

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 12.04.2022 09:49:59  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	<b>Дискуссионные проблемы современного литературоведения</b>

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель	кандидат филологических наук		Гимранова Юлия Александровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
7. Перечень образовательных технологий .....	12
8. Описание материально-технической базы .....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Дискуссионные проблемы современного литературоведения» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Дискуссионные проблемы современного литературоведения» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «Инновационные процессы в образовании», «Методология филологических исследований», «Проектирование образовательных программ (по русскому языку и литературе)», «Проектирование образовательных программ в образовательных организациях различного типа», «Теория и методика обучения литературе», «Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа», при проведении следующих практик: «производственная практика (научно-исследовательская работа)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (научно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Дискуссионные проблемы современного литературоведения» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «Мифологическое направление филологической науки», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (по русскому языку и литературе)», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся в образовательных организациях различного типа», для проведения следующих практик: «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; анализ и интерпретация дискуссионных проблем современного литературоведения; улубление способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Изучить основные теории, концепции и ключевые дискуссионные проблемы, связанные с литературным процессом.

2) Углубить и обобщить знания, полученные студентами при изучении истории русской, зарубежной литературы, мировой художественной культуры.

3) Способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию литературоведческих компетенций студента.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе
	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 закономерности литературного процесса, структуру художественного произведения 3.2 функции литературы, специфику образности в искусстве слова, художественность и ее критерии
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 применять полученные знания и сформированные навыки в образовательном процессе, научной работе или в иных видах педагогической деятельности

3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 основными методами и приемами анализа литературного материала и синтеза полученных результатов
---	---	--

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы</i>	<i>4</i>	<i>12</i>	<i>56</i>	<i>72</i>
Литературоведение как наука и как вид искусства	2		10	12
Рецептивная эстетика как способ анализа художественного текста	2		10	12
Интертекстуальный анализ текста		4	8	12
Феноменологический подход к анализу текста		4	8	12
Деконструктивистский анализ текста		2	10	12
Мотивный анализ текста		2	10	12
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет по факультативу				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Литературоведение как наука и как вид искусства 1. Предмет и задачи курса «Дискуссионные проблемы современного литературоведения». 2. Литература в системе культуры и цивилизации. 2. Художественная литература как объект изучения. 3. Базовые (вспомогательные) науки в системе литературоведения (текстология, библиография, палеография и др.). 4. Связь литературоведения с философией, психологией, лингвистикой и другими науками. 5. Концепция и задачи школьного литературоведения. 6. Современные тенденции развития отечественного и зарубежного литературоведения.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Рецептивная эстетика как способ анализа художественного текста 1. Теоретические основы рецептивной эстетики. Основные представители и их научные изыскания. 2. Рецептивная эстетика как способ литературоведческого анализа художественного текста: примеры анализа классических произведений с точки зрения рецептивной эстетики. Учебно-методическая литература: 3, 5	2

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Интертекстуальный анализ текста 1. Представить анализ основных научных работ по теории интертекстуальности. 2. Рассмотреть интертекстуальность в творчестве И.С. Тургенева. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Феноменологический подход к анализу текста 1. Представить анализ основных научных работ по теории феноменологического анализа текста. 2. Рассмотреть с точки зрения феноменологии роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.3. Деконструктивистский анализ текста 1. Раскрыть основное содержание деконструктивистского анализа художественного произведения. 2. Проанализировать с точки зрения деконструктивизма роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Учебно-методическая литература: 1, 2	2

<p>1.4. Мотивный анализ текста</p> <p>1. Раскрыть основное содержание мотивного анализа художественного произведения.</p> <p>2. Проанализировать с точки зрения мотивного анализа роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита".</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
--	---

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы</b>	<b>56</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), 3.2 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Литературоведение как наука и как вид искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Составьте презентацию, отражающую основные черты литературного течения. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	10
1.2. Рецептивная эстетика как способ анализа художественного текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прочитайте и законспектируйте статьи: 1. X.-Р. Яусс «Средневековая литература и теория жанров» 2. Р. Барт «Миф сегодня»  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	10
1.3. Интертекстуальный анализ текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прочитайте и законспектируйте статьи: 1. А. К. Жолковский «Блуждающие сны» 2. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман»  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	8
1.4. Феноменологический подход к анализу текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прочитайте и законспектируйте статьи: 1. М. Хайдеггер «Время и бытие» 2. Р. Ингарден «Исследования по эстетике»  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	8
1.5. Деконструктивистский анализ текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прочитайте и законспектируйте статьи: 1. Ж. Деррида «Письмо к японскому другу» 2. П. де Ман «Аллегории чтения:figuralnyy jazyk Руссо, Ницше, Рильке, Пруста»  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	10
1.6. Мотивный анализ текста <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прочитайте и законспектируйте статьи: 1. И. В. Силантьев «Мотив как единица художественного повествования» 2. Б. М. Гаспаров «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	10

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с.	
2	Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии [Электронный ресурс] / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.	
3	Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.	
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Дубровская, В. В. Литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В. В. Дубровская. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 154 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443650</a>	
5	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с.	

##### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovary.yandex.ru">http://slovary.yandex.ru</a>
3	Министерство образования и науки РФ	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Помежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	
ПК-3			
3.1 (ПК.3.1)		+	+
3.2 (ПК.3.1)	+		+
У.1 (ПК.3.2)		+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **5.2.1. Текущий контроль.**

Типовые задания к разделу "Современное литературоведение: генезис, развитие, структура, дискуссионные вопросы":

##### **1. Конспект по теме**

Законспектируйте следующие работы:

1. М. Хайдеггер «Время и бытие»
2. Р. Ингарден «Исследования по эстетике»
3. Х.-Р. Яусс «Средневековая литература и теория жанров»
4. Р. Барт «Миф сегодня»
5. А. К. Жолковский «Блуждающие сны»
6. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман»
7. В. И. Тюпа «Анализ художественного текста»
8. М. Фуко «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук»
9. Ж. Деррида «Письмо к японскому другу»
10. П. де Ман «Аллегории чтения: фигулярный язык Руссо, Ницше, Рильке, Пруста
11. И. В. Силантьев «Мотив как единица художественного повествования»
12. Б. М. Гаспаров «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”»

Количество баллов: 10

##### **2. Мультимедийная презентация**

Составьте презентацию, отражающую основные черты литературного течения на ваш выбор:

1. Классицизм.
2. Сентиментализм.
3. Романтизм.
4. Реализм.
5. Символизм.
6. Авангардизм.
7. Футуризм.
8. Социалистический реализм.
9. Постмодернизм.

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет по факультативу**

Вопросы к зачету:

1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения.
2. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.
3. Иноязычная речь в художественном тексте.
4. Формы межлитературного процесса. Типологические схождения.
5. Контактные связи. Формы контактных связей между литературами
6. Функционирование произведения в инонациональной среде.
7. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками.
8. Типологические категории и литературный процесс. Категория метода.
9. Категория литературного жанра, типологическое изучение жанров.
10. Символ как универсалия словесно-художественного искусства.
11. Взаимодействие литератур Востока и Запада.
12. Понятия "самобытность", "специфика", "идентичность", "культурное наследие", "традиция" их функционирование в компаративистике.
13. Пути интерпретации инонациональных художественных традиций.
14. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении.
15. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.
16. Своеобразие психологизма в произведениях русской литературы.
17. "Чужое" слово в тексте: способы оформления, проблемы узнавания и читательской интерпретации.
18. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ
19. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста
20. Хронотоп дома в русской и татарской литературах 19-20 вв.

#### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не засчитано")	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **5. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC