

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:22
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Проектирование

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
7. Перечень образовательных технологий	23
8. Описание материально-технической базы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Проектирование» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 час.

1.3 Изучение дисциплины «Проектирование» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Материаловедение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Теория стиля», «Формообразование».

1.4 Дисциплина «Проектирование» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Художественное оформление одежды», для проведения следующих практик: «производственная практика (проектная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

на основе теоретических и практических представлений о методах проектирования и содержания профессионально-педагогической деятельности по специальности, создать условия для осмысления преобразующего и созидательного характера и содержания предстоящей профессионально-педагогической деятельности; для формирования системы знаний и умений по дисциплине, для роста общей культуры и художественно-эстетического вкуса, для формирования проектного мышления и речи студентов, обучающихся по специальности «профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)»

1.6 Задачи дисциплины:

1) Формирование у студентов представлений об основных этапах дизайнерской деятельности в художественном проектировании костюма, современных методов дизайн-проектирования.

2) Формирование у студентов знаний об основных закономерностях и специфических особенностях проектирования костюма.

3) Приобретение студентами практических навыков дизайнерской деятельности на основе использования профессиональных методов и средств проектирования.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК.8.1 Знать методы научно-педагогического исследования в предметной области в целях самообразования
	ОПК.8.2 Уметь осуществлять поиск, анализ научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных
	ОПК.8.3 Владеть способностью организовывать проведение различных мероприятий научной направленности в области преподаваемой дисциплины, создавать условия для осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся
2	ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию
	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов
	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом
	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать методы научно-педагогического исследования в предметной области в целях самообразования	3.1 Понятие художественного образа, роль художественного образа в проектировании современного костюма; принципы и алгоритм творческого процесса проектирования костюма.

2	ОПК.8.2 Уметь осуществлять поиск, анализ научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных	У.1 Выявлять творческие источники для проектирования костюма, давать характеристику художественного и проектного образа. У.3 Методами анализа и отбора актуальной информации в дизайн проектировании.
3	ОПК.8.3 Владеть способностью организовывать проведение различных мероприятий научной направленности в области преподаваемой дисциплины, создавать условия для осуществления научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся	В.1 Навыками эскизирования, моделирования, стилизации форм.
1	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов	З.2 Системы, этапы проектирования в условиях производства, учебных мастерских, основные типы коллекций, проектирование элементов пространственной среды.
2	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.2 Организовывать и управлять дизайн-проектом.
3	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона	В.2 Средствами гармонизации дизайн-объекта, приемами цветового, технического проектирования.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	36	48	32	145	261
Первый период контроля					
Модуль 1. Основы проектирования	10	26	16	56	108
Введение	2				2
Основы проектирования	2				2
Основы проектной графики	2	6	4	10	22
Основные эскизные формы		6		10	16
Этапы проектирования		4	4	10	18
Методы проектирования	2	4	4	10	20
Элементы и средства композиции в проектировании одежды	2	6	4	16	28
Итого по видам учебной работы	10	26	16	56	108
Форма промежуточной аттестации					
Зачет					
Итого за Первый период контроля					108
Второй период контроля					
Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна	26	22	16	89	153
Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера	2		2	6	10
Творческие источники в проектировании костюма	2				2
Художественный и проектный образ	2	4	2	10	18
Зрительные иллюзии в проектировании костюма	2	4	4	10	20
Современные тенденции моды	2				2
Художественные системы в проектировании одежды	2				2
Особенности проектирования моделей на основе базовой формы	2		4	10	16
Особенности проектирования ансамбля и комплекта	2	4		10	16
Особенности проектирования коллекций одежды	2			6	8
Основные этапы проектирования коллекций	2	4		12	18
Цветовое проектирование одежды	2	4	2	12	20
Разработка фирменного стиля	2			3	5
Методика разработки фирменного стиля	2	2	2	10	16
Итого по видам учебной работы	26	22	16	89	153
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					27
Итого за Второй период контроля					180
Третий период контроля					
Итого по видам учебной работы					
Форма промежуточной аттестации					
Курсовая работа					
Итого за Третий период контроля					

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Модуль 1. Основы проектирования	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3)	
1.1. Введение План: 1. Цели, задачи, содержание курса. 2. Основные понятия: «костюм», «дизайнер», «система», «мода», «индустрия», «ЭПС» (элементы пространственной среды), «потребитель», «тенденции», «стиль», «образ». Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
1.2. Основы проектирования План: 1. Проектирование - основа дизайна. 2. Особенности проектирования одежды. 3. Задачи художественного проектирования костюма. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	2
1.3. Основы проектной графики План: 1. Графические средства композиции (точка, линия, пятно) 2. Современные тенденции в проектной графике Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	2
1.4. Методы проектирования План: 1. Эвристические методы проектирования. 2. Комбинаторные методы проектирования. Учебно-методическая литература: 1, 5	2
1.5. Элементы и средства композиции в проектировании одежды План: 1. Характеристика элементов композиции костюма 2. Характеристика выразительных средств композиции костюма Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	2
2. Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2)	
2.1. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера План: 1. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера. 2. Этапы работы с творческим источником Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
2.2. Творческие источники в проектировании костюма План: 1. Принцип трансформации творческих источников в костюмные формы. 2. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
2.3. Художественный и проектный образ План: 1. Сущность понятия «Художественный образ» 2. Сущность понятия «Проектный образ» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	2

<p>2.4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности зрительного восприятия. 2. Виды зрительных иллюзий. 3. Зрительные иллюзии в одежде. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p>	2
<p>2.5. Современные тенденции моды</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции современной женской моды. 2. Тенденции современной мужской моды. 3. Тенденции современной детской моды. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.6. Художественные системы в проектировании одежды</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «художественная система». Виды художественных систем. 2. Проектирование единичных моделей одежды. <p>Учебно-методическая литература: 2, 5</p>	2
<p>2.7. Особенности проектирования моделей на основе базовой формы</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «базовая форма». 2. Требования к разработке базовой формы. 3. Приемы проектирования базовой формы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.8. Особенности проектирования ансамбля и комплекта</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности проектирования комплекта 2. Понятие «капсульный гардероб» 3. Особенности проектирования ансамбля <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.9. Особенности проектирования коллекций одежды</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы современных коллекций одежды. 2. Средства гармонизации коллекции: тождество, нюанс, контраст, ритм. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.10. Основные этапы проектирования коллекций</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы проектирования коллекции «от кутюр». 2. Основные этапы проектирования коллекции «прет-а-порте». 3. Этапы проектирования промышленных коллекций. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.11. Цветовое проектирование одежды</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения цветового ряда коллекции. 2. Анализ цветовых решений коллекций одежды в современной моде. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	2
<p>2.12. Разработка фирменного стиля</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение фирменного стиля. 2. Основной пакет фирменного стиля. 3. Рекламно-информационные средства: эмблема, логотип, приглашения, визитка. 4. Знаковые системы визуальной коммуникации. <p>Учебно-методическая литература: 6</p>	2
<p>2.13. Методика разработки фирменного стиля</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов товарного знака или логотипа 2. Разработка оригинал-макетов основных элементов фирменного стиля <p>Учебно-методическая литература: 3, 6</p>	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Модуль 1. Основы проектирования	26
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3)	
1.1. Основы проектной графики Лабораторная работа №1 (6 часов) Тема: Роль проектной графики в проектировании костюма Цель - освоить приемы проектной графики Ход работы: 1. Выполнить эскизный ряд, используя графический прием - линия и пятно. 2. Выполнить эскизный ряд, используя графический прием-монотипия. 3. Выполнить эскизный ряд моделей, используя графический прием-коллаж. Учебно-методическая литература: 3	6
1.2. Основные эскизные формы Лабораторная работа №2 (6 часов) Тема: Приемы стилизации в эскизе Цель: освоить приемы стилизации и подачи образа в творческом эскизе. Ход работы: 1. Разработка 3-х эскизов-образов в технике монотипия (без детальной проработки) 2. Разработка творческих эскизов в свободной технике на основе задания №1 3. Разработка технических эскизов на основе задания №2 Учебно-методическая литература: 2, 3	6
1.3. Этапы проектирования Лабораторная работа №3 (4 часа) Тема: Разработка эскизной части проекта Цель: освоить приемы выполнения эскизов на основе технического задания. Задание: на основе технического задания и технического предложения (из п.р. №1) разработать творческий эскиз модели, рабочий эскиз модели, описание модели. Ход работы: 1. Выполнить творческий эскиз модели (формат А4, свободная техника) 2. Отрисовать рабочий эскиз модели 3. Выполнить техническое описание модели (в письменном виде) Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	4
1.4. Методы проектирования Лабораторная работа №4 (4 часа) Тема: Методы генерации идей Цель: освоить методы проектирования в практической деятельности Задание: На основе результатов п.р.№2 выполнить творческие эскизы проекта Ход работы (работа в группах): 1. Выполнить творческие эскизы (не менее 5 эскизов, формат А4, цвет), обосновать, какие методы проектирования применяются и почему. 2. Представить и защитить работу Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4

<p>1.5. Элементы и средства композиции в проектировании одежды</p> <p>Лабораторная работа №5 (4 часа)</p> <p>Тема: Особенности использования элементов и средств композиции костюма в современной моде</p> <p>Цель: выявить роль элементов и средств композиции в проектировании современного костюма.</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить выразительные средства композиции костюма для создания статистических и динамических форм. 2. Определить ритмическую организацию в композиции костюма. 3. Определить роль симметрии и асимметрии в композиции костюма. 4. Определить влияние контраста, нюанса, тождества в композиции костюма. 5. Определить виды пропорций в костюме. 6. Оформить альбом, используя эскизы, фото, вырезки из журналов, отражающие выразительные средства композиции костюма <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	6
2. Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна	22
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)</p> <p>ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2)</p>	
<p>2.1. Художественный и проектный образ</p> <p>Лабораторная работа №6 (4 часа)</p> <p>Тема: Разработка проектного образа</p> <p>Цель: освоить приемы разработки проектного образа.</p> <p>Задание: Разработать 3 творческих эскиза, отражающих современные проектные образы (свободная техника, формат А4, цвет)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	4
<p>2.2. Зрительные иллюзии в проектировании костюма</p> <p>Лабораторная работа №7 (4 часа)</p> <p>Тема: Использование зрительных иллюзий в современной моде</p> <p>Цель: осознать роль зрительных иллюзий в современной моде; определить приемы и способы разработки зрительных иллюзий в костюме</p> <p>Задание:</p> <p>Оформить альбом, используя эскизы, фото, вырезки из журналов, отражающие использование зрительных иллюзий</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p>	4
<p>2.3. Особенности проектирования ансамбля и комплекта</p> <p>Лабораторная работа №8 (4 часа)</p> <p>Тема: Разработка капсульной коллекции</p> <p>Цель: освоить приемы разработки моделей одежды, сочетающихся по принципу комплекта.</p> <p>Задание: разработать капсульный гардероб по принципу комплекта (7 творческих эскиза формат А4, техника выполнения по выбору студента)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.4. Основные этапы проектирования коллекций</p> <p>Лабораторная работа №9 (6 часов)</p> <p>Тема: Разработка коллекции современной одежды</p> <p>Цель: освоить приемы построения коллекции одежды.</p> <p>Задание: разработать коллекцию одежды прет-а-порте, основываясь на модных тенденциях</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать современные тенденции одежды, выявить 3 ведущих силуэта. 2. Разработать не менее 10 фор-эскизов моделей одежды, объединяющихся в коллекцию по стилю, форме, силуэтам и др. 3. Из разработанных фор-эскизов выбрать 5 наиболее удачных моделей. 4. Отрисовать творческие эскизы коллекции в черно-белой графике - 5 моделей на формате А4, горизонтальное расположение. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	4

<p>2.5. Цветовое проектирование одежды Лабораторная работа №10 (4 часа) Тема: Разработка коллекции одежды в цвете Цель: освоить приемы гармоничного цветового проектирования коллекции Задание: На основе результатов л.р. №9 разработать цветовое решение коллекции Ход работы: 1. Выполнить 5 копий разработанной коллекции одежды. 2. Разработать 5 вариантов цветового решения коллекции - материал на выбор студента (акварель, гуашь, пастель и т.д.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	4
<p>2.6. Методика разработки фирменного стиля Лабораторная работа №11 (4 часа) Тема: Разработка фирменного стиля Цель: освоить приемы разработки фирменного стиля. Задание: разработать серию эскизов, эмблему, логотип отражающих фирменный стиль: • Профессионально-педагогического института; • Швейного предприятия; • Дома моды (стиля); • Бизнес дома и т.д. Ход работы: 1. Выбрать предприятие для разработки фирменного стиля. 2. Определить элементы фирменного стиля, исходя из области деятельности выбранного предприятия. 3. Определить цветовую гамму. 4. Разработать дизайн элементов фирменного стиля (техника выполнения: на выбор студента) 5. Оформить планшет со всеми разработанными элементами фирменного стиля. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6</p>	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Модуль 1. Основы проектирования	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3)	
<p>1.1. Основы проектной графики Практическая работа №1 (4 часа) Тема: Анализ особенностей современной проектной графики Задание: изучить работы современных дизайнеров, иллюстраторов. Выделить оригинальные графические приемы. Подготовить презентацию иллюстрированную презентация с описанием понравившихся техник. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	4
<p>1.2. Этапы проектирования Практическая работа №2 (4 часа) Тема: Разработка технического задания проекта План: 1. Разработка технического задания 2. Разработка технического предложения Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	4
<p>1.3. Методы проектирования Практическая работа №3 (4 часа) Тема: Методы генерации идей в дизайн-проектировании Работа в группах по творческому заданию Задание: разработать в рамках задания идею проекта (на основе П.3.1), используя методы генерации идей (мозговой штурм, метод карт, ассоциаций и т.д.) Результат занятия: концепция мини-проекта, ряд фор-эскизов Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	4

<p>1.4. Элементы и средства композиции в проектировании одежды</p> <p>Практическая работа №4 (4 часа)</p> <p>Тема: Роль элементов и средств композиции костюма в проектировании одежды (семинар)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорции в современной одежде 2. Использование принципа контраста, нюанса, тождества в современных коллекциях 3. Использование ритма в современных коллекциях <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	4
2. Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна	16
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)</p> <p>ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2)</p>	
<p>2.1. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера</p> <p>Практическая работа №5 (4 часа)</p> <p>Тема: Анализ творческих источников в современной моде (семинар)</p> <p>План подготовки к занятию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать современный модный дом 2. Проанализировать коллекции модного дома, определить источник творчества. 3. Изучить творческий источник. 4. Выделить характеристики творческого источника и показать их отражение в коллекции. 5. Подготовить доклад и презентацию <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.2. Художественный и проектный образ</p> <p>Практическая работа №6. (2 часа)</p> <p>Тема: Анализ проектного образа в современных коллекциях</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать модный дома 2. Дать характеристику художественного и проектного образа. 3. Выявить творческие источники вдохновения современных дизайнеров из современных журналов. 4. Выполнить коллаж на основе современных образов (формат А3). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	2
<p>2.3. Зрительные иллюзии в проектировании костюма</p> <p>Практическая работа №7 (4 часа)</p> <p>Тема: Зрительные иллюзии в костюме (семинар)</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение зрительных иллюзий в построении элементов пространственной среды. 2. Роль элементов и средств композиции в создании зрительных иллюзий. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p>	4
<p>2.4. Особенности проектирования моделей на основе базовой формы</p> <p>Практическая работа №8. (4 часов)</p> <p>Тема: Современная базовая форма</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать современные коллекции ведущих домов моды на наличие базовой формы 2. Выделить три ведущие базовые формы 2. Выполнить коллаж на каждую базовую форму (формат А3) <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	4
<p>2.5. Цветовое проектирование одежды</p> <p>Практическая работа №9. (2 часа)</p> <p>Тема: Анализ цветового решения современных коллекций</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать современные коллекции ведущих домов моды. 2. Выделить ведущие цветовые решения. 3. Выполнить коллаж на каждое цветовое решение. 4. Выполнить цветовую растяжку к каждому коллажу. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	2

<p>2.6. Методика разработки фирменного стиля</p> <p>Практическая работа №10. (2 часа)</p> <p>Тема: Визитные карточки</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить визитные карточки ведущих организаций, фирм, предприятий (работа в командах). 2. Оформить альбом визитных карточек, используя журналы, фото. <p>Учебно-методическая литература: 3, 6</p>	2
--	---

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Модуль 1. Основы проектирования	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2), В.2 (ПК.9.3)	
1.1. Основы проектной графики Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать 10 эскизов-образов в спортивной стилистике, используя разный характер пластической линии. Эскизы выполнять на формате А4 в черно-белой графике (материалы на выбор студента: тушь, акварель, маркеры, линеты и др.). Учебно-методическая литература: 2, 3	10
1.2. Основные эскизные формы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать технические эскизы моделей на основе задания лабораторной работы №2. Требования к техническому эскизу: 1. Выполнять на пропорциональную фигуру в черно-белой графике. 2. Линии четкие, одинаковой толщины. 3. На эскизе обязательно наличие вида спереди и вида сзади. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	10
1.3. Этапы проектирования Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад и презентацию на основе результатов практической работы №1 и лабораторной работы №3 Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	10
1.4. Методы проектирования Задание для самостоятельного выполнения студентом: Проанализировать методы проектирования, выполнить подборку иллюстративных примеров для каждого метода. Заполнить сравнительную таблицу "Методы проектирования". Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	10
1.5. Элементы и средства композиции в проектировании одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовить доклад и презентацию к практической работе №4. 2. Выполнить информационный поиск (цветные копии, зарисовки, вырезки из журналов и т.д.) по теме лабораторной работы №5. 3. Разработать 3 творческих эскиза, используя принцип контраста формы (каждый эскиз на формате А4, техника и материалы на выбор студента). 4. Разработать 3 творческих эскиза, используя принцип нюанса в фактуре (каждый эскиз на формате А4, техника и материалы на выбор студента). Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	16
2. Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна	89
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), У.1 (ОПК.8.2), У.3 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3) ПК-9: 3.2 (ПК.9.1), У.2 (ПК.9.2)	

<p>2.1. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить информационный поиск по теме практической работы №5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать современный модный дом 2. Проанализировать коллекции модного дома, определить источник творчества. 3. Изучить творческий источник. 4. Выделить характеристики творческого источника и показать их отражение в коллекции. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	6
<p>2.2. Художественный и проектный образ</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить подбор аналитического материала (цветные копии, распечатки, вырезки из журналов, зарисовки и т.д.) по теме практической работы №6:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать модный дома 2. Дать характеристику художественного и проектного образа. 3. Выявить творческие источники вдохновения современных дизайнеров из современных журналов. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p>	10
<p>2.3. Зрительные иллюзии в проектировании костюма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить доклад и презентацию к практической работе №7 2. Подобрать аналитический материал (цветные копии, зарисовки, вырезки из журналов и т.д.) по теме лабораторной работы №7. 3. Разработать творческий эскиз модели одежды на основе иллюзии заполненного пространства (формат А4, техника и материал на выбор студента). 4. Разработать творческий эскиз модели одежды на основе переоценки угла (формат А4, техника и материал на выбор студента). 5. Разработать творческий эскиз модели одежды на основе переоценки вертикали (формат А4, техника и материал на выбор студента). 6. Разработать творческий эскиз модели одежды в стиле оп-арт (формат А3, техника и материал на выбор студента). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4</p>	10
<p>2.4. Особенности проектирования моделей на основе базовой формы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить подбор аналитического материала (цветные копии, распечатки, вырезки из журналов, зарисовки и т.д.) по теме практической работы №8. 2. Зарисовать 5 ведущих базовых формы женской одежды в черно-белой графике на формате А4, горизонтальное расположение листа. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	10
<p>2.5. Особенности проектирования ансамбля и комплекта</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить и оформить результаты лабораторной работы №8.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5</p>	10
<p>2.6. Особенности проектирования коллекций одежды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать коллекцию нарядной женской одежды из 5 моделей в цвете. Формат А4, горизонтальное расположение листа, материалы и техника на выбор студента. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	6
<p>2.7. Основные этапы проектирования коллекций</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать коллекцию деловой женской одежды из 10 моделей в цвете. Формат А4, горизонтальное расположение листа, материалы и техника на выбор студента.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	12

<p>2.8. Цветовое проектирование одежды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить подбор аналитического материала (цветные копии, распечатки, вырезки из журналов, зарисовки и т.д.) по теме практической работы №9:</p> <p>1. Проанализировать современные коллекции ведущих домов моды</p> <p>2. Выделить ведущие цветовые решения</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	12
<p>2.9. Разработка фирменного стиля</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить и оформить результаты практической работы № 10.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 6</p>	3
<p>2.10. Методика разработки фирменного стиля</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Закончить и оформить результаты лабораторной работы №11.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 6</p>	10
<p>3. Курсовая работа</p>	18 часов из
См. пункт 5.2.2	трудоемкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83264.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
2	Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79307.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
3	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Дополнительная литература		
4	Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32785.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
5	Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
6	Костина, Н. Г. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Костина, С. Ю. Баранец. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 97 с. — ISBN 978-5-89289-847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61285.html (дата обращения: 06.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/61285.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Отчет по лабораторной работе	Тест	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ОПК-8					
3.1 (ОПК.8.1)	+			+	+
У.1 (ОПК.8.2)		+			+
В.1 (ОПК.8.3)		+			+
У.3 (ОПК.8.2)	+	+		+	+
ПК-9					
В.2 (ПК.9.3)		+			+
У.2 (ПК.9.2)	+	+			+
3.2 (ПК.9.1)	+		+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Модуль 1. Основы проектирования":

1. Доклад/сообщение

Доклад на практическом занятии оценивается в 5 баллов.

Содержание доклада должно соответствовать теме и сопровождаться презентацией.

Количество баллов: 5

2. Информационный поиск

Выполнить подбор и анализ необходимого теоретического и иллюстративного материала по теме

Этапы информационного поиска:

1. Определение информационной потребности
2. Определение источников информации
3. Ознакомление с полученной информацией и оценка результатов поиска

Количество баллов: 2

3. Отчет по лабораторной работе

В соответствии с заданием лабораторной работы подготовить эскизы, зарисовки, коллажи и др.

Каждая лабораторная работа оценивается 5 баллов.

Количество баллов: 25

4. Тест

Примерные вопросы теста:

Идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера – это:

- а) образ;
- б) эскиз;
- в) идея.

Комплексный творческий процесс, в результате которого происходит преобразование материала в вещь или предмет с набором необходимых свойств и качеств называется:

- а) конструирование
- б) проектирование
- в) эскизирование

Чем является статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия:

- а) средствами композиции
- б) тематикой композиции
- в) элементами композиции

Дизайн является:

- а) технической операцией инженерного порядка;
- б) сочетанием художественно-предметного творчества и научно-обоснованной инженерной практики;
- в) деятельностью по проектированию предметной среды, но не является искусством.

Эскиз объекта дизайна – это...

- а) графическое изображение изделия
- б) образец изделия;
- в) выполненная в масштабе конструкция;
- г) живописная работа.

Идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера – это:

- а) образ;
- б) эскиз;
- в) идея.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Модуль 2. Проектирование художественно-образных произведений дизайна":

1. Доклад/сообщение

Доклад на практическом занятии оценивается в 2 балла.

Содержание доклада должно соответствовать теме и сопровождаться презентацией.

Количество баллов: 2

2. Информационный поиск

Выполнить подбор и анализ необходимого теоретического и иллюстративного материала по теме

Этапы информационного поиска:

1. Определение информационной потребности
2. Определение источников информации
3. Ознакомление с полученной информацией и оценка результатов поиска

Количество баллов: 2

3. Отчет по лабораторной работе

В соответствии с заданием лабораторной работы подготовить эскизы, зарисовки, коллажи и др.

Каждая лабораторная работа оценивается 5 баллов.

Количество баллов: 30

4. Тест

Примерные вопросы теста:

Чем является статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия:

- а) средствами композиции
- б) тематикой композиции
- в) элементами композиции

Дизайн является:

- а) технической операцией инженерного порядка;
- б) сочетанием художественно-предметного творчества и научно-обоснованной инженерной практики;
- в) деятельностью по проектированию предметной среды, но не является искусством.

Эскиз объекта дизайна – это...

- а) графическое изображение изделия
- б) образец изделия;
- в) выполненная в масштабе конструкция;
- г) живописная работа.

Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление декоративной темы

- а) контрастом
- б) нюансом
- в) ритмом.

Элементами композиции являются:

- а) пропорции и стиль;
- б) уравновешенность композиции
- в) фактура и цвет.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цели и задачи проектирования костюма в современном обществе.
2. Этапы проектирования костюма.
3. Сферы дизайн-проектирования.
4. Характеристика методов проектирования.
5. Требования к техническому заданию.
6. Требования к техническому предложению.
7. Понятие «композиция костюма».
8. Основной закон и свойства композиции костюма.
9. Центр в композиции костюма.
10. Технология составления композиций.
11. Средства композиции: ритм, пропорция, масштаб.
12. Средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
13. Средства композиции: симметрия, асимметрия.
14. Значение проектной графики костюма.
15. Стилизация в эскизной графике.
16. Графические приемы эскизирования.
17. Основные эскизные формы: фор-эскизы.
18. Основные эскизные формы: творческие эскизы.
19. Основные эскизные формы: рабочие эскизы.
20. Современные приемы стилизации.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи проектирования костюма в современном обществе.

2. Этапы проектирования костюма.
3. Сферы дизайн-проектирования.
4. Характеристика методов проектирования.
5. Требования к техническому заданию.
6. Требования к техническому предложению.
7. Понятие «композиция костюма».
8. Основной закон и свойства композиции костюма.
9. Центр в композиции костюма.
10. Технология составления композиций.
11. Средства композиции: ритм, пропорция, масштаб.
12. Средства композиции: контраст, нюанс, тождество.
13. Средства композиции: симметрия, асимметрия.
14. Значение проектной графики костюма.
15. Стилизация в эскизной графике.
16. Графические приемы эскизирования.
17. Основные эскизные формы: фор-эскизы.
18. Основные эскизные формы: творческие эскизы.
19. Основные эскизные формы: рабочие эскизы.
20. Современные приемы стилизации.
21. Проектирование ансамбля.
22. Принципы построения цветового ряда коллекции.
23. Типы коллекций.
24. Основные этапы проектирования коллекции «от кутюр».
25. Основные этапы проектирования коллекции «прет-а-порте».
26. Особенности проектирования промышленных коллекций.
27. Этапы проектирования промышленных коллекций.
28. Средства гармонизации коллекции: тождество, нюанс, контраст.
29. Средства гармонизации коллекции: ритм.
30. Роль дизайнера в управлении проектной деятельностью.
31. Авторский надзор за реализацией проекта.
32. Роль рекламно-информационных средств: эмблема, логотип, визитка, приглашение в проектировании фирменного стиля.
33. Знаковые системы визуальной коммуникации.
34. Определение фирменного стиля.
35. Основные требования к проектированию фирменного стиля.
36. Современные тенденции в одежде.
37. Образно-ассоциативный подход в творчестве дизайнера.
38. Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании современного костюма.
39. Проектный образ. Основные требования к проектному образу.
40. Творческие источники в проектировании элементов пространственной среды.

Третий период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Стилистика костюма 70-х годов XX века как источник проектирования коллекции современной женской одежды.
2. Разработка коллекции молодёжной одежды в стиле гранж с применением авторских принтов.
3. Отражение многофункциональности джинсовой одежды при разработке коллекции.
4. Конструктивные решения спортивного стиля как основа проектирования молодежной коллекции одежды.
5. Разработка коллекции на основе анализа развития форм женского костюма 20 (30,40,50 и т. д.) годов XX века.
6. Орнамент (колорит, формы...) русского народного костюма (украинского, азиатского, африканского и т.д.) как источник проектирования коллекции современной одежды.
7. Творчество Бакста как источник вдохновения для создания современных образов в костюме.
8. Растительный мир как источник создания новых графических фактур при проектировании коллекции современной одежды
9. Творчество художников-импрессионистов как источник вдохновения для разработки образов в коллекции одежды
10. Влияние художественного направления поп-арт на создание коллекции женской одежды.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

8. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работать с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC