

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:48:14
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Актуальные проблемы современной русской литературы

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «История зарубежной литературы», «Культура чтения школьника».

1.4 Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов понимание общих закономерностей и актуальных аспектов литературного процесса, взаимосвязей мотивов и сюжетов мировой литературы; представление о влиянии классической традиции на современную литературу

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Освоение историко- и теоретико-литературных понятий, категорий и проблем современной филологии
- 2) Формирование навыков стилового анализа современного литературного текста в контексте классической традиции
- 3) Формирование умения видеть и выявлять историко-литературные закономерности внутри национального литературного процесса

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 основные тексты современной русской литературы
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 определять цель, задачи и материал для стилизового анализа современных литературных текстов У.2 применять знания истории и теории литературы в процессе анализа современных текстов
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 основными подходами к анализу современных реалистических и постмодернистских текстов
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 специфику и закономерности развития современной русской литературы
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами научного и делового общения, устной и письменной презентации результатов исследования в форме доклада. публичного выступления, научной статьи

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	18	14	40	72
Первый период контроля				
<i>Теория и методика анализа индивидуального стиля художника</i>	<i>4</i>		<i>8</i>	<i>12</i>
Общая теория стиля	2		4	6
Методика стилистического анализа	2		4	6
<i>Стилистический анализ современной русской прозы</i>	<i>14</i>	<i>14</i>	<i>32</i>	<i>60</i>
Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки"	2		4	6
Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба"	2	2	4	8
Стилистические эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы	2	2	4	8
Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе"	2	2	4	8
Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели"		2	4	6
Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь", "Онтология детства" и др.	2	2	4	8
Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др.	2	2	4	8
Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы.	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и методика анализа индивидуального стиля художника	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Общая теория стиля Многозначность термина. Концепции стиля. Лингвистическое и эстетическое понимание стиля. В. Жирмунский, Б. Томашевский, Н. Тамарченко, Ю. Борев, В. Эйдинова о стиле. Стиль как художественный закон. Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 10	2
1.2. Методика стилистового анализа Концепции стиля Н. Лейдермана и В. Эйдиновой. Сверхэстетические и внутрихудожественные факторы стиля. Методология стилистового анализа. Уровни поэтики: словесный, повествовательный, хронотопический, сюжетно-композиционный, персонажный, концептуальный. Изоморфность уровней поэтики. Учебно-методическая литература: 6, 11	2
2. Стилистовый анализ современной русской прозы	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки" Уникальность личности и творчества А.И. Солженицына. "Крохотки" как квинтэссенция индивидуального стиля художника. Анализ миниатюр "Колокольня" и "Колокол Углича". Учебно-методическая литература: 3, 4	2
2.2. Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" Своеобразие личности и творчества В. Распутина. Рассказы и повести 1990-2000-х гг. Анализ рассказов "Женский разговор" и "Изба". Мифологический реализм Распутина. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
2.3. Стилистовые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы Своеобразие личности и творчества Л. Петрушевской. Причины циклизации прозы Петрушевской Как понимать определение своеобразия авторского стиля, данное М.Липовецким: поэтика "обытовленных мифологем"? Анализ рассказов "Новые Гамлеты", "С горы". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
2.4. Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" Своеобразие личности и творчества В. Маканина. Малая проза писателя. "Лаз" как метафизическая антиутопия. Анализ цикла "Сюр в пролетарском районе". Рассказ "Нешумные". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
2.5. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь", "Онтология детства" и др. Своеобразие личности В. Пелевина. Тривиально-эзотерический мир прозы В. Пелевина - как понимать такую формулировку. Анализ рассказов "Онтология детства", "Синий фонарь". Учебно-методическая литература: 1, 9	2

2.6. Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. Своеобразие личности и творчества Вяч. Пьецуха. Согласны ли с авторским определением собственного метода: "иронический реализм"? Авторская ориентация на литературные модели. Анализ рассказов из цикла "Чехов с нами" Рассказ "Наш человек в футляре". Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2.7. Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. Своеобразие личности Захара Прилепина. Книга "Грех и другие рассказы": роман или цикл. Соединение брутальности и нежности в прозе Прилепина. Анализ рассказов "Грех", "Бабушка, осы и арбуз". Учебно-методическая литература: 1, 2, 11	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стилиевой анализ современной русской прозы	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" Рассказы и повести 1990-2000-х гг. Анализ рассказов "Женский разговор" и "Изба". Категория памяти и рода. Поэтика сибирского пейзажа. Мифологический реализм Распутина. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2. Стилиевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы Анализ рассказов "Новые Гамлеты", "С горы". Как понимать определение своеобразия авторского стиля, данное М.Липовецким: поэтика "обыкновенных мифологем"? Учебно-методическая литература: 5, 9	2
1.3. Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" Малая проза писателя. Повесть "Лаз" как знаковое произведение русской литературы 1990-х годов. Анализ цикла "Сюр в пролетарском районе". Рассказ "Нешумные". Учебно-методическая литература: 2, 9	2
1.4. Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели" Своеобразие стилиевой манеры Т.Толстой. Шедевры малой прозы 1980-х. "Любишь - не любишь", "На золотом крыльце сидели". Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.5. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь", "Онтология детства" и др. Тривиально-эзотерический мир прозы В. Пелевина - как понимать такую формулировку. Анализ рассказов "Онтология детства", "Синий фонарь". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
1.6. Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. "Иронический реализм" - самохарактеристика Вяч. Пьецуха. Авторская ориентация на литературные модели. Анализ рассказов из цикла "Чехов с нами" Рассказ "Наш человек в футляре". Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.7. Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. Книга "Грех и другие рассказы": роман или цикл. Соединение брутальности и нежности в прозе Прилепина. Анализ рассказов "Грех", "Бабушка, осы и арбуз". Учебно-методическая литература: 1, 11	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и методика анализа индивидуального стиля художника	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Общая теория стиля Задание для самостоятельного выполнения студентом: Из работ, рекомендованных к лекции по теории стиля (Н.Тамарченко, Н.Лейдермана, В.Эйдиновой и др.), выписать определения стиля и прокомментировать их, составив таблицу: автор, название книги или учебника, общие характеристики, индивидуально-авторские положения, выделенные только в этом определении. На основе проделанного анализа сформулировать и внести в словарь/гlossарий понятие "стиль" Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 10	4
1.2. Методика стилового анализа Задание для самостоятельного выполнения студентом: Познакомиться со статьей Т. Марковой "Стилевой анализ современной прозы на филологическом факультете". Обозначить уровни поэтики, "шаги" анализа. Объяснить понятие "изоморфность уровней поэтики". Учебно-методическая литература: 6, 11	4
2. Стилевой анализ современной русской прозы	32
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить письменный анализ одной из "Крохоток" Солженицына, опираясь на предложенный в лекции алгоритм. Учебно-методическая литература: 3, 4	4
2.2. Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сравнить и прокомментировать предложенные преподавателем студенческие анализы рассказа "Женский разговор". Какие черты стиля выделены в каждом из них? Учебно-методическая литература: 1, 11	4
2.3. Стилевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Дать собственное понимание термина "поэтика обытовленных мифологем" применительно к прозе Петрушевской. Как в стиле писательницы проявляется "женское сознание" ? Учебно-методическая литература: 5, 9	4
2.4. Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Объяснить значение метафоры "непрерывно длящееся собрание" как модель социальной жизни в рассказе В. Маканина "Нешумные". Что дает для уяснения смысла рассказа форма 2-го лица в повествовании? Учебно-методическая литература: 5, 9	4
2.5. Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализируя рассказ "Любишь - не любишь", выделить "педагогические стратегии", предъявленные в нем. Прокомментировать смысл финала рассказа. Учебно-методическая литература: 2, 3	4

<p>2.6. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь", "Онтология детства" и др. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализируя рассказы Пелевина, выделить образы-концепты, структурирующие пространство (коридор, камера, палата, окно) и прокомментировать их метафорический смысл. Учебно-методическая литература: 5, 9</p>	4
<p>2.7. Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитав рассказы цикла "Чехов с нами", ответить на вопрос: какую цель преследует автор, намеренно указывая на классический претекст? Учебно-методическая литература: 2, 3, 11</p>	4
<p>2.8. Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Жанровая природа книги З.Прилепина "Грех и другие рассказы" - предмет дискуссии. Это роман или сборник рассказов? Подготовьте свои аргументы в пользу того или другого мнения. Учебно-методическая литература: 1, 11</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Маркова Т.Н. Современная русская литература. Учебное пособие. Челябинск. 2019. 241 с.	https://ebs.cspu.ru
2	Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студентов вузов. Сост. С.И.Тимина-СПб.- М.: «Академия», 2002.	
3	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
4	Русская проза второй половины XX века. Вектор развития (книга) 2011, Смирнова А.И., Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26590.html
5	Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX-XXI веков: трансформации форм и конструкций. Saarbruchen Germany: Palmarium Akademik Publishing, 2012. 468 с.	http://ebs.cspu.ru
6	Лейдерман Н.Л. Стиль литературного произведения // Н.Л. Лейдерман, О.А. Скрипова. Екатеринбург. 2004. С.22-34	
7	Борев Ю.Б. Художественный стиль //Борев Ю.Б. Эстетика. М. 1988. С.224	
8	Теория литературы: в 2-х тт. Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1. 2004.	
Дополнительная литература		
9	Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. В.Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин. – М. 2003.	http://ebs.cspu.ru
10	Эйдинова В.В. Стиль художника. Концепция стиля в литературной критике 20-х годов // В.В. Эйдинова. М.: Худ.лит. 1991. 285 с.	
11	Маркова Т.Н. Стилиевой анализ современной прозы на филологическом факультете. Мат-лы конференции. Бурятский госуниверситет. Улан-Удэ. 2017.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Рецензия	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Эссе	Монологическое высказывание	Зачет/Экзамен
ПК-1								
3.1 (ПК.1.1)			+					+
У.1 (ПК.1.2)				+		+		+
В.1 (ПК.1.3)			+					+
У.2 (ПК.1.2)							+	+
УК-5								
3.2 (УК 5.1)					+			+
У.3 (УК 5.2)		+						+
В.2 (УК 5.3)	+							+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория и методика анализа индивидуального стиля художника":

1. Монологическое высказывание

Подготовить монологическое высказывание на тему:

1. Лингвистическая и эстетическая интерпретация категории стиля.
2. Стилистический и стилевой анализ: сходство и различия.

Количество баллов: 5

2. Терминологический словарь/гlossарий

Выписать определения стиля и жанра из разных терминологических словарей и словарей литературоведческих терминов.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Написать эссе на тему: Индивидуальный стиль художника (имя писателя - на выбор студента).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Стилевой анализ современной русской прозы":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад/сообщение на одну из тем:

1. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина
2. Притча и притчевость как стилевой принцип в произведениях В. Маканина
3. Физиология и метафизика семейной жизни в произведениях Л.Петрушевской
4. Иронический литературоцентризм в рассказах З. Прилепина
5. Артисцизм прозы Т.Толстой

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, З. Прилепина (по выбору студента)

Количество баллов: 5

3. Рецензия

Написать рецензию на учебное пособие Н.Л.Лейдермана Стиль литературного произведения. Екатеринбург. 2004.

Количество баллов: 5

4. Тест

Выполнить тестовые задания:

Критики относят творчество Л. Петрушевской:

- 1) к натурализму
- 2) концептуализму
- 3) символизму
- 4) постмодернизму
- 5) реализму
- 6) абсурдизму

Выберите из списка произведение, которое написано не Солженицыным:

«В круге первом»

«Матренин двор»

«Раковый корпус»

«Колымские рассказы»

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дать определение стиля с развернутым комментарием.
2. Что такое «стилевой анализ»? Перечислите уровни стилового анализа.
3. Дать развернутый комментарий высказывания М.М. Бахтина: «Всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов».
4. Дать стиловой анализ предложенной миниатюры из "Крохоток" А. Солженицына (на выбор).
5. Дать развернутый комментарий высказывания В.В. Виноградова: "Текст - это вещь, изготовленная из языка по замыслу и воле автора".
6. Что включает в себя понятие "индивидуальный стиль художника"?
7. В чем различие лингвистического и эстетического подходов к категории стиля?
8. Дать стиловой анализ одной из "Диких животных сказок" Л. Петрушевской (на выбор).
9. Прокомментируйте определение стиля В. Пелевина как "тривиально-эзотерического".
10. Ю.Б. Борев уподобил авторский стиль "генному коду". Согласны ли вы с этим высказыванием?
11. Как соотносятся категории жанра и стиля?
12. В чем различие стилистического и стилового анализа?
13. Какие уровни стилового анализа присутствуют в предлагаемой рецензии?
14. Какие уровни стилового анализа отсутствуют в предлагаемой рецензии?
15. Как проявляется парадоксальность стиля Л.Петрушевской на разных уровнях поэтики?
16. Как проявляется архаизм прозы Т.Толстой?
17. Каковы главные скрепы стиля В.Распутина?
18. Каковы особенности стиля В.Маканина ?
19. В чем состоит уникальность стиля А.Солженицына?
20. Как сочетаются в стиле З.Прилепина брутальность и нежность?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого □ обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

7. Рецензия

Рецензия — письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.

План рецензии включает в себя:

1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация — способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация — это набор последовательно сменяющих друг друга страниц — слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D — графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательнее применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Доклад/сообщение

Доклад — развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Кейс-технологии
3. Технология педагогических мастерских
4. Цифровые технологии обучения
5. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. компьютерный класс
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC