


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:48:14
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	Актуальные проблемы современной зарубежной литературы
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории», «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», при проведении следующих практик: «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.4 Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», «Теория литературы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов понимание общих закономерностей и актуальных аспектов литературного процесса, взаимосвязей мотивов и сюжетов мировой литературы; представление о влиянии классической традиции на современную литературу

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Освоение историко- и теоретико-литературных понятий, категорий и проблем современной филологии
- 2) Формирование навыков анализа современного литературного текста в контексте классической традиции
- 3) Формирование умения видеть и выявлять историко-литературные закономерности внутри национального литературного процесса и межнациональные литературные связи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 основные тексты современной зарубежной литературы, понятие интертекста, формы и виды интертекстуальных связей, способы работы с интертекстом в литературном произведении
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 определять цель, задачи и материал исследования для анализа текстов современной зарубежной литературы на уровне интертекстуальных связей, классических традиций, типологических и генетических схождений У.2 применять знания по истории и теории литературы для анализа конкретного текста
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 основными подходами к анализу модернистского и постмодернистского текста в контексте историко-литературной традиции
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки З.3 основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитирует наизусть
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами У.4 анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	18	14	40	72
Первый период контроля				
<i>Интертекст как основа постмодернистского сознания</i>	2		4	6
Понятие интертекста. Формы и функции интертекста	2		4	6
<i>Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста</i>	16	14	36	66
Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе	2	2	6	10
Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв	8	6	14	28
Комедии Мольера: актуальность классики	2	2	6	10
Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе	2	2	6	10
Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературы	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекст как основа постмодернистского сознания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2)	
1.1. Понятие интертекста. Формы и функции интертекста 1. Диалогизм как основополагающая идея новейшей культуры: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева 2. Ж. Деррида и Р. Барт как "классики интертекста" 3. Формы интертекстуальной связи: паратекст, гипертекст, метатекст и др. 4. Центонный текст в литературе Учебно-методическая литература: 1, 8, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1), 3.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
2.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе 1. Мифологический сюжет и возможности его осмысления 2. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы - выбор и ответственность - ложь и истина - утрата и обретение дома 3. Традиции Еврипида в лирике Учебно-методическая литература: 1, 11, 13, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв 1. Биография Шекспира как основа постмодернистского интертекста 2. Комедии Шекспира и их персонажи в литературе XX - XXI вв. 3. Трагедия "Ромео и Джульетта": смысловой объем пратекста 4. Трагедия "Гамлет" и гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв. 5. "Макбет" Шекспира в преломлении абсурда и постдраматизма Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
2.3. Комедиография Мольера: актуальность классики 1. Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера 2. Актуальные смыслы мольеровских фарсов 3. Комедия "Смешные жеманницы" в контексте эпохи 4. "Тартюф" как основа интертекста Учебно-методическая литература: 3, 4, 11, 14	2
2.4. Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе 1. Мотив договора с дьяволом в классической и современной литературе 2. Странствия Фауста как залог становления души. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв. 3. Стремление к познанию как важнейший просветительский мотив "Фауста" Гете 4. Человек-избранник, мотив двойничества в фаустианской литературе Учебно-методическая литература: 4, 12, 13, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.5. Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе 1. Принципы создания гротескных персонажей у Гофмана, Гауфа, Гюго, Ирвинга 2. От незнакомого к знакомому - формирование критико-сатирической позиции в романтической новеллистике 3. Концепция мира в "Крошке Цахесе" Э.Т.А. Гофмана Учебно-методическая литература: 5, 6, 13, 14	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1), 3.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе 1. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы - Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф, - Любовь и эрос в сюжете "Медеи": Х.-Х. Янн, И. Разумовская - Утрата и обретение дома: "Медея" Х. Мюллера 2. Художественные традиции Еврипида в новейшей литературе - пятиактный канон и его переосмысление в актуальных текстах - субъективная картина мира и способы её организации в новых "Медеях" Учебно-методическая литература: 1, 8, 9, 10, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв 1. Персонажи комедий Шекспира "Укрощение строптивой", "Комедия ошибок" и "Двенадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Укусная девушка» Энн Тайлер 3. Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваших дома!" Г. Горин и др. 4. Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брех, Стоппард, Гловацкий и др. 5. Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё 6. Проект «Шекспир XXI века» Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.3. Комедиография Мольера: актуальность классики 1. Сюжет комедии "Смешные жеманницы" в современной подростковой драме ("С тобой покончено навсегда" Марк Равенхилл) 2. Интертекст "Мизантропа" в пьесе Ребекки Крихельдорф "Фройляйн Агнесс" Учебно-методическая литература: 4, 11, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.4. Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе 1. Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия 2. Мотив стремления к познанию в современной литературе 3. Мотив договора с дьяволом в литературе XX - XXI вв. 4. Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе Учебно-методическая литература: 4, 8, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.5. Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе 1. Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте 2. Герой-автомат (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) и его функции в классическом и новейшем романе 3. Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа классического и нового романа Учебно-методическая литература: 6, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекст как основа постмодернистского сознания	4

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2)	
1.1. Понятие интертекста. Формы и функции интертекста Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт" Внести в словарь/гlossарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, цитонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция Учебно-методическая литература: 8, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1), 3.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
2.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе Задание для самостоятельного выполнения студентом: Приготовить доклад на тему: "Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануи, Кр. Вольф" Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану Систематизировать материал лекции и практического занятия по теме "Концепция любви и отчаяния в "Медеях" 18 - 21 вв" в виде инфографики Учебно-методическая литература: 1, 2, 8, 10, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на предложенную литературу и тексты трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Макбет" Шекспира, заполнить таблицу: Война как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?) Смена короля. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, ...) и их место в тексте «Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог в каждой из пьес? Сделать доклады на тему: "Персонажи комедий Шекспира "Укрощение строптивой", "Комедия ошибок" и "Двенадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Укусная девушка» Энн Тайлер"; "Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваших дома!" Г. Горин", "Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брех, Стоппард, Гловацкий", "Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"	14
Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14	

<p>2.3. Комедиография Мольера: актуальность классики</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать историко-литературный комментарий каждого образа</p> <p>Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой «Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста"</p> <p>Прочитать пьесы "С тобой покончено навсегда" М. Равенхилла и "Фройляйн Агнесс" Р. Крихельдорф</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>2.4. Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на Главу 5. "Образ Лесного Царя в поэзии И. В. Гёте и И. А. Бродского" книги Карабегова Е.В. Аспекты сравнительной типологии немецкой и русской литературы XVIII - XX веков, сделать инфографику для урока внеклассного чтения в средней школе</p> <p>Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия"</p> <p>В ходе анализа выбранного самостоятельно постмодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"</p> <p>В ходе анализа выбранного самостоятельно постмодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 8, 13, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>2.5. Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклад "Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"</p> <p>Составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе</p> <p>Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 11, 12, 13, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6 с.	http://www.iprbookshop.ru/60135.html
2	Никола М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5	http://www.iprbookshop.ru/8313.html
3	Ковалева Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : уч. пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский ГАСУ, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7.	http://www.iprbookshop.ru/72963.html
4	Шайтанов И. О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете : уч. пособие / И. О. Шайтанов. – Москва : Изд-во МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-211-004409-6.	http://www.iprbookshop.ru/13178.html
5	Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3.	http://www.iprbookshop.ru/44780.html
6	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. —Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.— 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
7	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М. Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 2. – 2008. – 392 с. – ISBN 978-5-7695-5077-5.	
8	Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-7782-1319-7	http://www.iprbookshop.ru/44779.html
Дополнительная литература		
9	Лосев А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1	
10	Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун, – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.	
11	Андреев Л. Г. История французской литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – Москва : Высшая школа, 1987. – 542 с.	
12	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для спец. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-7695-5865-8.	
13	Карельский А. В. Метаморфозы Орфея : Беседы из истории западной литературы / А. В. Карельский. – Москва : РГТУ, 1999. – 303 с. – ISBN 5-7281-0298-0	
14	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б. Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN 5-9208-0116-6.	
15	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС													
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль												Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Информационный поиск	Анализ текста	Зачет/Экзамен	
ПК-1													
3.1 (ПК.1.1)	+		+	+	+				+			+	
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+			+	+	+	+	+	
У.2 (ПК.1.2)	+				+	+	+			+	+	+	
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+	+	+			+		+	+	+	
УК-5													
3.2 (УК 5.1)	+	+	+		+			+			+	+	
3.3 (УК 5.1)	+	+	+		+			+	+		+	+	
У.3 (УК 5.2)	+	+	+	+	+			+			+	+	
У.4 (УК 5.2)	+				+		+		+		+	+	
В.2 (УК 5.3)	+				+						+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Интертекст как основа постмодернистского сознания":

1. Инфографика

Составить инфографику к конспекту "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

Определить в указанных парах текстов, связанных интертекстуальными связями, тип связи (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность)

А.С.Пушкин «Каменный гость» - Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир»

Ф.И. Тютчев «Silentium!» - О.Э. Мандельштам «Silentium»

У. Шекспир «Гамлет» - Б. Пастернак «Доктор Живаго»

М. де Сервантес «Дон Кихот» - Ф.М. Достоевский «Идиот»

В приведенном центонном тексте подчеркнуть все цитаты и объяснить, в какие отношения с ними вступает автор:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

Количество баллов: 3

4. Терминологический словарь/гlossарий

Внести в словарь/гlossарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, центонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста":

1. Анализ текста

Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану

В ходе анализа выбранного самостоятельно постмодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"

В ходе анализа выбранного самостоятельно постмодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"

Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Приготовить доклад на тему:

"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"

"Персонажи комедий Шекспира "Укрощение строптивой"

"Комедия ошибок" и "Двенадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Укусная девушка» Энн Тайлер"

"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история"

А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"

"Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брех, Стоппард, Гловацкий"

"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова,

"Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"

"Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Систематизировать материал лекции и практического занятия по теме "Концепция любви и отчаяния в "Медеях" 18 - 21 вв" в виде инфографики

Опираясь на Главу 5. "Образ Лесного Царя в поэзии И. В. Гёте и И. А. Бродского" книги Карабегова Е.В.

Аспекты сравнительной типологии немецкой и русской литературы XVIII - XX веков, сделать инфографику для урока внеклассного чтения в средней школе

Количество баллов: 5

4. Информационный поиск

Подобрать и систематизировать информацию по проекту "Шекспир 21 век"

Количество баллов: 3

5. Конспект по теме

Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой "«Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста"

Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия"

Количество баллов: 5

6. Конспект урока

Подготовить конспект фрагмента урока: составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

Сравнить, как функционирует персонаж-кукла в новелле Гофмана "Песочный человек" и у У.Б. Йейтса "Куклы"

Связать мотив слепоты и прозрения в "Имени розы" У. Эко с мистическими новеллами романтизма

Дать комментарий к центонному стихотворению (подчеркнуть заимствованные строки, прокомментировать, как они соотносятся с целостностным текстом и какую функцию выполняют):

Есть упоение в одиночестве
И бездны мрачной на краю
Но разве я сумею ночью встать
И жизнь переломить свою?
я бог, ревнивый, недоверчивый,
Ах, улыбнись! Один лишь взгляд -
И всё по-новому заверчено.
Я сам обманываться рад!

Количество баллов: 3

8. Мультимедийная презентация

Приготовить мультимедийную презентацию к докладу:

"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"

"Персонажи комедий Шекспира "Укрощение строптивой"

"Комедия ошибок" и "Двенадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Укусная девушка» Энн Тайлер"

"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история"

А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"

"Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брех, Стоппард, Гловацкий"

"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова,

"Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"

Количество баллов: 3

9. Таблица по теме

Опираясь на прелюбленную литературу и тексты трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Макбет" Шекспира, заполнить таблицу:

Война как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?)

Смена короля. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы

Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются

Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, ...) и их место в тексте

«Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей

Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог в каждой из пьес?

Количество баллов: 5

10. Терминологический словарь/гlossарий

Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать историко-литературный комментарий каждого образа

Количество баллов: 3

11. Тест

В афише пьесы Фр. Катера указаны имена действующих лиц: Мать - Ева, отец - Петер, Хаген, Адриана, Иоланта. Сюжет любовного соперничества братьев и лучших друзей обозначен самим автором как интертекстуальный. Выберите из приведенного ниже списка тексты, из которых заимствованы персонажи и элементы сюжета:

"Песнь о Нибелунгах", У. Шекспир "Комедия Ошибок", "Ветхий завет", Х. Х. Херц «Дочь короля Рене»
Из числа персонажей драмы Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" исключить тех, кто переосмыслен Стоппардом и функционирует в принципиально иной роли, чем у Шекспира:

Розенкранц.
Гильденстерн.
1-й актер.
Альфред.
Актеры.
Гамлет.
Офелия.
Клавдий.
Гертруда.
Полоний.
Воин.
Горацио.
Фортинбрас.

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Диалогизм как основополагающая идея новейшей культуры: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева. Ж. Деррида и Р. Барт как "классики интертекста"
2. Формы интертекстуальной связи: паратекст, гипертекст, метатекст и др.
3. Центонный текст в современной литературе
4. Миф в контексте постмодернизма
5. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы. Проблемы выбора и ответственности, лжи и истины, утраты и обретения дома.
6. Сюжет "Медеи" в современной литературе. Традиции Еврипида в лирике XX - XXI веков
7. Биография Шекспира как основа постмодернистского интертекста.
8. Комедии Шекспира и их персонажи в литературе XX - XXI вв.
9. Трагедия "Ромео и Джульетта": смысловой объем пратекста
10. Трагедия "Ромео и Джульетта" как источник сюжета, коллизии, образов для новейшей литературы
11. Трагедия "Гамлет" В. Шекспира: месть и прощение, доверие и подозрительность, честь и бесчестье
12. Трагедия "Гамлет" и гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.
13. "Макбет" Шекспира в преломлениях абсурда и постдраматизма
14. Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера.
15. Актуальные смыслы мольеровских фарсов. Комедия "Смешные жеманницы" в контексте эпохи
16. "Тартюф" как основа интертекста
17. Мотив договора с дьяволом в классической и современной литературе. Странствия Фауста как залог становления души. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.
18. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.
19. Стремление к познанию как важнейший просветительский мотив "Фауста" Гете. Человек-избранник, мотив двойничества в фаустианской литературе
20. Принципы создания гротескных персонажей у Гофмана, Гауфа, Гюго, Ирвинга. От незнакомого к знакомому - формирование критико-сатирической позиции в романтической новеллистике
21. Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте
22. Герой-автомат (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) и его функции в классическом и новейшем романе. Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа классического и нового романа

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

7. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

11. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

12. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

13. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

14. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология «образовательное событие»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC