

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:20  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>История и теория дизайна</b>

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Прфессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История и теория дизайна» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История и теория дизайна» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Теория стиля».

1.4 Дисциплина «История и теория дизайна» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История костюма и края», «Дизайн костюма».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является получение студентами теоретических и культурно-исторических знаний в области истории и теории дизайна.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития и направления проектной дизайнерской деятельности
- 2) овладеть терминологией дисциплины
- 3) различать видовое, подвидовое и стилистическое разнообразие дизайна
- 4) познакомиться с творчеством ведущих дизайнеров различных мировых школ дизайна

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники  ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайн, моде ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайн, моде	3.1 основные достижения мировой материальной, духовной, художественной культуры.
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 выбирать в зависимости от целей законы, формы, правила, приемы самопознания, самоидентификации в недрах определенной культуры.
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 навыками оперирования основными научными категориями и понятиями.
1	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

	2 УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	B.2 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Наименование раздела дисциплины (темы)</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>			<b>Итого часов</b>
	<b>Л</b>	<b>ПЗ</b>	<b>CPC</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Теоретические аспекты дизайна</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>16</b>
Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств	2			2
Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки	2		5	7
Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа	2		5	7
<b>История развития мировых школ дизайна</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>56</b>
Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.	2	4	5	11
Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.	2	2	5	9
Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия	2		5	7
Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция	2	2	5	9
Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия	2	2	5	9
Дизайн в странах Востока	2		2	4
Проблемы и тенденции развития современного дизайна	2		5	7
Итого по видам учебной работы	20	10	42	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теоретические аспекты дизайна</b> <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	<b>6</b>
1.1. Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств 1. Цели, задачи и содержание предмета, формирование основных понятий 2. Определение роли предмета в процессе профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения 3. Возникновение дизайна 4. Функции и виды дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки 1. Первые теории дизайна: Д.Рескин, У.Моррис 2. Первые теории дизайна: Г.Земпер, Ф. Рело 3. Техника как искусство. 4. Первые всемирные промышленные выставки Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Модерн и эстетические взгляды предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа 1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ 2. Модерн в России 3. Проектная деятельность В.Г. Шухова 4. Голландская группа «Де Стейл» Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
<b>2. История развития мировых школ дизайна</b> <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	<b>14</b>
2.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России. 1. Американский функционализм в архитектурно-дизайнерском проектировании. Мастера творческие установки эпохи 2. Функционализм в Европе (Веркбунд, Баухауз). 3. Конструктивизм в России (Вхутемас-Вхутеин) 4. Искусство авангарда и развитие производственного искусства в советской России 5. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. XX в.: творческие установки и методы. Мастера 6. Отечественная школа художественного конструирования - дизайна: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке. 1. Становление промышленного дизайна в США 2. «Американская мечта» и автомобиль 3. Понятия «стайлинг» и «менеджмент дизайна» 4. Американский дизайн середины и второй половины XX в. (Д. Нельсон, Чарльз и Рей Имзы) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>2.3. Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуристическая мода</li> <li>2. Эпоха постмодернизма: поп-арт и оп-арт в дизайне</li> <li>3. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне</li> <li>4. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо)</li> <li>5. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна</li> <li>6. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>2.4. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика Скандинавского функционализма</li> <li>2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто</li> <li>3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне</li> <li>4. Традиционные и новые материалы в дизайне</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.5. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна</li> <li>2.Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля»</li> <li>3.Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера</li> <li>4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.6. Дизайн в странах Востока</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Постиндустриальное общество и проектная культура Востока (Китай, Япония, Корея)</li> <li>2.Традиционное прикладное искусство Востока как предыстория развития дизайна</li> <li>3. Японский дизайн: этапы и области развития,мастера</li> <li>3.Миниатюризация изделий, минимализм в дизайне.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.7. Проблемы и тенденции развития современного дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн в эпоху информационного общества. Цифровизация в проектировании.</li> <li>2. Дизайн и экология.</li> <li>3. Деконструктивизм как стиль в дизайне</li> <li>4. Ландшафтный дизайн.</li> <li>5. Дизайн: новейшие технологии будущего - нанотехнологии.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. История развития мировых школ дизайна</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	

<p>1.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чикагская архитектурная школа конец XIX-начала XX в.: Луис Салливен. Девиз архитектурно-дизайнерского проектирования "Форма следует за функцией"</li> <li>2. Поздний модерн как основа развития стиля функционализм (Ч. Макинтош, Ритвельд, П. Беренс)</li> <li>3. Веркбунд - школа европейского функционализма: цели и задачи. Мастера</li> <li>4. Баухауз – первая школа дизайна: содержание, структура, мастера</li> <li>5. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. ХХ в.: творческие установки и методы. Мастера</li> <li>6. Отечественная школа художественного конструирования - дизайна: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство</li> <li>7. Архитектурно-художественное творчество в советской России и авангардное искусство (супрематизм К. Малевича, конструктивизм В. Татлина и А. Родченко).</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>1.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пионеры американского дизайна: Н. Гедес</li> <li>2. Пионеры американского дизайна: У. Тиг</li> <li>3. Пионеры американского дизайна: Дрейфус,</li> <li>4. Коммерческий предметный дизайн Рассела Райта</li> <li>5. Пионеры американского дизайна: Эргономичный дизайн Ф. Лоуи</li> <li>6. Д. Нельсон - теоретик и практик американского дизайна ХХ в.</li> <li>7. Американская мечта в дизайне середины и второй половины ХХ в. (Х. Эрл, Имзы)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.3. Дизайн в странах Западной Европы ХХ-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика Скандинавского функционализма</li> <li>2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто</li> <li>3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне</li> <li>4. Традиционные и новые материалы в дизайне</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.4. Дизайн в странах Западной Европы ХХ-XXI вв.: Германия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна</li> <li>2. Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля»</li> <li>3. Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера</li> <li>4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теоретические аспекты дизайна</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
<p>1.1. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые теории дизайна: Д. Рескин и У. Моррис. Мастерские и индивидуальный труд</li> <li>2. Первые теории дизайна: Г. Земпер, Ф. Рело. Развитие идеи "Техника как искусство" и процесса машинизации.</li> <li>3. Первые всемирные художественно-промышленные выставки второй половины XIX - начала XX в. как первообразы современных ЭКСПО</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	5

1.2. Модерн и эстетические возврятия предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ 2. Развитие стиля Модерн в России. Особняк Рябушинского Ф. шехтеля в Москве. 3. Проектная деятельность В.Г. Шухова 4. Голландская группа «Де Стейл» Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	5
<b>2. История развития мировых школ дизайна</b>	<b>32</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен 2. Баухауз – первая школа дизайна: содержание, структура, мастера 3. Конструктивизм в России. Отечественная школа дизайна: Вхутемас-Вхутеин 4. Архитектурно-художественное творчество и авангардное искусство в советской России (супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина и Родченко) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Становление промышленного дизайна в США 2. «Американская мечта» и автомобиль 3. Понятия «стайлинг» и «менеджмент дизайна» 4. Американский дизайн середины и второй половины XX в. (Д. Нельсон, Чарльз и Рей Имзы)  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	5
2.3. Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуристическая мода 2. Эпоха постmodернизма: поп-арт и оп-арт в дизайне 3. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне 4. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо) 5. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна 6. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.4. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Общая характеристика Скандинавского функционализма 2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто 3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне 4. Традиционные и новые материалы в дизайне Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.5. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1.«Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна 2.Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля» 3.Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера 4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	5

<p>2.6. Дизайн в странах Востока</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1.Постиндустриальное общество и проектная культура Востока (Китай, Япония, Корея)      2.Традиционное прикладное искусство Востока как предыстория развития дизайна      3. Японский дизайн: этапы и области развития,мастера      3.Миниатюризация изделий, минимализм в дизайне.      Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.7. Проблемы и тенденции развития современного дизайна</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Дизайн в эпоху информационного общества. Цифровизация в проектировании.      2. Дизайн и экология.      3. Деконструктивизм как стиль в дизайне      4. Ландшафтный дизайн.      5. Дизайн: новейшие технологии будущего - нанотехнологии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
2	Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a>

##### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovary.yandex.ru">http://slovary.yandex.ru</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	
ПК-6			
3.1 (ПК.6.1)	+		+
У.1 (ПК.6.2)	+		+
В.1 (ПК.6.3)		+	+
УК-5			
3.2 (УК.5.1)	+		+
У.2 (УК.5.2)	+		+
В.2 (УК.5.3)		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические аспекты дизайна":

##### 1. Конспект по теме

Подготовить конспект по списку рекомендованной литературы

Количество баллов: 20

## **2. Мультимедийная презентация**

Подготовить презентацию в объеме не менее 24 слайдов по темам:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности. Классификация дизайна
2. Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока
3. Леонардо да Винчи - художник и инженер
4. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе
5. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
6. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
7. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
8. Дизайн и проблемы стиля
9. Модерн и функционализм. Создание Веркбунда
10. Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов
11. Роль модерна в формировании и развитии дизайна
12. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
13. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд. Мастера
14. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
15. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН
16. Искусство книги и графический дизайн в России в конце XIX-начале XX вв.
17. Коммерческий промышленный дизайн XX века в США
18. Пионеры американского дизайна: Ф. Лоуи
19. Дизайн Скандинавии во второй половине XX века: А. Аалто
20. Теория и практика Веркбунда и Баухауза
21. Десять правил дизайна по Д. Рамсу
22. Дизайн в Японии: традиции и новации
23. Дизайн и российское авангардное искусство начала XX века
24. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX в.
25. Ульмская школа дизайна: Томас Мальдонадо
26. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История развития мировых школ дизайна":

### **1. Конспект по теме**

Подготовить конспект темы по рекомендованной литературе в соответствии со списком тем презентаций

Количество баллов: 20

### **2. Мультимедийная презентация**

Подготовить презентации в объеме 24 слайдов по темам:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности. Классификация дизайна
2. Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока
3. Леонардо да Винчи - художник и инженер
4. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе
5. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
6. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
7. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
8. Дизайн и проблемы стиля
9. Модерн и функционализм. Создание Веркбунда
10. Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов
11. Роль модерна в формировании и развитии дизайна
12. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
13. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд. Мастера
14. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
15. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН
16. Искусство книги и графический дизайн в России в конце XIX-начале XX вв.
17. Коммерческий промышленный дизайн XX века в США
18. Пионеры американского дизайна: Ф. Лоуи
19. Дизайн Скандинавии во второй половине XX века: А. Аалто
20. Теория и практика Веркбунда и Баухауза
21. Десять правил дизайна по Д. Рамсу
22. Дизайн в Японии: традиции и новации
23. Дизайн и российское авангардное искусство начала XX века
24. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX в.
25. Ульмская школа дизайна: Томас Мальдонадо
26. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна

Количество баллов: 20

## **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды дизайна и их разновидности.
2. Основной закон архитектонических искусств и его применение в дизайне
3. Стиль модерн и его роль в зарождении дизайна (А. Ван де Вельде и В. Орта)
4. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели
5. Первые теории дизайна. Дж.Рескин и У. Моррис
6. Первые теории дизайна. Г.Земпер и Ф. Рело
7. Феномен архитектурного и мебельного проектирования Антонио Гауди
8. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
9. Сущность коммерческого дизайна США (Ф. Лоуи)
10. Германский «Веркбунд»: история возникновения союза и его участники
11. Первые Всемирные промышленные выставки 19 века: роль и значение для развития выставок ЭКСПО
12. Русская инженерная школа рубежа 19-20 вв.: Уникальность и универсальность архитектурных конструкций В.Г.Шухова
13. Питер Беренс – первый дизайнер
14. Мастера органического дизайна Западной Европы 1950-60-х гг.
15. Пластическое искусство российского авангарда и русский конструктивизм
16. Баухауз: прообраз дизайнерской школы (содержание и структура)
17. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: школа дизайна в Советской России 20-30-х годов
18. Новаторские проекты А. Родченко Эль Лисицкого, В.Татлина
19. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна
20. Геодезические купола Б.Фуллера и фантастические проекты 1960-х
21. Становление дизайнерской деятельности в Японии
22. Роль бионики в формообразовании современного предметного дизайна
23. Первое поколение американского промышленного дизайна: Нормана Геддес, Генри Дрейфус, Уолтер Тиг.
24. Поиски стилевого единства предметной среды – приемы стайлинга (Рассел Райт).
25. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне.
26. Дизайн постиндустриального (информационного) общества: инновационные технологии

### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не засчитано")	<ul style="list-style-type: none"><li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **5. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC