

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:22  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Пленэр

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Пленэр» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Пленэр» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Пленэр» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Проектирование», «Орнамент в костюме», «Современная живопись», «Техники современной живописи», «Формальная композиция», «Художественное оформление одежды», «Экологические тенденции в дизайне».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование профессионального творческого мышления, изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование целостного восприятия окружающей действительности с учетом природной освещенности;
- 2) развитие навыков передачи материальности и фактурности предметов окружающей среды и их положение в пространстве с учетом специфики освещения и особенностей окружающей среды;
- 3) воспитание творческого воображения и способности создавать художественные образы
- 4) развитие целостного восприятия натуры в трехмерном пространстве с учетом общего цветового состояния освещенности
- 5) создание на основе зрительных ощущений колористического строя этюда

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия и воплощения, 3.2 способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 выполнять короткие наброски, зарисовки, этюды, У.2 выполнять длительный рисунок по памяти и с натуры У.3 передавать материальность, фактурность предметов и их положение в пространстве с учётом специфики освещения и особенностей окружающей среды У.4 применять в работах сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 восприятием натуры в естественной природной среде В.2 средствами художественной выразительности рисунка В.3 техникой и технологией рисунка

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>108</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<i>Принципы изображения различных объектов реальной действительности на пленэре</i>	<i>48</i>	<i>60</i>	<i>108</i>
Зарисовка природных растительных форм	8	8	16
Наброски и зарисовки птиц	8	8	16
Наброски и зарисовки животных	8	6	14
Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей	4	6	10
Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка	4	6	10
Эскизы и зарисовки техники		6	6
Зарисовки ландшафтного дизайна улиц, парка	4	6	10
Зарисовки перспективы городского пейзажа	4	6	10
Наброски и зарисовки фигуры человека	8	8	16
Итого по видам учебной работы	48	60	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>108</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Принципы изображения различных объектов реальной действительности на пленэре</b>	<b>48</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), У.4 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Зарисовка природных растительных форм Лабораторная работа 1 Тема: Зарисовка природных растительных форм Цель: формирование наблюдательности пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера. Задание 1. Зарисовка растений. Задача. Выполнить рисунки, этюды и зарисовки графическими материалами по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.</li> <li>- цветов и трав с передачей пластики растения;</li> <li>- ветвей деревьев, стволов и корней (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).</li> <li>- отдельно стоящих деревьев различных пород и кустов и группы стволов деревьев (требуется передать фактуру ствола);</li> <li>- облаков, мха, коры, каменной поверхности.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>1.2. наброски и зарисовки птиц Лабораторная работа 2 Тема: наброски и зарисовки птиц Цель: формирование навыка линейно – конструктивного изображения и анализа формы путём, выполнения с натуры зарисовок птиц. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки чучел птиц: мелких (синичка, воробей, снегирь и т.п.), средних (дятел, утка, ворона и т.п.) и крупных (сова, лебедь, глухарь и т.п.)</li> <li>2. Изучить особенности данных птиц. Определить форму, строение, пропорции, расположения крыльев.</li> <li>3. Выполнить несколько эскизов с подробной проработкой характера оперения птицы, её позы.</li> </ol> <p>Материал: бумага формата А4 и А5, карандаш, мягкий материал (пастель, сангина, соус, уголь), фломастер, гелевая ручка, тушь и перо.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>1.3. наброски и зарисовки животных Лабораторная работа 3 Тема: наброски и зарисовки животных Цель: познакомиться с характерными формами животного мира, развить способность быстро схватывать общую форму животного и уловить присущие ему особенности. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить быстрые карандашные зарисовки частей животных.</li> <li>2. Выполнить зарисовки животных различными графическими материалами.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	8

<p>1.4. Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей Лабораторная работа 4 Тема: Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей Цель: формирование навыков линейно – конструктивного изображения архитектурного мотива через анализ формы, путем, выполнения с натуры зарисовок элементов и фрагментов зданий. Задание: 1. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) 2. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.5. Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка Лабораторная работа 5 Тема: Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка Цели: 1. Знакомство с характерными формами отдельно стоящих зданий. 2. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Выразительность ритмов. Грамотная последовательность в работе. Задание: 1. Выполнить зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом города Челябинска или Челябинской области. 2. Выполнить зарисовки городской и сельской части двора. 3. Выполнить этюд части улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. 4. Выполнить зарисовки и этюды ландшафтной композиции парка (деревья, дорожка, скамейка, клумба и т.п.) 5. Выполнить этюд и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	4
<p>1.6. Зарисовки ландшафтного дизайна улиц, парка Лабораторная работа 7 Тема: Зарисовки ландшафтного дизайна улиц, парка Цель: познакомиться с характерными особенностями дизайнерского оформления улиц города, села, алей парка. Задание: 1. Выполнить 2 эскиза улицы, двора, подъезда, площадки парка. Лист формата А3, с использованием разных графических средств по выбору</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4
<p>1.7. Зарисовки перспективы городского пейзажа Лабораторная работа 8 Тема: Зарисовки перспективы пейзажа Цели: 1. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. 2. Овладение технологией передачи различных состояний природы при выполнении пейзажных зарисовок. 3. Изучение последовательности выполнения рисунка пейзажа различной сложности. Задание: 1. Выполнить рисунок, этюд городского пейзажа с перспективной проработкой улицы, проспекта, площади. 2. Выполнить зарисовку, этюд деревенского пейзажа с перспективной. Формат А3, материалы исполнения – по выбору студента.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	4

<p>1.8. Наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p>Лабораторная работа 9</p> <p>Тема: Наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. приобрести навыки передачи пленэрных эффектов светотени и общего тонового состояния фигуры человека,</li> <li>2. развить способность быстро схватывать общую форму человека и уловить присущие ей особенности.</li> </ol> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить быстрые карандашные зарисовки головы человека в разных ракурсах с передачей пленэрных эффектов светотени и общего тонового состояния погодных условий (солнечно, пасмурно).</li> <li>2. Выполнить зарисовки людей в статике и динамике различными графическими материалами.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	8
--	---

### 3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Принципы изображения различных объектов реальной действительности на пленэре</b>	<b>60</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), У.4 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Зарисовка природных растительных форм</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Задание 1. Выполнить элементы растительной формы (почка, лист, бутон, шишка и т.п.) различными графическими материалами. Листы формата А4, А5. Материал исполнения по выбору (карандаш, сангина, фломастер, гелевая ручка).</p> <p>Задание 2. С помощью различных по характеру приёмов выполнить этюды и длительные зарисовки цветов и трав, кустов и деревьев с передачей пластики, и характера растительной формы. В работе возможно использование цветных карандашей, мягких материалов, смешанную технику (акварель и карандаш, тушь, фломастеры, пастель и т.п.)</p> <p>Задание 3. На листе формата А3 выполнить трансформацию растительной формы (листья, цветы, плоды и т.п.) в декоративно – орнаментальную композицию. Выбор мотива на основе сделанных зарисовок. Формат композиции по выбору (круг, квадрат, полоса). Материал исполнения по выбору, возможна смешанная техника (тушь, фломастер, гелевая ручка, акварель).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8

<p>1.2. Наброски и зарисовки птиц</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>На листах А4, А5 используя в работе цветные карандаши, мягкие материалы, смешанную технику (простой карандаш – фломастер, простой карандаш – тушь, простой карандаш – гелевая ручка, цветные карандаши, цветная пастель, акварель и карандаш, тушь, фломастеры, пастель и т.п.).</p> <p>Задание 1. Выполнить рисунок частей тела различных пород птиц –форм клюва, лап, головы.</p> <p>Задание 2. Выполнить подробный рисунок различных видов мелких птиц с передачей анатомического строения, пропорций, пластики, и характера.</p> <p>Задание 3. Выполнить этюды и зарисовки различных видов хищных птиц (орёл, сова, беркут) с передачей анатомического строения, пропорций, объёма, пластики, и характера оперения.</p> <p>Задание 4. Сделать зарисовки и этюды экзотических птиц – фазан, журавль, павлин в среде. В рисунке подчеркнуть характерные и образные особенности – пластику, силуэт, выразить силуэтное графическое решение, характер среды обитания.</p> <p>Задание 5. Используя выполненные эскизы и зарисовки разработать эскиз орнамента. Выбор формата композиции произвольный (круг, квадрат, полоса). Формат листа А3.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	8
<p>1.3. Наброски и зарисовки животных</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Задание 1. Выполнить кратковременные зарисовки и этюды животных с передачей их характерных особенностей.</p> <p>Задание 2. Выполнить подробный рисунок и этюд животного с натуры с передачей анатомического строения, пропорций, пластики, и характера.</p> <p>Задание 3. Выполнить этюды и зарисовки различных видов экзотических животных (хамелеона, ящерицы, крокодила) с передачей анатомического строения, пропорций, объёма, пластики, и фактуры кожного покрова.</p> <p>Задание 4. Сделать зарисовки представителей водной среды – лягушка, рыба, морское животное (котик, дельфин, акула). В рисунке подчеркнуть характерные и образные особенности – пластику, силуэт, выразить силуэтное графическое решение.</p> <p>Задание 5. Выполнить портрет любимого животного (домашнее животное - кот, собака, кролик и т.п.) или портрет любого животного, которое вам нравится. Формат А3, возможно использование тонированной бумаги.</p> <p>Задание 6. Используя выполненные эскизы, наброски и зарисовки разработать эскиз зоорнамента.</p> <p>Выбор композиции листа по выбору (круг, квадрат, полоса). Формат бумаги А3, материал исполнения по выбору, возможна смешанная техника (тушь, фломастер, гелевая ручка, акварель).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	6



<p>1.4. Эскизы и зарисовки фрагментов архитектурных деталей</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Первая тема – изображение отдельно стоящего сооружения.</p> <p>Основные этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знакомство с сооружением, зарисовки и быстрые рисунки с разных позиций и разных точек зрения, изучение плана сооружения, схемы фасадов, анализ места в структуре города.</li> <li>2. выбор точки зрения, техники исполнения и размера листа, композиции листа.</li> <li>3. исполнение ведётся от общего к частному, соблюдая пропорции, выявляя геометрическую основу объекта на основе грамотного и перспективного построения.</li> </ol> <p>Из множества деталей отбираются наиболее существенные .</p> <p>В работе возможно использовать цветные карандаши, мягкие материалы, смешанную технику (простой карандаш – фломастер, простой карандаш – тушь, простой карандаш – гелевая ручка, цветные карандаши, цветная пастель, акварель и карандаш, тушь, фломастеры, пастель и т.п.). Формат А4, А5.</p> <p>Задание 1. Выполнить рисунок архитектурных деталей. Тональная проработка рисунка архитектурных деталей.</p> <p>Задание 2. Выполнить этюды и зарисовки местных достопримечательностей, архитектурных мотивов.</p> <p>Задание 3. Выполнить зарисовки и наброски фрагментов народного творчества, (фрагменты чугунных заборов, домовая деревянная и каменная резьба) используемых в архитектуре.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.5. Зарисовки отдельно стоящих зданий, части двора, части улицы, парка</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задание для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить этюд пейзажа по мотивам учебных заданий. (формат А3, А4, материалы исполнения – по выбору студента)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.6. Эскизы и зарисовки техники</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Лабораторная работа 6</p> <p>Тема: Эскизы и зарисовки техники</p> <p>Цель: познакомиться с характерными формами и конструктивными особенностями технических средств.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки частей техники различными графическими материалами</li> <li>2. Выполнить зарисовки со сквозной прорисовкой технических средств (мопеда, мотоцикла, легковых автомобилей, автобуса, трамвая, тяжёлой техники: трактора, экскаватора и т.п.) (Не менее 4-х эскизов), А4, материалы исполнения – по выбору студента).</li> </ol> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Задание 1. Выполнить 3-4 конструктивных рисунка технических средств (формат А3, А4, материалы исполнения – по выбору студента)</p> <p>2. Выполнить 2 рисунка технических средств в среде с тональной проработкой (формат А3, А4, материалы исполнения – по выбору студента)</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

<p>1.7. Зарисовки ландшафтного дизайна улиц, парка</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Задание 1. На листах формата А3 выполнить 1 эскиз и 1 этюд улицы, двора, подъезда, площадки парка с детальной проработкой, с использованием разных графических средств по выбору студента.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4</p>	6
<p>1.8. Зарисовки перспективы городского пейзажа</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>1. Выполнить графический пейзаж (формат А4, карандаш, тушь-перо, гелевая ручка, уголь).</p> <p>2. Выполнить эскиз с перспективной проработкой среды в мягком материале (формат А4, материалы исполнения – пастель, соус, сангина, цветной карандаш).</p> <p>3. Выполнить этюд пейзажа в акварели с передачей природного состояния: утро, туман, дождь (формат А4, материалы исполнения – пастель, соус, сангина, цветной карандаш).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	6
<p>1.9. Наброски и зарисовки фигуры человека</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>1. Выполнить, наброски и зарисовки и этюды людей в статике.</p> <p>2. Выполнить, наброски и зарисовки людей в динамике.</p> <p>3. Выполнить, наброски и зарисовки разновозрастных людей в группе (на остановке, детей в песочнице, пожилые люди, сидящие на скамейке).</p> <p>4. Выполнить, наброски и зарисовки и этюды людей занятых делом, в соответственной одежде, с аксессуарами (рисующих, ремонтирующих, готовящих, танцующих и т.п.).</p> <p>Бумага формата А4-А5, техника выполнения по выбору: фломастер, гелевая ручка, сангина, тушь и кисть, акварель, акварельные карандаши.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4</p>	8

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов учеб. пособие для вузов*/Н.П.Бесчастнов.-М.:Владос, 2008. - в наличии	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
2	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Основы учебного академического рисунка <a href="http://www.artprojekt.ru">www.artprojekt.ru</a> <a href="http://6.elecat.cspu.ru">6. elecat.cspu.ru</a>	<a href="http://www.artprojekt.ru">www.artprojekt.ru</a> <a href="http://6.elecat.cspu.ru">6. elecat.cspu.ru</a>
4	<a href="https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-figury-cheloveka-vidy-i-tehnika-risovaniya">https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-figury-cheloveka-vidy-i-tehnika-risovaniya</a> - Наброски фигуры человека-дата обращения 06.03.20	<a href="https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-figury-cheloveka-vidy-i-tehnika-risovaniya">https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-figury-cheloveka-vidy-i-tehnika-risovaniya</a>
5	Основные правила рисования птиц - <a href="http://docplayer.ru/27951188-Soderzhanie-osnovnye-pravila-risovaniya-ptic-izuchae-m-anatomiyu-pticy-kak-risovat-ptic-operenie-grudnoy-kletki-34.htm">http://docplayer.ru/27951188-Soderzhanie-osnovnye-pravila-risovaniya-ptic-izuchae-m-anatomiyu-pticy-kak-risovat-ptic-operenie-grudnoy-kletki-34.htm</a> l [режим доступа]- дата обращения 23.01.2020	<a href="http://docplayer.ru/27951188-Soderzhanie-osnovnye-pravila-risovaniya-ptic-izuchae-m-anatomiyu-pticy-kak-risovat-ptic-operenie-grudnoy-kletki-34.htm">http://docplayer.ru/27951188-Soderzhanie-osnovnye-pravila-risovaniya-ptic-izuchae-m-anatomiyu-pticy-kak-risovat-ptic-operenie-grudnoy-kletki-34.htm</a>
6	Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога- <a href="http://www.dslib.net/.../plenjer-kak-process-obuchenija-i-vospitanija-hudozhnika-pedagoga...">www.dslib.net/.../plenjer-kak-process-obuchenija-i-vospitanija-hudozhnika-pedagoga...</a>	<a href="http://www.dslib.net/.../plenjer-kak-process-obuchenija-i-vospitanija-hudozhnika-pedagoga...">www.dslib.net/.../plenjer-kak-process-obuchenija-i-vospitanija-hudozhnika-pedagoga...</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
3	Каталог электронных образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
4	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)	+		+
3.2 (ПК.8.1)	+		+
У.1 (ПК.8.2)	+		+
У.2 (ПК.8.2)	+		+
У.3 (ПК.8.2)	+		+
У.4 (ПК.8.2)	+		+
В.1 (ПК.8.3)	+		+
В.2 (ПК.8.3)	+		+
В.3 (ПК.8.3)	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Принципы изображения различных объектов реальной действительности на пленэре":

## **1. Отчет по лабораторной работе**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ к выполнению заданий в условиях пленэра

### Основные этапы и виды работы в условиях пленэра

Изучая и рисуя природу, человек познаёт её, наряду с архитектурой, как организм, познаёт конструктивные закономерности, композиционно-художественные особенности, продиктованные связью искусственной среды обитания с природой. При выполнении заданий обучающиеся должны руководствоваться основным принципом методической последовательности ведения работы: от простого — к сложному, от композиционного построения избранного объекта на плоскости листа до детальной проработки форм с последующим их обобщением. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

### Способы выполнения набросков и зарисовок

Для рисования набросков необходим маленький карманный альбом в твёрдом переплете размера А5, с заменяющимися листками, а также альбом большого формата А4 с жёсткой обложкой. Рисовать в альбоме только на одной стороне листа. Наброски выполняются лёгким контуром, стараясь чуть прикасаться мягким карандашом к бумаге, охватывая сразу возможно большие формы.

Для дальнейшего использования набросков или зарисовок в работе детали, форму здания, листа или ствола дерева и т. д. прорисовывать отдельно и очень тщательно. При зарисовке дерева, группы листьев связывайте с соответствующей веткой, отмечайте степень густоты и разреженности листьев. Выполняются наброски твёрдыми и мягкими графитными карандашами, цветными карандашами, тушью (с помощью кисти или пера), соусом (сухим и мокрым), сангиной, пастелью, древесным и прессованным углём, акварелью (однотонной), мелом. Используйте в работе тонированную бумагу или картон.

Набросок – графическое изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры, развивает зрительную память и выполняется с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс её освоения начинается с линейного рисунка, затем набросок выполняется с элементами светотени. Быстрые зарисовки кистью, мягкими карандашами, фломастером дисциплинируют рисующего, давая ему возможность максимально сосредоточить внимание на характерных особенностях натуры: линия, мазок, пятно, штрих - формируют объём, появляется острота, лаконизм и выразительность движения натуры. Наброски играют важную роль в «постановке глаза» обучающегося, помогают цельному видению натуры. Очень полезно выполнять наброски отдельных деревьев растений, как карандашом, так и акварелью без предварительного рисунка.

### Выполнение набросков линиями

Один из наиболее распространенных способов выполнения набросков и зарисовок — построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы. Набросок начинается с линий, очерчивающих всю массу изображаемого. Рисующий с первого взгляда зафиксировал образ общего положения объекта в пространстве, в этот момент он как бы рисует по воображению, на основе своих первых впечатлений от натуры. Полученное на этом этапе работы изображение ещё несовершенно, а при последующем восприятии натуры первоначальный образ начинает проступать всё ярче. Такое совершенствование образа в наброске выражается в исправлении имеющихся недостатков, в более уверенном проведении линии. Но если внимательно присмотреться к рисункам, созданным таким путём, то мы увидим, что, несмотря на ряд уточнений, общее очертание массы объекта, общая схема изображения, композиционное расположение остаются первоначальными. Это говорит об огромном значении элементов образа, возникших при первом взгляде на природу и имеющих на первом этапе решающую роль. Элементы образа, по мере дальнейшего восприятия объекта изображения, отступают на второй план, сохраняясь в рисунке до конца и гарантируя правдивое изображение первого впечатления от натуры. Многие выдающиеся художники и педагоги подчеркивали важность первоначального впечатления от натуры. П. Л. Чистяков писал: «Если будете брать умом, рассудком - птица улетит, и вы дадите промах». В рисунках, в отличие от наброска, упор делается на выявление конструктивных особенностей предметов, их пропорций, линейного абриса объекта изображения, заключающего в себе пространственную конструкцию объекта.

Зарисовка – основной способ работы на пленэре, в которой нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно с деталей растений (ветви, плоды, цветы, листья и т.п.). Необходимо выбрать природу, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Намечается место расположения дерева, конструкция веток, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идёт обобщение деталей, рисунок приобретает цельность. Зарисовывая дерево, живую природу, архитектурный элемент, следует учитывать закономерности объёмно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

### Выполнение набросков пятном и силуэтом

Пятновая графика не имеет глубины, она двухмерна. Поэтому она органично ложится на изобразительную плоскость в графическом дизайне. Её предельная лаконичность не мешает создавать выразительные образы. В совершенстве владел искусством пятновой графики Феликс Валлотон. Чёрное пятно различное по конфигурации может создавать бесконечное множество состояний. «Чёрным пятном и штрихом передаёшь и мрачную тучу, и тёмную зелень дуба, и масть коня, и плащ воина, и тёмно-красное знамя. И если приглядеться, то видишь, что чёрное и белое всё время кажется разным; то тяжёлым и грузным, то лёгким и воздушным». Силуэтная графика-разновидностью пятновой графики, имеет свою специфику, графические

Количество баллов: 5

## 2. Портфолио

Зачет ставится на основании законченных и оформленных работ. Работы оформляются в рамки паспарту 40х50 см, или в рамки шириной 4х5 см

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Примерные контрольные вопросы
2. Какие графические материалы используются для выполнения набросков и зарисовок?
3. Как выбрать точку наблюдения?
4. Какие законы композиции используют при выполнении эскизов и зарисовок?
5. Из каких стадий состоит процесс зарисовки животного или птицы с натуры?
6. В какой последовательности выполняется набросок фигуры человека?
7. В какой последовательности выполняются эскизы и зарисовка растительных форм?
8. В какой последовательности выполняются наброски и зарисовки птиц ?.
9. Что такое набросок?
10. Что такое ландшафт?
11. Как в эскизе можно передать пространство?
12. Какие мягкие графические материалы вы знаете? Для изображения чего они применяются?
13. Какова последовательность зарисовки птиц?
14. Как передать пространство улицы?
15. Что такое пленэр?
16. Чем отличается работа на пленэре?
17. В чём отличительная особенность этюда?
18. Какова последовательность рисования технических средств?
19. Перечислите законы композиции, которые необходимо использовать в пленэрных работах
20. Перечислите средства художественной выразительности, которые вы используете при выполнении зарисовок животных?

Типовые практические задания:

1. Выполните эскизы и зарисовка растительных форм, деревьев и кустов различными графическими средствами.
2. Выполните наброски и зарисовки птиц и животных мягкими графическими средствами.
3. Выполнить графический этюд отдельно стоящего здания, части двора, части улицы с использованием разных графических средств.
4. Выполнить зарисовки ландшафтного дизайна улиц, парка.
5. Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека в динамике различными графическими средствами.
6. Используя эскизы и зарисовки растительных форм, выполните орнаментальную композицию с элементами растительных форм различными графическими средствами.
7. Выполните композицию букет – собранный из однородных мотивов или на основе контрастных форм.
8. Используя наброски и зарисовки птиц, выполните декоративную композицию на основе выполненных зарисовок различными графическими средствами.
9. Проанализируйте творческий источник и выполните портрет любимого питомца или животного (графические средства подобрать с целью передачи характерных особенностей питомца или животного).
10. Выполнить сюжетную композицию, в которой присутствует не менее 3-х людей в среде (техника исполнения по выбору).

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>



## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **2. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

### **4. Портфолио**

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
3. Технология «портфолио»
4. Технологии эвристического обучения

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
2. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC