

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.10.2022 10:55:00
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Пространственное измерение истории и культуры

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное социально-историческое образование
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат исторических наук		Жоров Евгений Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра всеобщей истории	Виноградов Николай Борисович	10	13.06.2019	
Кафедра всеобщей истории	Лазарев Сергей Александрович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		зинать	уметь	владеть
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки				
ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 Основные методологические подходы и принципы исторической науки.			
ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования		У.1 Использовать знания методологических подходов и принципов исторической науки для решения исследовательских задач.		
ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки				В.1 Навыками анализа научных концепций и методологических подходов в процессе реализации научного исследования.

УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 Теоретические основы междисциплинарного подхода.		
УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения		У.2 Анализировать проблему пространственного размещения на основе системного подхода.	
УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода			В.2 Методами и приемами изучения (исследования) историко-культурных пространств.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки	
Методология и методы психолого-педагогического исследования	6,25
производственная практика (научно-исследовательская работа)	6,25
Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях	6,25
учебная практика (научно-исследовательская работа)	6,25
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	6,25
Визуальные подходы в исторических исследованиях	6,25
Дидактические принципы изучения исторических источников	6,25

Историческая информатика: реконструкция и презентация прошлого	6,25
Историческая память: источники и методы	6,25
История и методология исторической науки	6,25
Культурные символы и эмоции в истории	6,25
Правовое регулирование интеллектуальной собственности	6,25
Пространственное измерение истории и культуры	6,25
Публичная история: академические исследования и практика	6,25
Современная проблемная историография	6,25
Устная история	6,25
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Современные проблемы науки и образования	7,69
производственная практика (научно-исследовательская работа)	7,69
Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях	7,69
учебная практика (научно-исследовательская работа)	7,69
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	7,69
Дидактические принципы изучения исторических источников	7,69
Историческая память: источники и методы	7,69
Культурные символы и эмоции в истории	7,69
Пространственное измерение истории и культуры	7,69
Публичная история: академические исследования и практика	7,69
Современная проблемная историография	7,69
Урегулирование споров и конфликтов в образовании	7,69
Устная история	7,69

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-2	<p>Методология и методы психолого-педагогического исследования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях, учебная практика (научно-исследовательская работа), Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Визуальные подходы в исторических исследованиях, Дидактические принципы изучения исторических источников, Историческая информатика: реконструкция и презентация прошлого, Историческая память: источники и методы, История и методология исторической науки, Культурные символы и эмоции в истории, Правовое регулирование интеллектуальной собственности, Пространственное измерение истории и культуры, Публичная история: академические исследования и практика, Современная проблемная историография, Устная история</p>		производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)
------	--	--	---

УК-1	<p>Современные проблемы науки и образования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях, учебная практика (научно-исследовательская работа), Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании", Дидактические принципы изучения исторических источников, Историческая память: источники и методы, Культурные символы и эмоции в истории, Пространственное измерение истории и культуры, Публичная история: академические исследования и практика, Современная проблемная историография, Урегулирование споров и конфликтов в образовании, Устная история</p>		производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)
------	---	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1			Пространственное измерение истории и культуры	
			ПК-2 УК-1	
			Знать основные методологические подходы и принципы исторической науки. Знать теоретические основы междисциплинарного подхода.	Информационный поиск Мультимедийная презентация Сочинение Схема/граф-схема Таблица по теме
			Уметь использовать знания методологических подходов и принципов исторической науки для решения исследовательских задач. Уметь анализировать проблему пространственного размещения на основе системного подхода.	Инфографика Мультимедийная презентация Сочинение Схема/граф-схема Эссе
			Владеть навыками анализа научных концепций и методологических подходов в процессе реализации научного исследования. Владеть методами и приемами изучения (исследования) историко-культурных пространств.	Инфографика Информационный поиск Мультимедийная презентация Сочинение Таблица по теме Эссе

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
УК-1	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Пространственное измерение истории и культуры

Задания для оценки знаний

1. Информационный поиск:

Составить аннотированную картотеку научных статей (работ) по теме "Вмешающий ландшафт" (10 карточек). Картотека составляется на основе электронных баз данных и обязательно включает информацию об авторе, названии, ключевых словах, а также развернутую аннотацию, отражающую специфику авторского подхода к определению понятия "вмешающий ландшафт".

2. Мультимедийная презентация:

Составить мультимедийную презентацию "Социокультурная характеристика региона". Для анализа выбирается любой регион мира, отвечающий принципам СКР.

Характеристика должна обязательно отражать следующие доминанты (кратко):

- Язык;
- История (основные уникальные этапы);
- География, природа, климат;
- Политическая система и общественное устройство (в назывном порядке);
- Религия;
- Этнос.

И одину из следующих доминант (по выбору) развернуто:

- Бытовые традиции;
- Фольклор и литература;
- Художественная культура;
- Экономика;
- Право;
- Традиции образования;
- Деловая культура;
- Народные традиции и промыслы;
- Культура повседневности;
- Мировоззрение, философия;
- Традиции питания.

3. Сочинение:

Написать мини-сочинение (от 200 слов) на тему "Пространственно-временная характеристика моего любимого литературного/художественного произведения".

1. В мини-сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться основная идея.

2. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию.

3. Подтверждайте каждый тезис своего сочинения цитатой (отсылкой) к первоисточнику.

4. Используйте научную терминологию.

4. Схема/граф-схема:

Составить схему "Свойства пространства".

В схеме необходимо графически отразить следующие компоненты:

- 1) многослойность пространства;
- 2) отношения пространства и времени;
- 3) связь пространства с историческими явлениями, событиями, фактами;
- 4) самостоятельность пространства как меры исторического процесса.

5. Таблица по теме:

На основании данных туристического путеводителя / трактолога (выбирается студентом самостоятельно) заполнить таблицу. В таблице необходимо приводить конкретные примеры, почерпнутые из путеводителя по каждому виду пространства. В колонке «Прочее» фиксируется информация о неучтенных пространственных характеристиках. Если в путеводителе отсутствует информация о каком-либо виде пространства, соответствующие графы остаются незаполненными.

По итогам работы необходимо сделать вывод.

Таблица 1. Трансляция образов пространства

Данные о путеводителе / Природное пространство / Экономико-статистическое и административное устройство / Историко-культурные зоны / Культурно-бытовое пространство / Прочее

Вывод: _____

Задания для оценки умений

1. Инфографика:

Составить карту сакральных пространств локальной территории (по выбору). В качестве исследуемой территории может выступать любой населенный пункт или административный район. Карта обязательно должна отражать локализацию, типологизацию и визуализацию сакральных объектов. Карта может быть выполнена от руки или при помощи средств компьютерной графики.

2. Мультимедийная презентация:

Составить мультимедийную презентацию "Социокультурная характеристика региона". Для анализа выбирается любой регион мира, отвечающий принципам СКР.

Характеристика должна обязательно отражать следующие доминанты (кратко):

- Язык;
- История (основные уникальные этапы);
- География, природа, климат;
- Политическая система и общественное устройство (в назывном порядке);
- Религия;
- Этнос.

И одину из следующих доминант (по выбору) развернуто:

- Бытовые традиции;
- Фольклор и литература;
- Художественная культура;
- Экономика;
- Право;
- Традиции образования;
- Деловая культура;
- Народные традиции и промыслы;
- Культура повседневности;
- Мировоззрение, философия;
- Традиции питания.

3. Сочинение:

Написать мини-сочинение (от 200 слов) на тему "Пространственно-временная характеристика моего любимого литературного/художественного произведения".

1. В мини-сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться основная идея.
2. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию.
3. Подтверждайте каждый тезис своего сочинения цитатой (отсылкой) к первоисточнику.
4. Используйте научную терминологию.

4. Схема/граф-схема:

Составить схему "Свойства пространства".

В схеме необходимо графически отразить следующие компоненты:

- 1) многослойность пространства;
- 2) отношения пространства и времени;
- 3) связь пространства с историческими явлениями, событиями, фактами;
- 4) самостоятельность пространства как меры исторического процесса.

5. Эссе:

Написать эссе (2 страницы, 14 кегль, шрифт Times New Roman, 1,5 интервал) на тему "Мой город". В качестве города может выступать как реальный город - место проживания автора, так и город, которому автор симпатизирует, жизнью которого интересуется. В эссе необходимо дать характеристику городу как:

1. территории;
2. социальному организму;
3. пространству культуры.

Задания для оценки владений

1. Инфографика:

Составить карту сакральных пространств локальной территории (по выбору). В качестве исследуемой территории может выступать любой населенный пункт или административный район. Карта обязательно должна отражать локализацию, типологизацию и визуализацию сакральных объектов. Карта может быть выполнена от руки или при помощи средств компьютерной графики.

2. Информационный поиск:

Составить аннотированную картотеку научных статей (работ) по теме "Вмещающий ландшафт" (10 карточек). Картотека составляется на основе электронных баз данных и обязательно включает информацию об авторе, названии, ключевых словах, а также развернутую аннотацию, отражающую специфику авторского подхода к определению понятия "вмещающий ландшафт".

3. Мультимедийная презентация:

Составить мультимедийную презентацию "Социокультурная характеристика региона". Для анализа выбирается любой регион мира, отвечающий принципам СКР.

Характеристика должна обязательно отражать следующие доминанты (кратко):

- Язык;
- История (основные уникальные этапы);
- География, природа, климат;
- Политическая система и общественное устройство (в назывном порядке);
- Религия;
- Этнос.

И одину из следующих доминант (по выбору) развернуто:

- Бытовые традиции;
- Фольклор и литература;
- Художественная культура;
- Экономика;
- Право;
- Традиции образования;
- Деловая культура;
- Народные традиции и промыслы;
- Культура повседневности;
- Мировоззрение, философия;
- Традиции питания.

4. Сочинение:

Написать мини-сочинение (от 200 слов) на тему "Пространственно-временная характеристика моего любимого литературного/художественного произведения".

1. В мини-сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться основная идея.
2. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию.
3. Подтверждайте каждый тезис своего сочинения цитатой (отсылкой) к первоисточнику.
4. Используйте научную терминологию.

5. Таблица по теме:

На основании данных туристического путеводителя / трансляции образов пространства (выбирается студентом самостоятельно) заполнить таблицу. В таблице необходимо приводить конкретные примеры, почерпнутые из путеводителя по каждому виду пространства. В колонке «Прочее» фиксируется информация о неучтенных пространственных характеристиках. Если в путеводителе отсутствует информация о каком-либо виде пространства, соответствующие графы остаются незаполненными.

По итогам работы необходимо сформулировать вывод.

Таблица 1. Трансляция образов пространства

Вывод: _____

6. Эссе:

Написать эссе (2 страницы, 14 кегль, шрифт Times New Roman, 1,5 интервал) на тему "Мой город". В качестве города может выступать как реальный город - место проживания автора, так и город, которому автор симпатизирует, жизнью которого интересуется. В эссе необходимо дать характеристику городу как:

1. территории;
2. социальному организму;
3. пространству культуры.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Историческая география как область междисциплинарного знания.
2. История и пространство.
3. Предмет исторической географии.
4. Способы изучения исторического пространства.
5. Понятие ландшафта. Вмещающий ландшафт.
6. Особенности вмещающего ландшафта.
7. Жизнь и смерть ландшафтов.
8. Предмет сакральной географии.
9. Священное и мирское. Специфика сакральных мест.
10. Концепция "мест памяти".
11. Методология и принципы изучения сакральных пространств.
12. Географический подход к изучению искусства и культуры.
13. Искусство и страноведение.
14. Концепция культурного ландшафта.
15. Взаимодействие искусства с окружающей средой.
16. Экономическая география: понятие и проблематика исследований.
17. Региональное развитие.
18. Историческая урбанистика.
19. Понятие социокультурного регионоведения.
20. Доминанты социокультурного регионоведения.
21. Принципы изучения в социокультурном регионоведении (сравнительный анализ).
22. Путеводитель как феномен массовой культуры.
23. Источниковедческий потенциал путеводителя.
24. Путеводитель как источник по истории культурной жизни.
25. Травелог как исторический источник.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

2. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

5. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

6. Таблица по теме

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».