

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.10.2022 10:54:58
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Правовое регулирование интеллектуальной собственности

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное социально-историческое образование
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	доктор исторических наук, доцент		Коршунова Надежда Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 Знать основные проблемы обеспечения интеллектуальной собственности в России.		
ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования		У.1 Использовать индивидуальные способности для написания научной работы.	
ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки			В.1 Владеть навыками написания оригинальных текстов.
УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки			
УК-6.1 Знает психолого-педагогические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	3.2 Основные нормативные акты в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности		
УК-6.2 Умеет определять приоритеты собственной деятельности и прогнозировать пути ее совершенствования; осуществлять контроль, оценку и рефлексию собственной деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов		У.2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности	
УК-6.3 Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами			В.2 реализовывать нормы материального и процессуального права в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки	
Методология и методы психолого-педагогического исследования	6,25
производственная практика (научно-исследовательская работа)	6,25
Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях	6,25
учебная практика (научно-исследовательская работа)	6,25
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	6,25
Визуальные подходы в исторических исследованиях	6,25
Дидактические принципы изучения исторических источников	6,25
Историческая информатика: реконструкция и презентация прошлого	6,25
Историческая память: источники и методы	6,25
История и методология исторической науки	6,25
Культурные символы и эмоции в истории	6,25
Правовое регулирование интеллектуальной собственности	6,25
Пространственное измерение истории и культуры	6,25
Публичная история: академические исследования и практика	6,25
Современная проблемная историография	6,25
Устная история	6,25
УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Методология и методы психолого-педагогического исследования	14,29
Инновационные процессы в образовании	14,29
производственная практика (педагогическая)	14,29
Методика преподавания истории в высшей школе	14,29
Правовое регулирование труда педагогических работников	14,29
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	14,29
Правовое регулирование интеллектуальной собственности	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
------------------------	--------------------------------	--	---

ПК-2	<p>Методология и методы психолого-педагогического исследования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях, учебная практика (научно-исследовательская работа), Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Визуальные подходы в исторических исследованиях, Дидактические принципы изучения исторических источников, Историческая информатика: реконструкция и презентация прошлого, Историческая память: источники и методы, История и методология исторической науки, Культурные символы и эмоции в истории, Правовое регулирование интеллектуальной собственности, Пространственное измерение истории и культуры, Публичная история: академические исследования и практика, Современная проблемная историография, Устная история</p>		производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)
УК-6	<p>Методология и методы психолого-педагогического исследования, Инновационные процессы в образовании, производственная практика (педагогическая), Методика преподавания истории в высшей школе, Правовое регулирование труда педагогических работников, Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Правовое регулирование интеллектуальной собственности</p>		производственная практика (педагогическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Общая характеристика интеллектуальной собственности		
	ПК-2 УК-6		
	Знать знать основные проблемы обеспечения интеллектуальной собственности в России. Знать основные нормативные акты в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности	Доклад/сообщение Кейс-задачи	
	Уметь использовать индивидуальные способности для написания научной работы.	Доклад/сообщение Кейс-задачи	
2	Отдельные виды интеллектуальных прав и их защита		
	ПК-2 УК-6		
	Уметь использовать индивидуальные способности для написания научной работы. Уметь способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности	Реферат Тест	
	Владеть владеть навыками написания оригинальных текстов. Владеть реализовывать нормы материального и процессуального права в сфере обеспечения и защиты интеллектуальной собственности	Кейс-задачи Реферат	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
УК-6	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Общая характеристика интеллектуальной собственности

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. Классификация объектов интеллектуальной собственности.
3. Отличие интеллектуальной собственности от права собственности.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации о правах на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
5. Особенности правового регулирования авторского права и смежных прав в РФ. 6. Объекты авторских и смежных прав.
7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
8. Особенности правового регулирования авторских и смежных прав в РФ.
9. Международные договоры и соглашения в области авторского права и смежных прав.

2. Кейс-задачи:

Задача 1. Гражданин N, путешествуя по городам России, увидел дом известного современного архитектора. По возвращении в свой город он решил воспроизвести понравившееся здание у себя на земельном участке. По сделанным во время путешествия фотографиям он подготовил чертежи и воспроизвел точную копию увиденного дома. Правомерны ли действия гражданина N, если учитывать, что построенное им здание используется им лично, как жилой дом.

Задача 2. Между Краскиным и Ивановым был заключен договор, согласно которому Краскин для Иванова обязался написать картину. В договоре стороны оговорили, что это должен получиться пейзаж (пасущиеся кони на фоне реки), также был оговорен размер картины и предпочтительные цветовые гаммы используемых красок. После изготовления картины автор должен был получить вознаграждение в размере 10000 руб., а картину передать Иванову во временное пользование сроком на 3 года. Срок создания картины был определен в 6 месяцев. Какой договор был заключен между сторонами? Можно ли считать его заключенным? Каковы его существенные условия? Кто является автором картины? Какой стороне принадлежит право собственности на картину? Какие последствия могут наступить для Краскина, если он задержит полное исполнение договора на 2 недели (не успеет вовремя закончить пейзаж)?

Задача 3. Гражданин Франции приехал в г. Иркутск, где и написал песню. Музыку и слова к которой записал на бумаге. В одной из местных студий выложил несколько аранжировок. После этого позвонил своему другу музыканту в г. Париж и напел ему свою песню по телефону. Какой объект был создан? Можно ли считать его обнародованным? Предоставляется ли правовая охрана на него на территории Российской Федерации? Какие нормы права следует применять для защиты интеллектуальных прав на него: а) ГК РФ; б) международного договора.

Задача 4. Пожилой писатель попросил своего соседа помочь набрать написанный им роман в электронном варианте. Сосед согласился, а во время работы решил, что поскольку его труд также прилагался, поэтому может указать себя в качестве второго соавтора произведения. Кто является автором произведения? Можно ли считать это произведение написанным в соавторстве? Если да, то в каком?

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. Классификация объектов интеллектуальной собственности.
3. Отличие интеллектуальной собственности от права собственности.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации о правах на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
5. Особенности правового регулирования авторского права и смежных прав в РФ. 6. Объекты авторских и смежных прав.
7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
8. Особенности правового регулирования авторских и смежных прав в РФ.

9. Международные договоры и соглашения в области авторского права и смежных прав.

2. Кейс-задачи:

Задача 1. Гражданин N, путешествуя по городам России, увидел дом известного современного архитектора. По возвращении в свой город он решил воспроизвести понравившееся здание у себя на земельном участке. По сделанным во время путешествия фотографиям он подготовил чертежи и воспроизвел точную копию увиденного дома. Правомерны ли действия гражданина N, если учитывать, что построенное им здание используется им лично, как жилой дом.

Задача 2. Между Краскиным и Ивановым был заключен договор, согласно которому Краскин для Иванова обязался написать картину. В договоре стороны оговорили, что это должен получиться пейзаж (пасущиеся кони на фоне реки), также был оговорен размер картины и предпочтительные цветовые гаммы используемых красок. После изготовления картины автор должен был получить вознаграждение в размере 10000 руб., а картину передать Иванову во временное пользование сроком на 3 года. Срок создания картины был определен в 6 месяцев. Какой договор был заключен между сторонами? Можно ли считать его заключенным? Каковы его существенные условия? Кто является автором картины? Какой стороне принадлежит право собственности на картину? Какие последствия могут наступить для Краскина, если он задержит полное исполнение договора на 2 недели (не успев вовремя закончить пейзаж)?

Задача 3. Гражданин Франции приехал в г. Иркутск, где и написал песню. Музыку и слова к которой записал на бумаге. В одной из местных студий выложил несколько аранжировок. После этого позвонил своему другу музыканту в г. Париж и напел ему свою песню по телефону. Какой объект был создан? Можно ли считать его обнародованным? Предоставляется ли правовая охрана на него на территории Российской Федерации? Какие нормы права следует применять для защиты интеллектуальных прав на него: а) ГК РФ; б) международного договора.

Задача 4. Пожилой писатель попросил своего соседа помочь набрать написанный им роман в электронном варианте. Сосед согласился, а во время работы решил, что поскольку его труд также прилагался, поэтому может указать себя в качестве второго соавтора произведения. Кто является автором произведения? Можно ли считать это произведение написанным в соавторстве? Если да, то в каком?

Задания для оценки владений

Раздел: Отдельные виды интеллектуальных прав и их защита

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Реферат:

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Критерии творческой деятельности.
4. Виды объектов авторского права.
5. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
6. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.
7. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажений.
8. Возникновение авторского права и оповещение об авторских правах.
9. Субъекты авторского права на служебные произведения.
10. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
11. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
12. Понятие и виды имущественных прав автора.
13. Условия ограничения исключительных авторских прав.
14. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
15. Свободное использование произведения путем репродуцирования, свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения, свободное публичное исполнение музыкальных произведений.
16. Свободное воспроизведение произведения в личных целях с выплатой авторского вознаграждения.
17. Общий срок и иные сроки действия авторского права.
18. Понятие и виды авторских договоров.

19. Понятие, юридическая природа и содержание договора об отчуждении исключительного права использования произведения.
20. Понятие, юридическая природа и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
21. Понятие, юридическая природа и содержание авторского договора заказа.
22. Служебные произведения.
23. Произведения науки, литературы и искусства созданные по государственному или муниципальному контракту.
24. Содержание авторского договора.
25. Ответственность по авторскому договору.
26. Возникновение и сфера действия смежных прав.
27. Гражданские-правовые меры защиты авторских и смежных прав.
28. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

2. Тест:

Вариант 1

1. Какое понятие интеллектуальной собственности закреплено в Четвертой части ГК РФ?
А) интеллектуальная собственность – это исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
Б) интеллектуальная собственность – это результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации, которым предоставляется правовая охрана.
В) интеллектуальная собственность – это результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации, а также права на них.
2. Укажите, какие произведения являются объектами авторского права:
А) литературные произведения
Б) музыкальные произведения
В) произведения народного творчества
Г) денежные знаки
Д) географические планы
3. С какого момента возникает авторское право как созданное произведение?
А) с момента регистрации
Б) с момента создания произведения
4. Укажите охраняемые элементы произведения:
А) тема
Б) сюжет
В) язык произведения
Г) материал
Д) система образов
5. Дайте понятие авторского права в объективном смысле. Авторское право – это...

Вариант 2

1. Как соотносятся исключительные права и интеллектуальные права?
А) Эти виды прав совпадают
Б) Исключительные права включают в себя интеллектуальные права
В) Интеллектуальные права включают в себя исключительные права
2. Укажите, какие критерии охраноспособности произведения указаны в законе:
А) воспроизводимость произведения
Б) общественная полезность
В) творческий характер произведения
Г) выражение произведения в объективной форме
3. Укажите, какие произведения не являются объектами авторского права:
А) программы для ЭВМ
Б) законы
В) судебные решения
Г) хореографическое произведение
Д) произведения народного творчества
4. Укажите неохраняемые элементы произведения:
А) тема
Б) язык произведения
В) сюжет
Г) система образов
Д) идеология произведения
5. Дайте понятие авторского права в субъективном смысле. Авторское право – это

Вариант 3

1. Авторские права действуют в течение:
 - А) всей жизни автора и 50 лет после его смерти
 - Б) всей жизни автора и 25 лет после его смерти
 - В) всей жизни автора и 70 лет после его смерти
 2. Укажите, какие произведения являются объектами авторского права:
 - А) музыкальные произведения
 - Б) хореографические произведения
 - В) судебные решения
 - Г) сборники нормативных правовых актов
 - Д) произведения народного творчества
 3. Исключительные права на служебное произведение принадлежат:
 - А) автору служебного произведения
 - Б) работодателю
 4. Какие права имеет автор на созданное им произведение изобразительного искусства, если собственником является другое лицо?
 - А) право авторства
 - Б) право на имя
 - В) право на воспроизведение
 - Г) право доступа
 - Д) право следования
 5. Служебное произведение – это...
- Вариант 4
1. Могут ли выступать носителями авторского права недееспособные лица?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) С согласия опекуна
 2. Как осуществляются авторские права лицами от 14 до 18 лет?
 - А) С согласия попечителя
 - Б) Самостоятельно
 3. Возможно ли создание произведения совместным творческим трудом двух и более лиц?
 - А) Да
 - Б) Нет
 4. Каким образом осуществляется использование коллективного произведения?
 - А) Каждый из соавторов использует произведение по своему усмотрению
 - Б) Решения принимаются простым большинством голосов
 - В) Решения принимаются квалифицированным большинством голосов
 - Г) Решения принимаются сообща на основе единогласия
 5. Дайте понятие соавторства. Соавторство – это...
- Вариант 5
1. Связано ли авторское право с правом собственности на материальный носитель?
 - А) Нет
 - Б) Да
 2. Подлежат ли охране авторские права на незавершенные произведения?
 - А) Да
 - Б) Нет
 3. Для создания каких производных произведений не требуется согласия автора оригинального произведения?
 - А) перевод на иностранный язык
 - Б) воспроизведение в прессе
 - В) воспроизведение произведения при осуществлении судопроизводства
 - Г) аранжировка
 - Д) создание сценария
 - Е) использование в научных целях
 4. Исключительное право на служебное произведение будет принадлежать автору, если работодатель не начнет его использование и не передаст исключительное право другому лицу в течение
 - А) 1 года
 - Б) 3 месяцев
 - В) 3 лет
 - Г) 6 месяцев
 5. Дайте понятие нераздельного соавторства. Нераздельное соавторство – это...

1. Кейс-задачи:

Задача 5. После смерти автора его правопреемником был опубликован сборник стихов. Дополнительно стихи были оформлены рисунками, хотя на полях сохранившейся рукописи этих стихов имелись заметки автора о том, как должен выглядеть сборник, в том числе обязательное условие – отсутствие каких-либо рисунков и фотографий. Какое право автора нарушено? Каким способом оно может быть восстановлено и кому? В течение, какого срока?

Задача 6. Гражданин Петров разработал программу для ЭВМ. После эту программу пожелал приобрести местный холдинг. При заключении договора об отчуждении исключительного права юристы холдинга выяснили, что созданная программа не была зарегистрирована Петровым в Федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности, и поэтому сделали вывод, что никаких прав у Петрова на программу нет. Правильное ли заключение дали юристы холдинга? Можно ли отнести программу для ЭВМ к объектам авторских прав? С какого момента возникают права на нее у лица ее создавшего? Требуется ли регистрация договора об отчуждении исключительного права на нее в Федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности? Как этот орган называется?

Задача 7. При издании альбома фотографий автор на титульный лист решил поместить знак охраны авторских прав. В связи с чем, на каждом экземпляре фотоальбома им был нанесен знак, состоящий из латинской буквы «Р» в окружности, его имени и года издания. Дайте правовую оценку действиям автора.

Задача 8. Посетив выставку молодого скульптора, гражданин Купцов купил на ней несколько скульптур. Во время транспортировки у одной из статуй была отломлена рука. Купцов решил вернуть статую первоначальный вид и заказал мастеру работы по ее восстановлению. Во время работы мастеру показалось, что в руках у статуи не достает корзины с цветами, и он дополнил статую корзиной. О произведенных дополнениях узнал сам скульптор и о своем несогласии с итогом «восстановительных» работ сообщил Купцову. Нарушены ли какие-либо права скульптора, если учитывать, что скульптура находится в собственности у Купцова? Если да, то какие и каким образом они могут быть восстановлены? Можно ли считать, что теперь авторами скульптуры являются и скульптор, и мастер, производивший восстановительные работы?

Задача 9. Студент факультета информационных технологий создал программу для ЭВМ, при помощи которой вскрыл в коммерческом банке базу секретных файлов, для последующей продажи. В ответ на критику друга по поводу незаконности его действий, он ответил, что т. к. именно он разработал эту программу, потому он является ее автором, а, следовательно, ему принадлежат все права на нее, он может использовать программу по своему усмотрению. Является ли студент автором программы, какими правами по отношению к ней он обладает и как он может ее использовать?

Задача 10. При окончании театрального училища студент Куклов в качестве режиссера-постановщика поставил дипломный спектакль. Постановка получилась достаточно удачной и стала пользоваться популярностью у зрителей. С целью предупреждения нарушения своих прав молодой режиссер-постановщик спектакля решил обратиться к юристу за разъяснением прав, которыми он обладает в отношении спектакля и возможности ими распоряжаться. Дайте правовую консультацию. Изменится ли юридическое заключение, если Куклову на момент обращения к юристу еще не исполнилось 18 лет?

2. Реферат:

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Критерии творческой деятельности.
4. Виды объектов авторского права.
5. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
6. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.
7. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажений.
8. Возникновение авторского права и оповещение об авторских правах.
9. Субъекты авторского права на служебные произведения.
10. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
11. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
12. Понятие и виды имущественных прав автора.
13. Условия ограничения исключительных авторских прав.
14. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
15. Свободное использование произведения путем репродуцирования, свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения, свободное публичное исполнение музыкальных произведений.
16. Свободное воспроизведение произведения в личных целях с выплатой авторского вознаграждения.
17. Общий срок и иные сроки действия авторского права.
18. Понятие и виды авторских договоров.

19. Понятие, юридическая природа и содержание договора об отчуждении исключительного права использования произведения.
20. Понятие, юридическая природа и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
21. Понятие, юридическая природа и содержание авторского договора заказа.
22. Служебные произведения.
23. Произведения науки, литературы и искусства созданные по государственному или муниципальному контракту.
24. Содержание авторского договора.
25. Ответственность по авторскому договору.
26. Возникновение и сфера действия смежных прав.
27. Гражданско-правовые меры защиты авторских и смежных прав.
28. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие информации как объекта права.
2. Нормативно-правовое регулирование информации.
3. Проблема защиты информации.
4. Понятие и виды собственности в гражданском праве.
5. Проблема выделения понятия – «интеллектуальная собственность».
6. Соотношение понятий: авторское право и интеллектуальная собственность.
7. Виды интеллектуальной собственности.
8. Понятие и объекты авторского права.
9. Субъекты авторского права. Соавторство.
10. Личные неимущественные и имущественные права авторов.
11. Объекты патентного права (общая характеристика) и их правовая охрана.
12. Субъекты патентного права.
13. Общие вопросы по защите авторских и патентных прав.
14. Лицензионные договоры. Договор об уступке патента.
15. Защита прав авторов и патентообладателей.
16. Виды нарушений в области авторских и смежных прав.
17. Формы защиты интеллектуальной собственности, авторских и смежных прав.
18. Последствия за нарушения авторских и смежных прав.
19. Международные договоры и соглашения, обеспечивающие охрану произведений авторов
20. Передача произведений российских авторов для использования за рубежом.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».