

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 12.04.2022 09:48:20  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



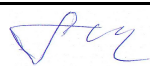
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Фольклор</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	18
7. Перечень образовательных технологий .....	20
8. Описание материально-технической базы .....	21

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Фольклор» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Фольклор» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Фольклор» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Современные подходы к анализу художественного произведения», для проведения следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (фольклорная))», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области русского устного народного творчества (фольклора).

1.6 Задачи дисциплины:

1) воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского народа и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей;

2) формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;

3) изучение основных жанров русского фольклора, специфики их функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием;

4) овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;

5) общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	3.1 способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности
2	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	У.1 работать в группах, распределять задания и представлять совместно собранных материал в виде доклада или письменного ответа
3	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В.1 принципами структурирования полученного задания и разработки поэтапного плана работы
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 содержание основных терминов, понятий и категорий литературоведения; специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление в социально-культурном аспекте
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 навыками самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>108</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Классический фольклор</i></b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>102</b>
Фольклор как искусство	2	2	4	8
Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни	2			2
Мифология и обрядовая поэзия восточных славян	2			2
Обрядовая поэзия восточных славян		2	4	6
Сказка как вид народной поэзии	2	2	4	8
Происхождение сказочного вымысла	2			2
Русский героический эпос	2	2	4	8
Проблема историзма былин	2	2	4	8
Историческая песня как жанр народного творчества	2	2		4
Своеобразие русской народной баллады	2			2
Поэтика русской народной лирической песни	2	2	4	8
Духовные песни и стихи		2	4	6
Несказочная проза	2		4	6
Рабочий фольклор			4	4
Фольклор Урала			4	4
Русский народный театр	2	2	4	8
Судьбы народного творчества в XIX веке	2			2
Пословицы и поговорки			6	6
Загадки			6	6
Русская народная частушка	2			2
<b><i>Современный фольклор</i></b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Фольклор современной эпохи		2	4	6
Итого по видам учебной работы	28	20	60	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				36
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>144</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический фольклор</b>	<b>28</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
1.1. Фольклор как искусство 1. Определение термина «фольклор». 2. Коллективность как эстетическая категория. 3. Эстетическое содержание категории устности. 4. Проблема народности народного творчества.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни 1. Теории происхождения искусства. Понятие о словесном искусстве. 2. Основные категории мифа. 3. Художественные особенности заговоров. 4. Структура трудовой песни.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.3. Мифология и обрядовая поэзия восточных славян 1. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. 2. Русский народный календарь: циклы и праздники. 3. Семейная обрядовая поэзия. 4. Русская народная свадьба как поэтический спектакль.  Учебно-методическая литература: 3	2
1.4. Сказка как вид народной поэзии 1. Сказка как вид народной поэзии. 2. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок.  Учебно-методическая литература: 3	2
1.5. Происхождение сказочного вымысла 1. Сказка и миф. 2. Сказка и история. 3. Сказка и обряд.  Учебно-методическая литература: 3, 4, 7	2
1.6. Русский героический эпос 1. Определение былины как вида народного творчества. 2. Проблема классификации былин. 3. Историзм былин.  Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.7. Проблема историзма былин 1. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. 2. Художественные особенности былин.  Учебно-методическая литература: 6, 8	2
1.8. Историческая песня как жанр народного творчества 1. Место исторической песни в системе жанров русского фольклора. 2. Эволюция формы исторической песни.  Учебно-методическая литература: 6	2

1.9. Своеобразие русской народной баллады 1. Определение баллады. Происхождение и развитие. 2. Классификация русской народной баллады. 3. Принципы художественного отражения действительности в балладах.  Учебно-методическая литература: 5, 6	2
1.10. Поэтика русской народной лирической песни 1. Определение русской народной лирической песни. 2. Проблема классификации лирических необрядовых песен. 3. Основные композиционные формы, принципы и приемы построения лирических песен. 4. Художественные особенности лирических песен.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.11. Несказочная проза 1. Общие признаки несказочной прозы. 2. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. 3. Типы преданий. Уральские предания. 4. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. 5. Художественное своеобразие русских быличек. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.12. Русский народный театр 1. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра. 2. Виды народного театра. 3. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»).  Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.13. Судьбы народного творчества в XIX веке 1. Формирование нового типа художественного мышления народа. 2. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. 3. Судьбы традиционного фольклора.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 9	2
1.14. Русская народная частушка 1. Определение русской народной частушки. 2. Проблема классификации частушек. 3. Художественное своеобразие частушек.  Учебно-методическая литература: 5, 6	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический фольклор</b>	<b>18</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
1.1. Фольклор как искусство 1. Дать определение фольклору как виду искусства, отметить, в чем его отличие от литературы. Назвать основные жанры и известные вам произведения. 2. Структура фольклорного сознания. Критика концепций «безыскусственности» и «безличности» народного творчества. 3. Фольклор как коллективное творчество народа. 4. Устность как эстетическая категория. 5. Проблема народности народного творчества.  Учебно-методическая литература: 3, 4	2

<p>1.2. Обрядовая поэзия восточных славян</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.</li> <li>2. Идеино-художественный анализ календарно-обрядовой поэзии: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);</li> <li>- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);</li> <li>- песни осеннего цикла («жнивные песни»);</li> <li>- гадания.</li> </ul> </li> <li>3. Свадьба как народный поэтический спектакль: основные действующие лица и сцены свадебной игры.</li> <li>4. Поэтика свадебных песен («плачи невесты», «величальные песни», «корильные песни»): <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-бытовая обусловленность того или иного жанра обрядовой поэзии;</li> <li>- композиционные особенности;</li> <li>- язык и поэтический стиль (символика, метафора, эпитеты – примеры выписать в тетрадь);</li> <li>- ритм, метрика, рифма (примеры выписать в тетрадь).</li> </ul> </li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 5, 6</p>	2
<p>1.3. Сказка как вид народной поэзии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать определение сказке.</li> <li>2. Обосновать внутрижанровую классификацию сказок.</li> <li>3. Каков характер вымысла в трех основных разновидностях сказки? (привести 3-4 примера на каждую разновидность).</li> <li>4. В чем смысл сказки «Курочка ряба» и к какой жанровой разновидности она относится?</li> <li>5. Идеино-художественный анализ сказки «Царевна-лягушка». При ответе обратить внимание на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- В чем идейный смысл сказки?</li> <li>- Какие древнейшие представления, обряды, обычаи глубокой древности и ранние социальные мотивы нашли отражение в сюжете данной сказки? (Почему лягушка и другие животные разговаривают? Почему герой может вступить в брак с лягушкой? Почему братья находят невест необычным, как нам кажется, образом? Почему Иван – третий брат и почему ему «не везет»? На основе какого магического действия возникла поэтическая сцена пляски Василисы Прекрасной на балу у царя? Какой эпизод является переломным моментом и почему он является первоосновой сюжета сказки? Как сложились образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного? Что означают яйцо и игла, в которых заключена смерть Кощея?)</li> </ul> </li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 7</p>	2
<p>1.4. Русский героический эпос</p>	2



<p>1. Прочитать в хрестоматии или в специальных сборниках перечисленные ниже былины и письменно составить их план:  1) «Исцеление Ильи Муромца», 2) «Илья Муромец и Соловей Разбойник», 3) «Илья Муромец и Калин-царь», 4) «Илья и Сокольник», 5) «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром», 6) «Добрыня и Змей», 7) «Добрыня и Алеша», 8) «Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимиру», 9) «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», 10) «Садко», 11) «Василий Буслаев», 12) «Василий Буслаев молиться ездил», 13) «Святогор и тяга земная», 14) «Волх Всеславич», 15) «Вольга и Микула», 16) «Дюк Степанович», 17) «Сухмантий Одихмантьевич».</p> <p>2. Продумать сюжеты названных былин и письменно дать их толкование (исторические прототипы, происхождение сюжетов, особенности эпического стиля).</p> <p>3. Произвести идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» в виде ответов на следующие вопросы:  а) когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?  б) каков смысл битвы под Черниговом?  в) почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?  г) в чем смысл образа Соловья Разбойника?  д) с кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?  е) каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?  ж) каков идейный смысл былины?  з) каковы художественные особенности былины?</p> <p>4. Выучить наизусть начало былины со слов «Из того ли-то из города...» до слов «Ай побил он эту силу всю великую».</p> <p>Учебно-методическая литература: 8, 9</p>	
<p>1.5. Проблема историзма былин</p> <p>1. Дать определение русскому героическому эпосу. Назвать возможные принципы классификации былин.</p> <p>2. Своеобразие историзма былин. Дискуссия между В.Я. Проппом и Б.Н. Путиловым - Б.А. Рыбаковым и М.М. Плисецким.</p> <p>Учебно-методическая литература: 8</p>	2
<p>1.6. Историческая песня как жанр народного творчества</p> <p>1. Жанровое определение исторических песен. Их место в системе других жанров фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения.</p> <p>2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематические циклы</p> <p>3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства.</p> <p>4. Расцвет жанра в XVI веке: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном.</p> <p>5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.  - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен.  - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за несправедную власть.</p> <p>6. Исторические песни о казаках и вождах крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов).  - Песни о Ермаке (XVI в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя.  - Разинский цикл (XVII в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удачи.  - Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен. Проанализировать по одной песне каждого цикла.</p> <p>7. Исторические песни XIX века: проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 года – сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	2

<p>1.7. Поэтика русской народной лирической песни</p> <p>1. Определение народной лирической песни. Используя известные вам произведения, докажите, что песня «есть выражение души народа», песня – «энциклопедия народной жизни».</p> <p>2. Проблема классификации русской народной традиционной необрядовой лирической песни.</p> <p>3. Поэтика народной лирической песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слово и мелодия;</li> <li>- сюжет и композиция (примеры ступенчатого сужения образов, психологического параллелизма, повторов, единоначатия и др. выписать в тетрадь);</li> <li>- богатство художественно-выразительных средств (выписать примеры употребления эпитетов, метафоры, символов и др.);</li> <li>- значение ритма, употребление рифмы, соотношение с музыкальным образом.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<p>1.8. Духовные песни и стихи</p> <p>1. Определение духовных стихов.</p> <p>2. Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.</p> <p>3. Среда бытования духовных стихов.</p> <p>4. Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах. Репертуар духовных стихов.</p> <p>5. Поэтический стиль духовных стихов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образы- олицетворения;</li> <li>- система иносказаний;</li> <li>- использование библейских аллегорических образов;</li> <li>- гиперболы, параллелизмы, сравнения;</li> <li>- насыщенность языка церковными славянизмами.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	2
<p>1.9. Русский народный театр</p> <p>1. История возникновения искусства перевоплощения. Ранние формы драматического искусства.</p> <p>2. Идеино-художественные особенности пьес кукольного театра (театр Петрушки, вертепные представления). Примеры выписать в тетрадь.</p> <p>3. Идеино-художественные особенности фольклора городских праздничных зрелищ (раек, балаган, раусы). Примеры выписать в тетрадь.</p> <p>4. Идеино-художественное содержание народной драмы «Лодка».</p> <p>5. Идеино-художественное содержание народной драмы «Царь Максимилиан».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<b>2. Современный фольклор</b>	<b>2</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1)</p> <p>ОПК-3: В.1 (ОПК.3.3), У.1 (ОПК.3.2), З.1 (ОПК.3.1)</p>	
2.1. Фольклор современной эпохи	2

<p>1. Объем и содержание понятия «современный городской фольклор» и его культурно-исторический контекст.</p> <p>2. Жанры и тексты современного городского фольклора:</p> <p>а) Современная городская несказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптические пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>б) Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>в) Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>3. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>4. Современный детский фольклор.</p> <p>а) Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".</p> <p>б) "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>в) Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь</p> <p>г) "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь</p> <p>д) Особенности современного детского фольклора.</p> <p>Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
--	--

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Классический фольклор</b>	<b>56</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-3: 3.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	

<p>1.1. Фольклор как искусство</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Законспектировать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982. С. 19-23.</li> <li>2. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.). Челябинск: Энциклопедия, 2009. (Глава 1. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. С. 11-36).</li> </ol> <p>Подготовиться к тесту по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Обрядовая поэзия восточных славян</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Письменно проанализировать по одному примеру каждой разновидности календарно-обрядовых песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);</li> <li>- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);</li> <li>- песни осеннего цикла («жнивные песни»);</li> <li>- гадания.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	4
<p>1.3. Сказка как вид народной поэзии</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Опираясь на труда В.П. Аникина Волшебная сказка "Царевна-лягушка" и Е.М. Мелетинского "Низкий" герой волшебной сказки, подготовиться к письменному анализу сказки "Царевна-лягушка"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие древнейшие представления, обряды, обычаи глубокой древности и ранние социальные мотивы нашли отражение в сюжете данной сказки? (Почему лягушка и другие животные разговаривают?</li> <li>- Почему герой может вступить в брак с лягушкой?</li> <li>- Почему братья находят невест необычным, как нам кажется, образом?</li> <li>- Почему Иван – третий брат и почему ему «не везет»?</li> <li>- На основе какого магического действия возникла поэтическая сцена пляски Василисы Прекрасной на балу у царя?</li> <li>- Какой эпизод является переломным моментом и почему он является первоосновой сюжета сказки? Как сложились образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного?</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 5, 7</p>	4
<p>1.4. Русский героический эпос</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Произвести идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?</li> <li>2. Каков смысл битвы под Черниговом?</li> <li>3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?</li> <li>4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?</li> <li>5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?</li> <li>6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?</li> <li>7. Каков идейный смысл былины?</li> <li>8. Каковы художественные особенности былины?</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	4
<p>1.5. Проблема историзма былин</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Письменно проанализировать (используя жанр сочинения): цикл былин или одну былин. Содержание и характер сочинения могут быть любыми, в зависимости от индивидуальных склонностей каждого студента, но характеристика поэтики былин должна обязательно включать в себя следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- примеры идеализации как формы художественного обобщения в былинах,</li> <li>- своеобразие сюжета и композиции,</li> <li>- анализ вариантов былинного сюжета.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4

<p>1.6. Поэтика русской народной лирической песни</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Проанализировать по одной песне каждого цикла:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни о Ермаке (XVI в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя.</li> <li>2. Разинский цикл (XVII в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удали.</li> <li>3. Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	4
--	---

1.7. Духовные песни и стихи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Опираясь на учебник В.П. Аникина "Русской устное народные творчество", подготовить доклад на одну из указанных тем (на выбор студента): - Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература. - Среда бытования духовных стихов. - Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах. - Репертуар духовных стихов.  Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.8. Несказочная проза <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Законспектировать: Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высш. шк., 1989. С. 44-71, 105-136. 2. Выучить наизусть одну лирическую песню (на выбор): - «Ах, кабы на цветы не морозы...» // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. М., 1971. С. 262. - «Черный ворон» (по любому сборнику народных лирических песен)  Учебно-методическая литература: 3, 4	4
1.9. Рабочий фольклор <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Подготовить доклад по теме "Рабочий фольклор" (с указанием конкретным примеров). Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.10. Фольклор Урала <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Составить мультимедийную презентацию по теме "Фольклор Урала" Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.11. Русский народный театр <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Письменно проанализировать одну народную драму (на выбор). 2. Инсценировать одну из народных драм (на выбор студенческой группы).  Учебно-методическая литература: 2, 3	4
1.12. Пословицы и поговорки <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Подготовить инфографику по теме "Пословицы и поговорки" Учебно-методическая литература: 1, 2	6
1.13. Загадки <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Загадки" (не менее 8 загадок с указанием ответов). Учебно-методическая литература: 5, 6	6
<b>2. Современный фольклор</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1) ОПК-3: В.1 (ОПК.3.3), У.1 (ОПК.3.2), З.1 (ОПК.3.1)	
2.1. Фольклор современной эпохи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла: 1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту". 2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь 3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь 4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь 5. Особенности современного детского фольклора. Учебно-методическая литература: 3, 4	4

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0049-1. — Режим доступа:	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8311.html">http://www.iprbookshop.ru/8311.html</a>
2	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для вузов.-2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2000, 2001	
3	Русский фольклор: Хрестоматия :Учеб. пособие для вузов/ Сост.: Т.В. Зуева, Б.П.Кирдан.-2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2001.	
4	Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов*/Ю. М.Соколов.-3-е изд.-М.:Изд-во МГУ, 2007.	
<b>Дополнительная литература</b>		
5	Аникин В.П.Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.П. Аникин. – 4- е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2015.	
6	Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд.,доп. - М. : Университет, 2004.	
7	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В. Я. Пропп. - Л.: Ленинградский университет, 1986.	
8	Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003	
9	Минц С. И. Русская фольклористика: Хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1971	
10	Шафранская Э.Ф.Устное народное творчество: Учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2008.	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Тест	Анализ текста	Зачет/Экзамен
<b>ОПК-3</b>						
3.1 (ОПК.3.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.3.2)	+	+				+
В.1 (ОПК.3.3)	+	+	+	+		+
<b>ПК-1</b>						
3.2 (ПК.1.1)	+		+	+		+
У.2 (ПК.1.2)					+	+
В.2 (ПК.1.3)					+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Классический фольклор":

##### 1. Анализ текста

Письменный анализ одного примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:

- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»);
- гадания.

Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:

1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?
2. Каков смысл битвы под Черниговом?
3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?
4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?
5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?
6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?
7. Каков идейный смысл былины?
8. Каковы художественные особенности былины?

Количество баллов: 10



## **2. Доклад/сообщение**

Доклад на одну из указанных тем (на выбор студента):

- Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.
- Среда бытования духовных стихов.
- Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
- Репертуар духовных стихов.

Доклад на одну из основных тем раздела (на выбор студента):

- Фольклор как искусство.
- Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни.
- Мифология и обрядовая поэзия восточных славян.
- Русская народная сказка. Происхождение сказочного вымысла.
- Поэтика русской народной лирической песни.
- Русская народная частушка.

Количество баллов: 14

## **3. Инфографика**

Инфографику по теме "Пословицы и поговорки" (не менее 10 примеров с указанием источников)

Инфографика по одной из предложенных тем:

- Фольклор Урала
- Несказочная проза
- Русский героический эпос
- Историческая пеня
- Сказка как вид народной поэзии
- Духовные песни и стихи

Количество баллов: 10

## **4. Конспект по теме**

Конспект по теме "Несказочная проза". Законспектировать: Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высш. шк., 1989. С. 44-71, 105-136.

Конспект основных положений по теме "Специфика фольклора":

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982. С. 19-23.
2. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.). Челябинск: Энциклопедия, 2009. (Глава 1. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. С. 11-36).

Количество баллов: 6

## 5. Тест

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:

- А. Традиционность.
- Б. Анонимность.
- В. Инклюзивность.
- Г. Константность.
- Д. Синкретизм.

2. Кто является автором термина «постфольклор»?

- А. Е.М. Мелетинский.
- Б. С.Ю. Неклюдов.
- В. Э.В. Померанцева.
- Г. В.Я. Пропп.
- Д. Б.Н. Путилов.

3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?

- А. Ф.И. Буслаеву.
- Б. А.Н. Афанасьеву.
- В. А.А. Потебне.
- Г. А.Н. Веселовскому.
- Д. О.Ф. Миллеру.

4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?

- А. Анимизм.
- Б. Анонимность.
- В. Антропоморфизм.
- Г. Антропоцентризм.
- Д. Абстракционизм.

5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?

- А. Тотемизма.
- Б. Обряда посвящения.
- В. Похоронно-поминального обряда.
- Г. Свадебного обряда.
- Д. Родильно-крестильного обряда.

1. Последовательность функций по В.Я. Проппу:

- А. Нарушение запрета.
- Б. Герой покидает дом.
- В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
- Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.
- Д. Герой вступает в брак и воцаряется.

2. Установите соответствие сказки и ее жанра:

- 1) «Медведь и лиса»; 2) «Гуси-лебеди»; 3) «Иван-царевич и серый волк».
- а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.

3. К сказкам ученые относят:

- А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
- Б. Легенды.
- В. Анекдоты.
- Г. Предания.
- Д. Рассказы о чудесных приключениях.

3. Источниками сказок послужили.

- А. Мифологические представления.
- Б. Отражения сновидений.
- В. Исторические события.
- Г. Фантастический вымысел.
- Д. Случаи из жизни.

4. Национальное своеобразие сказок проявляется в:

- А. Языке.
- Б. Бытовых реалиях.
- В. Архетипе.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Современный фольклор":

## 1. Анализ текста

Письменный анализ одного текста из каждого цикла:

1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
5. Особенности современного детского фольклора.

Письменный анализ одного текста из каждого цикла по теме "Субкультуры современного города и их "фольклорное творчество":

- Письменный фольклор.
- Обычаи и ритуалы воинской службы.
- Основные ритуалы и праздники туристических групп.
- Интернет-фольклор.

Количество баллов: 20

## 2. Доклад/сообщение

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):

1. «Письменный фольклор». Проблема «письменного фольклора».
2. Виды и жанры «письменного фольклора». Обратить внимание на:
  - Граффити. Основные виды и функции.
  - Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности.
  - "Святые письма" и "письма счастья" как религиозно-магический жанр городской культуры.
3. Обычаи и ритуалы воинской службы. Обратить внимание на:
  - Афористика: афоризмы, тосты, "молитвы", поверья.
  - Армейские "маразмы": поэтика речевых ошибок.
  - Анекдоты, рассказы и легенды.
  - Феномен "дембельского альбома".

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):

1. Жанры и тексты современного городского фольклора. Современная городская сказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптические пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь
2. Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь
3. Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь
4. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь
5. Современный детский фольклор. Обратить внимание на:
  - Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
  - "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
  - Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
  - "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
  - Особенности современного детского фольклора.

Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла

Количество баллов: 14

### 3. Конспект по теме

Конспект работ по теме "Современный городской фольклор" (выделить основные положения):

1. Голованов И.А. Устный рассказ-воспоминание в современной коммуникации как фольклорный текст // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 2 (293). С. 89-92.
2. Машковский М.Б. Образы устных рассказов об Аркаиме: функциональный аспект // Материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Миф – фольклор – литература: проблемы изучения» / Отв. ред Э.А. Радь. Стерлитамак, 2016. С. 106-112.
3. Машковский М.Б. Пространство и время как условия коммуникации «собираатель – информант» (на материале устных рассказов о «местах силы») // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 100. 2016. № 4. 127-130.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редакция: А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24
5. Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.
6. Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

Количество баллов: 5

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества.
2. «Устность» как эстетическая категория. Вариативность произведений фольклора, объективные и субъективные условия существования вариантов.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Формирование фольклористики в XVIII в. История публикаций и изучения устного народного творчества.
7. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века. Собираательская и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века.
8. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
9. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.
10. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
11. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
12. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
13. Свадьба как народный поэтический спектакль.
14. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест).
15. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
16. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
17. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
18. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности.
19. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
20. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
21. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
22. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
23. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
24. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
25. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
26. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
27. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
28. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.

29. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
30. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
31. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
32. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
33. Художественные особенности лирической песни.
34. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
35. Несказочная проза: проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Собрание и

36. исследование несказочной прозы на Урале.
37. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
38. Классификация преданий. Уральские предания: темы, сюжеты, образы, поэтика.
39. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
40. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
41. Русский народный театр: истоки и особенности бытования. Виды народного театра.
42. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
43. Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
44. Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
45. Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
46. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
48. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
49. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
50. Идеино-художественный анализ былины о Садко.
51. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
52. Прозаические жанры современного фольклора.
53. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
54. Изучение устного народного творчества в средней школе.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 5. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
  - классификация информации по типу;
  - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
  - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
  - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
  - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскраска (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

### 6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## 7. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## 8. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC