

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 22.06.2022 10:42:10  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<u>Литература страны изучаемого языка</u>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Информатика. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Кулакович Мария Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	10	24.06.2019	
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	1	01.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	17
8. Описание материально-технической базы .....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература страны изучаемого языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Основы языкоznания», «Практическая грамматика иностранного языка», «Практический курс изучаемого иностранного языка».

1.4 Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы перевода», «Стилистика страны изучаемого языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучить национальную специфику и особенности отражения в литературе культуры народа изучаемого языка.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладение студентами знаниями, умениями и навыками анализа мировоззренческих, социальных и личностных проблем, поднятых в литературных произведениях;

2) овладение студентами знаниями, умениями и навыками оценивания фактов истории и культуры, отражённых в художественных произведениях;

3) овладение студентами знаниями, умениями и навыками интерпретации идейного содержания художественных произведений;

4) овладение студентами знаниями, умениями и навыками идентификации основных литературных направлений и жанров;

5) овладение студентами знаниями, умениями и навыками определения особенностей стиля и выделения языковых приёмов, характерных для разных авторов.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ  ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами. УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках преподаваемой дисциплины

2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины
3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.1 методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 принципы построения художественного произведения на иностранном языке с учётом особенностей стиля и течений литературы
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 использовать различные формы коммуникации на иностранном языке для выявления и оценки фактов культуры и социально значимых проблем в художественном произведении
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 нормами коммуникации на иностранном языке для интерпретации идейного содержания художественных произведений

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</i>	2	10	20	32
Рассвет английской литературы	2	2	4	8
Зарождение национальной американской литературы		2	4	6
Период пре-ренессанса в британской литературе		2	4	6
Английские средневековые баллады		2	4	6
Просвещение и романтизм в английской и американской литературе		2	4	6
<i>Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 - начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</i>	2	18	20	40
Викторианство и реализм в английской и американской литературе	2	2	4	8
Основные черты эпохи модернизма		4	4	8
Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков		4	4	8
Англо-канадская литература		4	4	8
Ирландская литература		4	4	8
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				36
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>108</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b>	2
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Рассвет английской литературы 1. Периодизация литературного процесса. 2. Литература германских племён. 3. Поэма «Беовульф».	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
<b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 - начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b>	2
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе 1. Викторианство в британской литературе. 2. Реализм в американской литературе. 3. Основные черты реализма.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	

**3.2 Практические**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германских племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b>	10
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Рассвет английской литературы 1. Влияние стиля жизни германских племён на литературу. 2. Содержание и стилистические особенности поэмы «Беовульф» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Зарождение национальной американской литературы 1. Исторические предпосылки развития американской литературы. 2. Колониальный след в американской литературе. 3. Первые американские прозаики и поэты.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	

<p>1.3. Период пре-ренессанса в британской литературе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Понятие пре-ренессанса в истории и литературе.</li> <li>2.Поэзия пре-ренессанса.</li> <li>3.Проза пре-ренессанса.</li> <li>4.Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.4. Английские средневековые баллады</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Персонажи английских баллад</li> <li>2.Образ героя в балладах</li> <li>3.Баллады о Робине Гуде</li> <li>4.Прототипы главного героя в балладах о Робине Гуде.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.5. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Теоретические основы Просвещения</li> <li>2.Теория Романтизма</li> <li>3.Просвещение в британской литературе и американской литературе. Д. Дефо, Дж. Свифт, Б. Франклайн.</li> <li>4.Романтизм в британской и американской литературе. Дж. Байрон, В. Скотт, Ф. Купер, Э. По.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p><b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 - начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b></p>	18
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	
<p>2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Викторианство. Л. Кэрролл, Р.Л. Стивенсон, А. Конан Дойл.</li> <li>2.Реализм в британской литературе. Ч. Диккенс, Ш. Бронте.</li> <li>3.Реализм в американской литературе. Дж. Лондон, О. Генри.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2.2. Основные черты эпохи модернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Понятие модернизма в искусстве.</li> <li>2.Расцвет модернизма в литературе.</li> <li>3.Литературные эксперименты. Дж. Джойс, Д. Г. Лоренс.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Постмодернизм в искусстве.</li> <li>2.Основные черты постмодернизма в литературе.</li> <li>3.Постмодернизм как смещение стилей и жанров.</li> <li>4.Писатели-постмодернисты в Британии: А. Мур, Ч. Мьевиль.</li> <li>5.Писатели-постмодернисты в США: Дж. С. Фоэр, К. Воннегут.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.4. Англо-канадская литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные представители англо-канадской литературы.</li> <li>2.Фантастика и реальность в романе М. Этвуд «Рассказ служанки».</li> <li>3.Поэзия К. Шилдс.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

<p>2.5. Ирландская литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты ирландской литературы.</li> <li>2. Отличия ирландской и британской литературы.</li> <li>3. Достойные представители ирландской литературы.</li> <li>4. Цикл новелл Дж. Джойса «Дублинцы».</li> <li>5. Писатель, поэт и драматург О. Уайльд</li> <li>6. Мистика и реальность в романах С. Ахерн.</li> <li>7. Тестирование.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
---	---

### 3.3 СРС

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германский племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Рассвет английской литературы <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Инвариантная часть Лекция 1. Конспект лекции. Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Лекция 1. Составление опорной схемы. Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.2. Зарождение национальной американской литературы <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.3. Период пре-ренессанса в британской литературе <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

<p>1.4. Английские средневековые баллады</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.5. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>2. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p><b>2. Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 - начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература</b></p>	20
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	
<p>2.1. Викторианство и реализм в английской и американской литературе</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1.Составление опорной схемы.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.2. Основные черты эпохи модернизма</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Постмодернистская литература середины 20 – начала 21 веков</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

<p>2.4. Англо-канадская литература</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.5. Ирландская литература</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>2. Подготовка к тестированию.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1.Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место,издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/14639">http://www.iprbookshop.ru/14639</a> .
2	История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24889">http://www.iprbookshop.ru/24889</a> .
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/42354.html">http://www.iprbookshop.ru/42354.html</a>

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	<a href="https://dictionary.cambridge.org/ru/">https://dictionary.cambridge.org/ru/</a>
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Тест	Схема/граф-схема	
УК-4						
3.2 (УК 4.1)	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК 4.2)	+	+	+	+	+	+
В.2 (УК 4.3)	+	+	+	+	+	+
ОПК-7						
3.1 (ОПК.7.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.7.2)	+	+	+	+	+	+
В.1 (ОПК.7.3)	+	+	+	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Рассвет английской литературы. Литература в эпоху вторжения германский племён. Зарождение национальной американской литературы. Период пре-ренессанса в британской литературе. Английские средневековые баллады. Просвещение и романтизм в английской и американской литературе":

##### 1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

##### 2. Конспект по теме

Составить конспект по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

##### 3. Контрольная работа по разделу/теме

Выбрать правильный вариант ответа из предложенных, прочитать отрывок текста, назвать произведение, ответить на вопросы по тексту.

Количество баллов: 5

##### 4. Схема/граф-схема

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Викторианство и реализм в английской и американской литературе. Основные черты эпохи модернизма. Постмодернистская литература середины 20 - начала 21 веков. Англо-канадская литература. Ирландская литература":

##### 1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

##### 2. Конспект по теме

Составление конспекта по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

### **3. Схема/граф-схема**

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

### **4. Тест**

Выбрать правильный вариант из предложенных, дописать краткий ответ, письменно ответить на вопросы.

Количество баллов: 5

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Процесс формирования английской нации языка.
2. Влияние германского завоевания на культуру и язык Британии.
3. Beowulf: сюжет, особенности языка.
4. Социальное и историческое значение поэмы «Beowulf».
5. Норманнское завоевание.
6. Влияние норманнского завоевания на английский язык и литературу.
7. Дж. Чосер. Периоды творчества.
8. Вклад Дж. Чосера в английскую литературу.
9. «Кентерберийские рассказы».
10. Устное народное творчество: романсы, басни, фаблио, баллады. Их особенности, виды, сюжеты.
11. Эпоха Возрождения – Эпоха гуманизма.
12. Исторические предпосылки Ренессанса.
13. Периоды, представители. Философия Ренессанса.
14. Особенности английского Ренессанса. Его представители.
15. Уильям Шекспир. Периоды творчества. Основные произведения.
16. Вклад в английскую и мировую литературу У. Шекспира.
17. Основные темы и проблемы, поднятые в произведениях Шекспира.
18. Эпоха Просвещения (XVIII век).
19. Исторические предпосылки Просвещения.
20. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Тема созидающего труда в романе.
21. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»
22. Позднее Просвещение. Джейн Остин.
23. Картины семейной жизни людей «среднего класса» в романах Дж. Остин.
24. Романтизм. Рубеж 18-19 столетий.
25. Причины роста романтического движения в английской литературе. Поэты «озёрной школы» – Вордсворт, Колридж, Саути.
26. Творческое наследие Лорда Байрона. Основные события биографии.
27. Мэри Шелли и её роман «Франкенштейн».
28. Реализм как ведущее литературное направление в 30-40 годы XIX века. Причины популярности викторианского романа.
29. Чарльз Диккенс – великий юморист и сатирик. Основные работы. Герои романов. Вехи жизненного пути.
30. Портрет английского общества в романе У. Теккерая «Ярмарка тщеславия».
31. Томас Харди. Сёстры Бронте и другие представители викторианского периода.
32. Новые литературные жанры, достигшие расцвета в викторианскую эпоху: приключенческий роман, детективный роман, детская литература, фэнтези, ужасы и т.д.
33. Основные положения эстетики Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», центральная тема романов Форсайтовского цикла.
34. Жизнь и творчество Редьярда Киплинга.
35. Американские писатели-реалисты: Драйзер, Хемингуэй, Фитцджеральд и другие. Основные произведения, особенности стиля и проблемы, раскрытие в романах.
36. Особенности модернизма как литературного течения. Исторические предпосылки возникновения модернизма.
37. Основные представители модернизма.
38. Джеймс Джойс. «Улисс»: сюжет, герои, особенности стиля, вклад в мировую литературу.
39. Олдос Хаксли и его роман «О дивный новый мир»

40. Основные черты постмодернизма как литературного течения. Постмодернистские черты в работах Курта Воннегута и Иэна Макьюэна.

Типовые практические задания:

1. Прочтите и переведите текст, ответьте на вопросы преподавателя.

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **5. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **6. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Схема/граф-схема**

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

## **8. Тест**

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле ( полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC