

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:23
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Формообразование

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Формообразование» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 час.

1.3 Изучение дисциплины «Формообразование» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Материаловедение», «История костюма и кроя», «Основы композиции».

1.4 Дисциплина «Формообразование» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Художественное оформление одежды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций практического применения в профессиональной деятельности знаний основ формообразования, сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить принципы художественного формообразования
- 2) Изучить свойства, правила построения и художественно-выразительные средства композиции
- 3) Научить сочетать гармоничную образность с функциональностью, технологичностью проектируемых изделий
- 4) Научить работе с различными материалами, используемыми дизайнерами при проектировании
- 5) Научить выражать свои идеи в разнообразных графических и пластических дизайн-композициях
- 6) Развивать творческие способности студентов
- 7) Развивать навыки самостоятельной работы

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК.8.1 Знать методы научно-педагогического исследования в предметной области в целях самообразования ОПК.8.2 Уметь осуществлять поиск, анализ научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных ОПК.8.3 Владеть способностью организовывать проведение различных мероприятий научной направленности в области преподаваемой дисциплины, создавать условия для осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
2	ПК-7 готов представлять проектную идею, осуществлять выбор материалов, используя их пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать методы научно-педагогического исследования в предметной области в целях самообразования	3.1 последние тенденции моды и закономерности изменения формы, проектные графические средства в дизайне 3.2 законы композиции, принципы художественного формообразования
2	ОПК.8.2 Уметь осуществлять поиск, анализ научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных	У.1 правильно сделать выбор необходимого материала, сочетать гармоничную образность с функциональностью, технологичностью проектируемых изделий У.2 подбирать наиболее эффективные средства при выполнении дизайн-проектов

	3 ОПК.8.3 Владеть способностью организовывать проведение различных мероприятий научной направленности в области преподаваемой дисциплины, создавать условия для осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся	B.1 навыками творческого подхода на стадии проектирования
1	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства	3.3 современные достижения в области дизайн-проектирования
2	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона	У.3 создавать формы и объекты, оптимально решенные с точки зрения технологии, экономики и эстетики, спрогнозировать изменение формы в тенденциях моды
3	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач	B.2 проектными навыками создания оптимальном дизайн-формы с точки зрения технологии, экономики и эстетики B.3 навыками качественного выполнения и создания плоскостных и пространственных объектов

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	30	40	26	120	216
Первый период контроля					
<i>Основы композиции костюма</i>	20	24	20	116	180
Введение	2				2
Формообразование как процесс	2			2	4
Основные принципы композиционного формообразования	2			2	4
Формообразование костюма	2			2	4
Элементы композиции костюма	2			4	6
Средства выразительности в композиции костюма	2			4	6
Разработка моделей одежды с различным пропорциональным решением		4		6	10
Форма и силуэт в костюме	2			6	8
Разработка моделей одежды на основе современных силуэтов		4		6	10
Форма и материал в костюме	2			6	8
Разработка графических эквивалентов фактур		4		6	10
Разработка эскизов моделей одежды с графической проработкой фактуры материала		4		6	10
Декор и форма костюма	2			6	8
Декоративная графическая проработка моделей одежды		4		6	10
Изменение формы костюма	2			6	8
Анализ форм женского костюма 20-х гг XX века			2	6	8
Анализ форм женского костюма 30-х гг XX века			2	6	8
Анализ форм женского костюма 40-х гг XX века			2	6	8
Анализ форм женского костюма 50-х гг XX века			4	6	10
Анализ форм женского костюма 60-х гг XX века			2	6	8
Анализ форм женского костюма 70-х гг XX века			4	6	10
Анализ форм женского костюма 80-х гг XX века			4	6	10
Разработка современных моделей одежды на основе единой базовой формы		4		6	10
Итого по видам учебной работы	20	24	20	116	180
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					
Итого за Первый период контроля					180
Второй период контроля					
<i>Объемное моделирование</i>	10	16	6	4	36
Зрительное восприятие формы	2				2
Зрительные иллюзии			2		2
Основы макетирования	2				2
Основы объемного моделирования	2				2
Методы макетирования в формообразовании костюма	2				2
Объемное эскизное проектирование	2				2
Особенности формообразования исторического костюма			4		4
Декорирование геометрических форм в технике «бумагопластика»		4			4
Декорирование поверхности предмета в технике «бумагопластика»		4			4

Разработка макета лифа исторического женского костюма		4		2	6	
Разработка макета исторического рукава		4		2	6	
Итого по видам учебной работы	10	16	6	4	36	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>						
Экзамен						36
Итого за Второй период контроля						72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции костюма <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), 3.2 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.2 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-7: 3.3 (ПК.7.1), В.2 (ПК.7.3), В.3 (ПК.7.3)	20
1.1. Введение План: 1. Цели, задачи освоения дисциплины. Необходимые материалы. 2. Сущность понятия «композиция» 3. Основной закон и свойства композиции Учебно-методическая литература: 3	2
1.2. Формообразование как процесс 1. Основные понятия формообразования 2. Процесс преобразования материала в форму Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.3. Основные принципы композиционного формообразования 1. Рациональность. Тектоничность. 2. Структурность. Гибкость. 3. Органичность. 4. Образность. Целостность. Учебно-методическая литература: 1, 6, 7	2
1.4. Формообразование костюма 1. Понятие о форме костюма 2. Структура формы в костюме 3. Линии, определяющие форму Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.5. Элементы композиции костюма 1. Форма и силуэт в композиции костюма 2. Пластика в композиции костюма 3. Цвет и колорит в композиции костюма 4. Фактура и декор в композиции костюма Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5	2
1.6. Средства выразительности в композиции костюма 1. Пропорции и масштаб в композиции костюма 2. Констраст, нюанс, тождество в композиции костюма 3. Ритм в композиции костюма 4. Симметрия и асимметрия в композиции костюма Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	2
1.7. Форма и силуэт в костюме 1. Понятие о силуэте костюма 2. Модели формообразования и силуэт костюма Учебно-методическая литература: 4, 6	2
1.8. Форма и материал в костюме 1. Текстура и фактура ткани 2. Влияние рисунка, фактуры ткани на восприятие формы Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 6, 7	2
1.9. Декор и форма костюма 1. Декоративные отделки, их виды и материалы, используемые для них; 2. Связь декоративной отделки с назначением изделия и материалом, формой костюма. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	2
1.10. Изменение формы костюма 1. Форма костюма и ее влияние на прогнозирование моды Учебно-методическая литература: 1, 3	2

2. Объемное моделирование	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-7: В.2 (ПК.7.3), У.3 (ПК.7.2), В.3 (ПК.7.3), 3.3 (ПК.7.1) ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.2 (ОПК.8.2), У.1 (ОПК.8.2)	
2.1. Зрительное восприятие формы 1. Особенности зрительного восприятия 2. Понятие о зрительных иллюзиях Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	2
2.2. Основы макетирования 1. Основные приемы макетирования, инструменты; 2. Создание сложных форм; 3. Сочетание и соединение форм; 4. Объемные композиции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	
2.3. Основы объемного моделирования 1. Моделирование как часть проектирования 2. Виды пластической разработки формы Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
2.4. Методы макетирования в формообразовании костюма 1. Понятие "макет" в дизайне костюма 2. Виды макетов в дизайне костюма 3. Приемы макетирования в дизайне костюма Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7	2
2.5. Объемное эскизное проектирование 1. Виды объемных эскизных проектов 2. Архитектоника в эскизном проектировании Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции костюма	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), 3.2 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.2 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-7: 3.3 (ПК.7.1), В.2 (ПК.7.3), В.3 (ПК.7.3)	
1.1. Разработка моделей одежды с различным пропорциональным решением План работы: 1. Проанализировать современные тенденции моды с позиции пропорционирования костюма. 2. Разработать 5 моделей в черно-белой графике, отражающих современное пропорциональное решение женского костюма (формат А4, горизонтальное положение). 4. Оформить и сдать работу. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	4
1.2. Разработка моделей одежды на основе современных силуэтов План работы: 1. Проанализировать современные тенденции моды. 2. Выбрать ведущие силуэты из современных тенденций моды (не менее 3-х) 3. На каждый силуэт разработать по 5 моделей в черно-белой графике (формат А4, горизонтальное положение). 4. Оформить и сдать работу. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	4
1.3. Разработка графических эквивалентов фактур План работы: 1. Проанализировать группы фактур и текстур (по Андросовой) 2. Выполнить 4-6 образцов графических эквивалентов каждой группы фактур и текстур 3. Оформить и сдать работу. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	4

<p>1.4. Разработка эскизов моделей одежды с графической проработкой фактуры материала</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать графические эквиваленты фактуры и текстуры (лабораторная работа 11). 2. Выбрать наиболее удачные образцы. 3. Отрисовать эскизы моделей в черно-белой графике на листах формата А4, прорисовывая фактуру ткани. 4. Оформить и сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6</p>	4
<p>1.5. Декоративная графическая проработка моделей одежды</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить фор-эскизные ряды с акцентом на декоре костюма (не менее 20 моделей). 2. Выбрать наиболее удачные модели с точки зрения направления моды и использования декора. 3. Отрисовать 3 творческих эскиза моделей одежды в черно-белой графике на листах формата А4, прорисовывая конструктивную основу, декоративные детали, рисунок и фактуру ткани. 4. Оформить и сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6</p>	4
<p>1.6. Разработка современных моделей одежды на основе единой базовой формы</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать современные тенденции моды. 2. Выбрать из современных тенденций моды 3 ведущих базовых формы 3. Схематично отрисовать в черно-белой графике каждую базовую форму на отдельном листе формата А4 (горизонтально расположенному) 4. Используя членения, накладные и декоративные детали, изменяя пропорции, показать разнообразие каждой формы. Эскизы выполняются в технике "коллаж" 5. Оформить и сдать работу <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6</p>	4
2. Объемное моделирование	16
<p><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i></p> <p>ПК-7: В.2 (ПК.7.3), У.3 (ПК.7.2), В.3 (ПК.7.3), З.3 (ПК.7.1) ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.2 (ОПК.8.2), У.1 (ОПК.8.2)</p>	
<p>2.1. Декорирование геометрических форм в технике «бумагопластика»</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать геометрическую форму. 2. Выполнить наброски вариантов пластической разработки формы. 3. Выполнить геометрический орнамент. 4. Выполнить криволинейный орнамент 5. Сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5</p>	4
<p>2.2. Декорирование поверхности предмета в технике «бумагопластика»</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать предмет для выполнения макета. 2. Продумать конструкцию и тектонику предмета. 3. Продумать цветовое решение, пластическое решение поверхности предмета. 4. Выполнить макет. 5. Сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	4
<p>2.3. Разработка макета лифа исторического женского костюма</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать особенности форм лифа исторического женского костюма (на выбор) 2. Продумать конструкцию и тектонику предмета. 3. Продумать цветовое решение, пластическое решение поверхности предмета. 4. Выполнить макет лифа и воротника. 5. Сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7</p>	4

<p>2.4. Разработка макета исторического рукава</p> <p>План работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать особенности форм рукава исторического женского костюма (на выбор) 2. Продумать конструкцию и тектонику предмета. 3. Продумать цветовое решение, пластическое решение поверхности предмета. 4. Выполнить макет воротника. 5. Сдать работу. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7</p>	4
--	---

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции костюма Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), 3.2 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.2 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-7: 3.3 (ПК.7.1), В.2 (ПК.7.3), В.3 (ПК.7.3)	20
1.1. Анализ форм женского костюма 20-х гг XX века План: 1. Характеристика временного периода 1900-1914 и 20-х годов. 2. Основные модные и стилевые тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2. Анализ форм женского костюма 30-х гг XX века План: 1. Характеристика временного периода 30-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, влияние военной одежды, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде. Учебно-методическая литература: 3	2
1.3. Анализ форм женского костюма 40-х гг XX века План: 1. Характеристика временного периода 40-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, влияние военной одежды, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде. Учебно-методическая литература: 3	2

<p>1.4. Анализ форм женского костюма 50-х гг XX века</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика временного периода 50-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. <p>Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Стиль «New look». Определить цветовое предпочтение в одежде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	4
<p>1.5. Анализ форм женского костюма 60-х гг XX века</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика временного периода 60-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. <p>Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Стиль хиппи, космический и др. Определить цветовое предпочтение в одежде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	2
<p>1.6. Анализ форм женского костюма 70-х гг XX века</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика временного периода 70-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. <p>Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	4
<p>1.7. Анализ форм женского костюма 80-х гг XX века</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика временного периода 80-х годов. 2. Основные модные тенденции периода. 3. Характеристика модных силуэтов временного периода. 4. Конструктивное решение. 5. Цветовые предпочтения. 6. Ведущие дома мод того периода. <p>Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма того периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p>	4
2. Объемное моделирование	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-7: В.2 (ПК.7.3), У.3 (ПК.7.2), В.3 (ПК.7.3), З.3 (ПК.7.1)	
ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.2 (ОПК.8.2), У.1 (ОПК.8.2)	

<p>2.1. Зрительные иллюзии</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды зрительных иллюзий. 2. Исследование вариантов использования зрительных иллюзий в одежде. <p>Практическое задание: на основе выполненной аналитической работы отрисовать эскизы моделей с положительным эффектом использования зрительных иллюзий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	2
<p>2.2. Особенности формообразования исторического костюма</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Возрождения. 2. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Барокко 3. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Классицизма 4. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Ампира 5. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Романтизма 6. Анализ особенностей формообразования костюма эпохи Модерна <p>Практическое задание: изучить и проанализировать период с точки зрения экономического и политического развития, выявить характер форм костюма заданного периода, а также пластику силуэтов, конструктивных линий, декоративных элементов. Определить цветовое предпочтение в одежде.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	4

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции костюма	116
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), 3.2 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.2 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-7: 3.3 (ПК.7.1), В.2 (ПК.7.3), В.3 (ПК.7.3)</p>	
<p>1.1. Формообразование как процесс</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить конспект по теме "формообразование как процесс" Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7</p>	2
<p>1.2. Основные принципы композиционного формообразования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Проанализировать работы современных дизайнеров с точки зрения рациональности. 2. Проанализировать работы современных дизайнеров с точки зрения органичности. 3. Проанализировать работы современных дизайнеров с точки зрения образности. 4. Проанализировать работы современных дизайнеров с точки зрения целостности. Оформить презентацию с примерами работ. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.3. Формообразование костюма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить конспект по темам лекций "Формообразование костюма" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	2
<p>1.4. Элементы композиции костюма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить конспект по темам лекции "Элементы композиции костюма" Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	4
<p>1.5. Средства выразительности в композиции костюма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить конспект по темам лекции "Средства выразительности в композиции костюма" Учебно-методическая литература: 3, 4</p>	4
<p>1.6. Разработка моделей одежды с различным пропорциональным решением</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить лабораторную работу по теме "Разработка моделей одежды с различным пропорциональным решением" Учебно-методическая литература: 3, 4, 6</p>	6

1.7. Форма и силуэт в костюме Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме лекции "Форма и силуэт в костюме" Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.8. Разработка моделей одежды на основе современных силуэтов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка моделей одежды на основе современных силуэтов" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	6
1.9. Форма и материал в костюме Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме лекции "Форма и материал в костюме" Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	6
1.10. Разработка графических эквивалентов фактур Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка графических эквивалентов фактур" Учебно-методическая литература: 2, 4	6
1.11. Разработка эскизов моделей одежды с графической проработкой фактуры материала Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка эскизов моделей одежды с графической проработкой фактуры материала" Учебно-методическая литература: 3, 6	6
1.12. Декор и форма костюма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме лекции "Декор и форма костюма" Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.13. Декоративная графическая проработка моделей одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Декоративная графическая проработка моделей одежды" Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.14. Изменение формы костюма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить конспект по теме "Изменение формы костюма" Учебно-методическая литература: 3, 6	6
1.15. Анализ форм женского костюма 20-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 20-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 1, 3	6
1.16. Анализ форм женского костюма 30-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 30-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3	6
1.17. Анализ форм женского костюма 40-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 40-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.18. Анализ форм женского костюма 50-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 50-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.19. Анализ форм женского костюма 60-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 60-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.20. Анализ форм женского костюма 70-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 70-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6

1.21. Анализ форм женского костюма 80-х гг XX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить зарисовку форм женского костюма 80-х годов - не менее 25 моделей Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
1.22. Разработка современных моделей одежды на основе единой базовой формы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка современных моделей одежды на основе единой базовой формы" Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
2. Объемное моделирование	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: В.2 (ПК.7.3), У.3 (ПК.7.2), В.3 (ПК.7.3), З.3 (ПК.7.1) ОПК-8: В.1 (ОПК.8.3), У.2 (ОПК.8.2), У.1 (ОПК.8.2)	
2.1. Разработка макета лифа исторического женского костюма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка макета лифа исторического женского костюма" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2
2.2. Разработка макета исторического рукава Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закончить лабораторную работу по теме "Разработка макета исторического рукава" Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32783.html (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32783.html
2	Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83594.html (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/83594.html
3	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83264.html (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Дополнительная литература		
4	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66364.html (дата обращения: 01.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/66364.html
5	Нартия, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартия, Е. Т. Сундиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86615.html (дата обращения: 01.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/86615.html
6	Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76342.html (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/76342.html
7	Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78429.html (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/78429.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Проект	Тест	Зачет/Экзамен	
ОПК-8							
3.1 (ОПК.8.1)	+						+
3.2 (ОПК.8.1)	+					+	+
У.1 (ОПК.8.2)			+				+
У.2 (ОПК.8.2)			+				+
В.1 (ОПК.8.3)			+	+			+
ПК-7							
3.3 (ПК.7.1)	+	+					+
У.3 (ПК.7.2)			+	+			+
В.2 (ПК.7.3)			+	+			+
В.3 (ПК.7.3)			+				+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы композиции костюма":

1. Конспект по теме

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следя пунктом плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Количество баллов: 2

2. Мультимедийная презентация

Оформить презентацию согласно теме и предложенному плану.

Оценивается качество представленного текста, его структурирование и соответствие по содержанию заявленной теме. А также наличие и качество иллюстративного материала.

Количество баллов: 5

3. Отчет по лабораторной работе

Все зарисовки и эскизы по результатам лабораторной работы оформить в творческую папку. Каждая лабораторная работа оценивается в 5 баллов

Количество баллов: 5

4. Тест

1. Закон рациональности в дизайне соблюдается художником-дизайнером следующих объективных закономерностей в создания композиции
 1. функционального и художественно-эстетического
 2. логического и интуитивного
 3. эмоционального и морального
 4. нравственного и эстетического
2. Рациональность в формообразовании достигается путём придания форме наряду с функциональностью эстетических качеств, которые предполагают:
 1. эргономический расчет
 2. экологичность технологий и материалов
 3. композиционно-художественную выразительность
 4. экономичность процесса производства
3. От какого качества не зависит композиционный вес элемента?
 1. пространственное положение
 2. конфигурация, форма
 3. тон и цвет
 4. степень детализации
4. Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?
 1. симметрия
 2. статика
 3. равновесие
 4. масштаб

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Объемное моделирование":

1. Конспект по теме

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

Количество баллов: 2

2. Отчет по лабораторной работе

Все зарисовки и эскизы по результатам лабораторной работы оформить в творческую папку. Каждая лабораторная работа оценивается в 5 баллов

Количество баллов: 5

3. Проект

Лабораторные работы "Разработка макета лифа исторического женского костюма" и "Разработка макета исторического рукава" оформляются в виде проекта.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дизайн. Дизайн как процесс.
2. Форма. Дизайн-форма. Основные свойства формы.
3. Основные понятия формообразования.
4. Композиция. Основной закон композиции. Свойства композиции.
5. Виды композиционных построений.
6. Выразительные средства композиции: статика и динамика.
7. Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
8. Выразительные средства композиции: симметрия, асимметрия.
9. Выразительные средства композиции: ритм.
10. Выразительные средства композиции: пропорция.

11. Выразительные средства композиции: масштаб и масштабность.
12. Выразительные средства композиции: стилизация.
13. Выразительные средства композиции: архитектоника.
14. Иллюзии восприятия формы. Определение и классификация иллюзий.
15. Виды плоскостных иллюзий.
16. Иллюзии формы, зависящие от цвета.
17. Комбинаторика.
18. Композиционный центр.
19. Понятие композиции
20. Виды композиции. Свойства композиции

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Дизайн. Дизайн как процесс.
2. Форма. Дизайн-форма. Основные свойства формы.
3. Основные понятия формообразования.
4. Особенности формообразование костюма.
5. Развитие формы формы в костюме. Базовая форма.
6. Базовые формы 10-х годов.
7. Базовые формы 20-х годов.
8. Базовые формы 30-х годов.
9. Базовые формы 40-х годов.
10. Базовые формы 50-х годов.
11. Базовые формы 60-х годов.
12. Базовые формы 70-х годов.
13. Базовые формы 80-х годов.
14. Базовые формы 90-х годов.
15. Композиция. Основной закон композиции. Свойства композиции.
16. Виды композиционных построений.
17. Выразительные средства композиции: статика и динамика.
18. Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
19. Выразительные средства композиции: симметрия, асимметрия.
20. Выразительные средства композиции: ритм.
21. Выразительные средства композиции: пропорция.
22. Выразительные средства композиции: масштаб и масштабность.
23. Выразительные средства композиции: стилизация.
24. Выразительные средства композиции: архитектоника.
25. Иллюзии восприятия формы. Определение и классификация иллюзий.
26. Виды плоскостных иллюзий.
27. Иллюзии формы, зависящие от цвета.
28. Комбинаторика.
29. Композиционный центр.
30. Понятие композиции
31. Виды композиции. Свойства композиции
32. Форма (силуэт).
33. Пластические свойства материала.
34. Рисунок ткани.
35. Форма и материал
36. Форма и декор
37. Макетирование как средство выражения при проектировании.
38. Бумагопластика. Приемы работы.
39. Виды макетов
40. Техника папье-маше как метод макетирования.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Тест

Тест – это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

8. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

9. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающей в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

10. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC