, поэтизация мира, изображение мира через символы, двоемирие, стремление создать картину идеального мира, бунт против привычных норм, эксперименты.

3. Практическая работа

Задание 1. Составить презентацию по жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Оформить с иллюстрациями.

Задание 2. письменный анализ стихотворения «Мороз и солнце» А.С. Пушкина по следующему плану:

- *Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны).*
- *Образный ряд (ключевые образы, образы-символы).*
- *Хронотоп (пространственно-смысловые отношения).*
- *Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).*
- *Синтаксические фигуры.*
- *Стихотворный размер.*
- *Внутренний облик лирического героя.*

Задание 3. Составить развернутый ответ на вопрос «Что главное для Мцыри в жизни, что им движет?» (не менее 4-5 предложений).

Задание 4. Подготовить письменный пересказ «Портрета» Н.В. Гоголя в другой жанровой форме (например, как детектив или фантастическую историю) и от 1-го лица (т.е. используя местоимение «я»).

Задание 5. Выполнить проект по «Грозе» Островского. Составить в виде инфографики или презентации по следующему плану:

- *Местоположение?*
- *Население (какими сословиями представлено)? Оседлое или меняется?*
- *Занятия? (Чем зарабатывают на жизнь)? Благосостояние?*
- *Власть в городе (реальная и номинальная)?*
- *Уровень культуры и образования?*
- *Обычаи? Досуг?*
- *Науки и искусства?*
- *Природа и архитектура?*

Задание 6 Заполнить схему по тексту романа «Обломов» Гончарова. Найти сходства и различия в героях. Количество колонок может меняться по Вашему усмотрению

Обломов	Штольц
общее	
различия	

--	--

Задание 7. Написать эссе на одну из предложенных тем по роману «Обломов» Гончарова:

- Кого считает «идеалом» автор: Ольгу или Агафью Матвеевну?
- Письмо Онегина и письмо Обломова (сопоставление).
- Обломовский счет мир.

Задание 8. Составить таблицу по «Отцам и детям» Тургенева на тему «Споры “отцов” и “детей”». Отразить сдающие темы споров:

- Искусство
- Наука
- Аристократы
- Принципы
- Общественный строй
- Улучшение общества
- Общественное устройство
- Русский народ
- Человек
- Любовь
- Природа

4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа № 1 по роману «Обломов»
ФИО _____

Уровень – лёгкий – оценка 3

1. Перечислите три романа Гончарова: 1. _____ 2. _____ 3. _____
2. Как назывался фрагмент (1841), который вышел как отдельное произведение и в будущем стал частью романа «Обломов» - _____
3. Выберите, как охарактеризовал Добролюбов жизнь в Обломовке:
 А. «Обломовщина»
 Б. «Леность»
 В. «Застывший мир»

Уровень – средний – оценка 4

Задание 4. Сформулируйте основное противопоставление в романе (что чему противопоставлено). В каких героях это выражено.

Герой		
Что движет героем		

Уровень – выше среднего – оценка 5

Задание 5. Сформулируйте вопрос на знание текста по прослушанной лекции (Русская литература. Лекции. к.ф.н. Дмитрий Бак)

Самостоятельная работа по роману «Обломов»

ФИО _____

Задание 1. Определите героя по портрету / описанию

- «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»
- «Если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии»
- «Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется мог пробиться сквозь щеки»
- «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого»
- «В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами...»

Задание 2. Определите героя по типу и характеру

➤ Тип крепостного слуги	
➤ Тип предпринимателя	
➤ Тип светского франта	
➤ Тип чиновника	
➤ Тип модного литератора	

Задание 3. Кому принадлежит цитата

- «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»
- «Для меня любовь – это все равно, что ... жизнь, жизнь ... долг, обязанность, следовательно – любовь тоже долг».

Задание 4. Сформулируйте основное противопоставление в романе (что чему противопоставлено). Как и в каких героях это выражено.

Самостоятельная работа по роману «Отцы и дети»

ФИО _____

Задание 1 (1 балл). Определите героя по описанию: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

- Фенечка
- Анна Сергеевна Одинцова
- Катя Локтева
- Авдотья Кукшина

Задание 2 (1 балл) . Распределите героев: *Николай Петрович Кирсанов, Евгений Васильевич Базаров, Павел Петрович Кирсанов, Аркадий Николаевич Кирсанов, Кукишина Адотья, Виктор Ситников, родители Базарова (Василий Иванович и Арина Власьевна)*

«Отцы» Старшее поколение	«Дети» Младшее поколение

Задание 3 (1 балл). Прокомментируйте цитату Обломова, опираясь на содержание романа. В каком контексте звучит фраза, что подразумевает Обломов.

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»

Задание 4 (2 балла). Сформулируйте основное противопоставление в романе (что чему (кто кому) противопоставлено). Как и в каких героях это выражено.

**Самостоятельная работа
по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Задание 1. Заполнить таблицу «Двойники Раскольникова»

	Петр Петрович Лужин	Аркадий Иванович Свидригайлов
Теория		
Поступки		

Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова?

Задание 2. Найти в романе «Преступление и наказание» все сны и заполнить таблицу (их 8).

Кому снится сон	О чем сон	Значение сна
-----------------	-----------	--------------

5. Примерный перечень вопросов по закреплению теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями (вопросы к зачету/экзамену):

1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.
2. Русская литература первой половины XIX века.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
6. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Мотивы личного и социального разочарования в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Русская литература второй половины XIX века.
9. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
10. И.А. Гончаров «Обломов». Название романа и его герой.
11. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Объекты сатиры и сатирические приёмы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
14. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Тема труда в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
16. Этапы духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
17. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
18. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
19. Основные темы лирики поэзии второй половины XIX века (А.К. Толстой, А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский – на выбор).
20. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова, героя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
22. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
23. Символическое значение «войны» и «мира»; соединение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» идеи личного и всеобщего.
24. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.

27. «Вишнёвый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова.
28. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
29. Философичность лирики И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
30. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Kupрина.
31. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.
32. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
33. Тематика и проблематика романтического творчества А.М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.
34. А.М. Горький «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
35. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
36. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Образ Христа в поэме.
37. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Образ поэта-гражданина.
38. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в творчестве С.А. Есенина.
39. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.
40. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
41. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.
42. М.А. Булгаков «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.
43. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы.
44. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
45. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
46. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбе казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека в поворотный момент истории.
47. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
48. Лирика Б.Л. Пастернака. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.
49. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.
50. Поэзия 60-х годов XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (на выбор).
51. Поэзия 60-х годов XX века. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, И. Бродского, Р. Гамзатова (на выбор).
52. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни (на выбор).
53. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.
54. Проза В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека.

55. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова (на выбор).
56. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, К. Булычева и др. (на выбор).
57. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (на выбор).
58. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (на выбор).
59. Русская литература последних лет (обзор).
60. Идеино-художественный анализ произведения зарубежной литературы XIX – XX веков (на выбор).