

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Моделирование одежды

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Самсонова Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Моделирование одежды» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Моделирование одежды» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Конструирование одежды», «Материаловедение», «Основы композиции», «Основы прикладной антропологии», «Пластическая анатомия», при проведении следующих практик: «учебная практика (технологическая)».

1.4 Дисциплина «Моделирование одежды» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Технология швейных изделий», «Художественное оформление одежды», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая)», «производственная практика (педагогическая)», «учебная практика (проектная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов необходимые для профессионально-педагогической деятельности компетенции по проектированию швейных изделий различных форм на основе научного подхода к выбору материалов и методов моделирования.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) научить разрабатывать алгоритм получения формы методами конструктивного моделирования,
- 2) развивать способность самостоятельно организовывать проектную деятельность,
- 3) научить работать с нормативными документами, со справочной литературой, другими информационными источниками, разрабатывать сопроводительную конструкторскую документацию
- 4) развивать пространственное мышление, навыки эскизирования

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию
	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов
	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом
	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов	3.1 терминологию, условные обозначения, способы преобразования формы методами конструктивного моделирования
2	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.1 выполнять проектно-конструкторские работы, оформлять конструкторские документы
3	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона	В.1 навыками получения формы современных моделей на основе требований к дизайн-проекту

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	16	6	40	72
Первый период контроля					
Принципы конструктивного моделирования	4	10	2	20	36
Введение. Человек как объект проектирования одежды	2				2
Общие принципы конструктивного моделирования	2				2
Методы КМ без изменения силуэтной формы базовой конструкции			2		2
Моделирование вытачек сложных форм, кокеток, подрезов		2		4	6
Моделирование формы методом параллельного разведения деталей		2		4	6
Коническое разведение деталей переда, спинки		2		4	6
Моделирование изделий с введением вертикальных членений деталей		2		4	6
Методы конструктивного моделирования поясной одежды		2		4	6
Особенности моделирования изделий современных форм	6	6	4	20	36
Моделирование втачных рукавов без изменения проймы	2			4	6
Разработка модельных конструкций втачных рукавов		2		4	6
Методы конструирования и моделирования воротников и капюшонов	2			4	6
Современные тенденции в моделировании одежды			2	4	6
Моделирование одежды с использованием метода наколки		2			2
Разработка модельных конструкций методом наколки		2			2
Художественные системы в моделировании одежды			2		2
Составление эталонного ряда моделей-аналогов	2			4	6
Итого по видам учебной работы	10	16	6	40	72
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					36
Итого за Первый период контроля					108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Принципы конструктивного моделирования <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-9: 3.1 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2)	4
1.1. Введение. Человек как объект проектирования одежды <ul style="list-style-type: none"> - Одежда, костюм, модель и их функции. - Худ. проектирование – основа дизайна костюма. Этапы и задачи художественного проектирования одежды. - Моделирование как важнейший этап проектирования, его история развития. Задачи, решаемые моделированием. - Человек - одежда- мода. - Принципы гармонии и исторические каноны идеальной фигуры. - Изображения условно-пропорциональной фигуры человека. - Основные признаки внешней формы фигуры, их классификация. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Общие принципы конструктивного моделирования <ul style="list-style-type: none"> - Анализ модели по образцу, фотографии, эскизу - Критерии выбора базовой конструкции - Основные виды констр. моделирования - Классификация приемов технического моделирования - Технические условия выполнения чертежей методом шаблона. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
2. Особенности моделирования изделий современных форм <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-9: В.1 (ПК.9.3), У.1 (ПК.9.2)	6
2.1. Моделирование втачных рукавов без изменения проймы <ul style="list-style-type: none"> -Использование приемов технического моделирования для получения новых форм рукава: -изменение ширины рукава внизу, - коническое и параллельное расширение рукава, -оформление низа рукава Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2.2. Методы конструирования и моделирования воротников и капюшонов <ul style="list-style-type: none"> -Виды и функциональное назначение воротников в одежде -Приемы технического моделирования и схемы построения конструкции воротника новой формы на открытой и закрытой горловине - Моделирование элементов отделки горловины типа жабо, кокилье, пелерин и др. - Конструирование и моделирование капюшонов Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2.3. Составление эталонного ряда моделей-аналогов <ul style="list-style-type: none"> - Использование метода аналогий при моделировании одежды - Выбор источников подбора моделей-аналогов (МА) - Выбор признаков МА - Подбор моделей-аналогов Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Принципы конструктивного моделирования <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-9: 3.1 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2)	10

<p>1.1. Моделирование вытачек сложных форм, кокеток, подрезов</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить модельный ряд изделий с различными видами вытачек, кокеток, подрезов (не менее 5 каждого вида). 2. Используя метод шаблона, выполнить техническое моделирование чертежа по заданным эскизам <p>Примечание: Лабораторная работа выполняется в соответствие с требованиями к работе на листах формата А4.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6</p>	2
<p>1.2. Моделирование формы методом параллельного разведения деталей</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать 5 вариантов моделей женской одежды с изменением объемной формы лифа и юбки 2. Выполнить моделирование чертежа, используя метод параллельного разведения 3. Дать рекомендации по использованию материалов для данных моделей 4. Определить корректирующую задачу разработанных моделей <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6</p>	2
<p>1.3. Коническое разведение деталей переда, спинки</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать модели женской одежды силуэтов «А», «капля», «oval», «шар» 2. Выполнить моделирование чертежа, используя метод конического разведения 3. Дать рекомендации по использованию материалов для данных моделей 4. Определить корректирующую задачу разработанных моделей <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	2
<p>1.4. Моделирование изделий с введением вертикальных членений деталей</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя рельефные линии, разработать модели различных силуэтов: прямого, полуприлегающего, приталенного, трапеция. 2. Выполнить моделирование чертежа каждой модели с применением методов технического моделирования. 3. Определить корректирующую задачу, дать рекомендации по каждой из разработанных моделей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p>	2
<p>1.5. Методы конструктивного моделирования поясной одежды</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе прямой юбки разработать 5 моделей юбок с различными видами складок (односторонней, встречной, бантовой), подрезом, кокеткой 2. Выполнить моделирование чертежа каждой модели с применением методов технического моделирования. 3. Определить корректирующую задачу, дать рекомендации по каждой из разработанных моделей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6</p>	2
2. Особенности моделирования изделий современных форм	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-9: В.1 (ПК.9.3), У.1 (ПК.9.2)	
<p>2.1. Разработка модельных конструкций втачных рукавов</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить модельный ряд из 10 моделей с различными видами втачных рукавов новой формы. 2. Выполнить преобразование чертежа на все варианты рукавов новой формы, с применением всех существующих приемов технического моделирования. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p>	2
<p>2.2. Моделирование одежды с использованием метода наколки</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить наколку прямой юбки (одно- и двухшовной). 2. Дать характеристику свойств материалов. 3. Оформить отчет по работе. 	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	

<p>2.3. Разработка модельных конструкций методом наколки</p> <p>Практическое задание (выполняется группами по 3 человека):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить манекен к выполнению наколки, обозначив все конструктивные пояса. - Выполнить наколку лифа с драпировкой - Составить отчет по работе <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6</p>	2
---	---

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Принципы конструктивного моделирования	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: 3.1 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2)	
1.1. Методы КМ без изменения силуэтной формы базовой конструкции <ul style="list-style-type: none"> - Моделирование застежек, шлиц, карманов - Перевод нагрудной вытачки в новое положение - Моделирование кокеток и подрезов. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
2. Особенности моделирования изделий современных форм	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: В.1 (ПК.9.3), У.1 (ПК.9.2)	
2.1. Современные тенденции в моделировании одежды <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить доклад по теме: «Анализ современных тенденций в моделировании одежды различных ассортиментных групп» «Моделирование одежды-трансформера» 2. Выполнить подборку моделей по рассматриваемым темам. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
2.2. Художественные системы в моделировании одежды <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение «художественная система», ее основные признаки. 2. Существующие художественные системы в моделировании. 3. Определение принципа и характера объединения моделей в систему Практическое задание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнить таблицу Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Принципы конструктивного моделирования	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: 3.1 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2)	
1.1. Моделирование вытачек сложных форм, кокеток, подрезов <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить модельный ряд изделий с различными видами вытачек, кокеток, подрезов (не менее 5 каждого вида). 2. Используя метод шаблона, выполнить техническое моделирование чертежа по заданным эскизам 3. Оформить в соответствии с требованиями эскизы и чертежи разработанных моделей в М 1:4 на листах формата А4 Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4

<p>1.2. Моделирование формы методом параллельного разведения деталей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать модели женской одежды с изменением объемной формы лифа или юбки методом параллельного разведения 2. Дать рекомендации по использованию материалов для данных моделей 3. Дать рекомендации по использованию моделей для коррекции фигуры . <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.3. Коническое разведение деталей переда, спинки</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить сооющения по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль радиального (конического) разведения деталей в изменении силуэтной формы - Моделирование деталей спинки, переда, рукава, воротника - Получение А-образной, овальной формы, формы «капля», «шар» - Взаимосвязь формы, покроя и материала - Корректирующая задача косого края. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.4. Моделирование изделий с введением вертикальных членений деталей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя рельефные линии, разработать модели различных силуэтов: прямого, полуприлегающего, приталенного, трапеция. 2. Выполнить моделирование чертежа каждой модели с применением методов технического моделирования. 3. Определить корректирующую задачу, дать рекомендации по каждой из разработанных моделей. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	4
<p>1.5. Методы конструктивного моделирования поясной одежды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы моделей конических юбок: с умеренным расширением, «полусолнце», «солнце-клеш», gode 2. На основе прямой юбки выполнить моделирование чертежа каждой модели с применением методов технического моделирования. 3. Определить корректирующую задачу, дать рекомендации на каждое из разработанных изделий. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p>	4
2. Особенности моделирования изделий современных форм	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: В.1 (ПК.9.3), У.1 (ПК.9.2)	
<p>2.1. Моделирование втачных рукавов без изменения проймы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить модельный ряд из 10 моделей с различными видами втачных рукавов новой формы. 2. Выполнить преобразование чертежа на все варианты рукавов новой формы, с применением всех существующих приемов технического моделирования. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	4
<p>2.2. Разработка модельных конструкций втачных рукавов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить варианты моделирования форм рукава: <ul style="list-style-type: none"> - изменение ширины рукава внизу, - образование сборки, вытачек, подрезов по окату, - коническое и параллельное расширение рукава, - оформление низа рукава. 2. Разработать эскизы с разными формами рукава на основе тенденций современной моды 3. Выполнить моделирование одной из предложенных форм. 4. Оформить эскиз с описанием модели и чертеж конструкции, в соответствии с требованиями. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p>	4

<p>2.3. Методы конструирования и моделирования воротников и капюшонов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить варианты моделирования форм воротников: 2. Разработать эскизы с разными формами воротников на основе тенденций современной моды 3. Выполнить моделирование одной из предложенных форм. 4. Оформить эскиз с описанием модели и чертеж конструкции, в соответствии с требованиями. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5</p>	4
<p>2.4. Современные тенденции в моделировании одежды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить доклад по теме: «Анализ современных тенденций в моделировании одежды различных ассортиментных групп» «Моделирование одежды-трансформера»</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6</p>	4
<p>2.5. Составление эталонного ряда моделей-аналогов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить суть метода аналогий 2. Подобрать модели-аналоги по принципу "создания вещи" 3. Составить реферат по теме: «Использование метода аналогий в моделировании одежды» <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 84 с.—	http://www.iprbookshop.ru/75809.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фот Ж.А., Шалмина И.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 134 с.	http://www.iprbookshop.ru/78429.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учебник для вузов / Е.А. Янчевская.— М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 384 с.	
4	Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с	http://www.iprbookshop.ru/18255 .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
5	Рашева О.А. Конструкторская подготовка производства на предприятиях легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рашева О.А., Ревякина О.В., Виниченко И.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 150 с	http://www.iprbookshop.ru/78439.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Щукина В. В. Конструирование одежды [Текст]: сборник тестовых заданий: учебно- методическое пособие по специальности 050501.04-"Профессиональное обучение Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та,2011.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Ситуационные задачи	Тест	Зачет/Экзамен	
ПК-9							
3.1 (ПК.9.1)			+		+		+
У.1 (ПК.9.2)		+	+	+			+
В.1 (ПК.9.3)	+		+				+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Принципы конструктивного моделирования":

1. Отчет по лабораторной работе

1. Выполнить задание по предложенному алгоритму.
2. Сделать анализ полученных измерений.
3. Выполнить расчет конструкции.
4. Оформить работу в соответствии с требованиями стандартов.

Количество баллов: 5

2. Ситуационные задачи

Задание:

1. По предложенному эскизу модели выделить используемые методы моделирования.
2. Предложить варианты получения формы изделия новыми методами.
3. Дать обоснование подбора материалов для создания предлагаемой формы

Количество баллов: 5

3. Тест

1. Относят ли к тотальным измерениям фигуры человека рост, обхват груди и массу тела?
 2. Размерные признаки, которые берутся за основу при выделении размерных типов фигур и определяют разбивку изделий на номера и подномера называются.....
 3. Пропорции фигуры человека - это:
 - а) величина, характеризующая соотношение массы тела и роста человека.
 - б) сложная характеристика индивидуальных особенностей определяющихся сочетанием возраста, формой и размерами скелета, степенью развития мускулатуры и жироотложений.
 - в) индивидуальная характеристика, отражающая особенности положения тела в пространстве.
 - г) соразмерность элементов, согласованная система отношений частей тела между собой и к целому
 4. Укажите соответствие между типами пропорций и их характеристикой:
 - 1) долихоморфный тип а) относительно длинное, широкое туловище и короткие верхние и нижние конечности
 - 2) брахиморфный тип б) нормальная ширина и длина туловища относительно длинные верхние и нижние конечности
 - 3) мезоморфный тип в) относительно малая ширина плеч, грудной клетки, таза, короткое туловище и длинные верхние и нижние конечности
 5. Размерными антропологическими стандартами называют.....
 6. К морфологическим признакам фигуры относятся:
 - а) рост, обхват груди, масса тела.
 - б) рост, обхват груди, обхват бедер.
 - в) рост, обхват груди, обхват талии.
 - г) рост, обхват талии, обхват бедер.
 7. Конструктивный пояс – это:
 - а) часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями, и служащая опорой для одежды и формирования ее деталей
 - б) система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых определяют размеры и членения чертежа
 - в) плоскости, в которых производят измерения фигуры
 - г) система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых выполняют построение чертежа основы конструкции изделия.
 8. Межполовая разница у женщин равна..... см.
Количество баллов: 5
- Типовые задания к разделу "Особенности моделирования изделий современных форм":
- 1. Доклад/сообщение**
«Анализ современных тенденций в моделировании одежды»
«Моделирование одежды-трансформера»
Количество баллов: 5
 - 2. Мультимедийная презентация**
«Законы зрительного восприятия формы»
«Каталог иллюзий»
«Моделирование изделий из тканей в клетку и полоску»
«Коррекция фигур с особенностями методами моделирования»
«Функциональный анализ одежды»
Количество баллов: 5
 - 3. Отчет по лабораторной работе**
 1. Выполнить задание лабораторной работы по заданному алгоритму.
 2. Оформить эскизы и чертежи в соответствии с требованиями.
 3. Проверить качество выполненной работы.
 4. Ответить на вопросы для самопроверки. Подготовиться к защите работы.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды.
2. Алгоритм описания модели.
3. Традиционные методы моделирования: краткая характеристика каждому методу.
4. Характеристика методов технического моделирования. Рассказать о методе шаблона.
5. Моделирование изделий путем перевода вытачки в другое положение, технические условия перевода вытачки.
6. Моделирование застежки, карманов, шлиц.
7. Изменение и перераспределение прибавки по линиям груди, талии, бедер в соответствии с эскизом модели.
8. Моделирование сборки, складок с использованием параллельного разведения деталей.
9. Технические условия моделирования кокеток.
10. Моделирование формы изделия методами параллельного разведения деталей.
11. Моделирование формы изделия методами конического разведения деталей.
12. Моделирование различных видов складок в изделиях.
13. Роль рельефа в образовании формы одежды. Виды рельефных линий. Технические условия для моделирования рельефов.
14. Корректирующая задача, решаемая рукавом.
15. Классификация поясных изделий.
16. Моделирование юбок и брюк без изменения размеров и формы базовой конструкции.
17. Моделирование юбок с изменением силуэтной формы.
18. Решение корректирующей задачи для фигуры нижнего типа при использовании приемов моделирования
19. Коррекция фигуры верхнего типа с использованием методов технического моделирования.
20. Современные тенденции в моделировании втачных рукавов.
21. Модельные преобразования втачного рукава.
22. Классификация воротников и застежек в одежде. Способы моделирования основных форм воротника (стойка, отложной, с перегибом лацкана).
23. Виды фантазийных воротников. Способы моделирования фантазийных воротников.
24. Особенности построения и моделирование капюшонов.
25. Характеристика основных силуэтных форм нового сезона
26. Современные тенденции в моделировании мужской одежды.
27. Уплощение формы – современная тенденция моделирования. Приемы уплощения формы изделия.
28. Особенности проектирования одежды-трансформера.
29. Поиск новых форм в моделировании с использованием метода наколки.
30. Метод наколки в моделировании одежды.
31. Технические условия для выполнения наколки.
32. Последовательность выполнения наколки прямой юбки.
33. Последовательность выполнения наколки втачного рукава.
34. Последовательность выполнения наколки лифа изделия.
35. Содержание стадии предварительного проектирования.
36. Содержание стадий эскизного, технического проекта.
37. Разработка технической документации на проектируемое изделие
38. Цель и содержание общего анализа моделей-аналогов
39. Содержание анализа конструктивного решения моделей-аналогов
40. Содержание анализа технологического решения моделей-аналогов
41. Особенности моделирования изделий в художественной системе «коллекция»
42. Особенности моделирования изделий в художественной системе «семейство», «гарнитур», «комплект».
43. Моделирование одежды в художественной системе «ансамбль»

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

6. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

7. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. мастерская
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC