

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 06.06.2022 15:53:59
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Пространственное измерение истории и культуры

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное социально-историческое образование
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат исторических наук		Жоров Евгений Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра всеобщей истории	Виноградов Николай Борисович	10	13.06.2019	
Кафедра всеобщей истории	Лазарев Сергей Александрович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Пространственное измерение истории и культуры» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Пространственное измерение истории и культуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История и методология исторической науки», при проведении следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Пространственное измерение истории и культуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историческая память: источники и методы», «Междисциплинарные подходы в исторических исследованиях».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование научных представлений о пространственном измерении истории и культуры как междисциплинарной проблеме. Освоение студентами следующих компетенций ФГОС ВО: ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки; УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Формирование научных представлений о формах существования пространства в истории и культуре.
- 2) Развитие способности к анализу результатов научных исследований, применению их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.
- 3) Формирование способности к самостоятельному осуществлению междисциплинарного научного исследования.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки
	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности
	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования
	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 Основные методологические подходы и принципы исторической науки.
2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.1 Использовать знания методологических подходов и принципов исторической науки для решения исследовательских задач.
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.1 Навыками анализа научных концепций и методологических подходов в процессе реализации научного исследования.
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 Теоретические основы междисциплинарного подхода.

2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 Анализировать проблему пространственного размещения на основе системного подхода.
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.2 Методами и приемами изучения (исследования) историко-культурных пространств.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	6	10	56	72
Первый период контроля				
<i>Пространственное измерение истории и культуры</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>56</i>	<i>72</i>
Историческая география: в поисках удаляющихся пространств	4		4	8
Человек во вмещающем ландшафте	2		2	4
«Сакральная география» как научная концепция		2	10	12
География искусства. Пространственно-временное измерение культуры		2	10	12
Экономическая география и регионалистика. Пространственно-временная диагностика города		2	10	12
Социокультурное регионоведение и страноведение		2	10	12
Путеводитель как исторический источник		2	10	12
Итого по видам учебной работы	6	10	56	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Пространственное измерение истории и культуры	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Историческая география: в поисках удаляющихся пространств 1. Историческая география как область междисциплинарного знания. 2. История и пространство. 3. Предмет исторической географии. 4. Способы изучения исторического пространства. Учебно-методическая литература: 1, 6, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.2. Человек во вмещающем ландшафте 1. Понятие ландшафта. Вмещающий ландшафт. 2. Особенности вмещающего ландшафта. 3. Жизнь и смерть ландшафтов. Учебно-методическая литература: 1, 3, 15, 17 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Пространственное измерение истории и культуры	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. «Сакральная география» как научная концепция 1. Предмет сакральной географии. 2. Священное и мирское. Специфика сакральных мест. 3. Концепция "мест памяти". 4. Методология и принципы изучения сакральных пространств. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 9, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. География искусства. Пространственно-временное измерение культуры 1. Географический подход к изучению искусства и культуры. 2. Искусство и страноведение. 3. Концепция культурного ландшафта. 4. Взаимодействие искусства с окружающей средой. Учебно-методическая литература: 1, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Экономическая география и регионалистика. Пространственно-временная диагностика города 1. Экономическая география: понятие и проблематика исследований. 2. Региональное развитие. 3. Историческая урбанистика. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 9, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

1.4. Социокультурное регионоведение и страноведение 1. Понятие социокультурного регионоведения. 2. Доминанты социокультурного регионоведения. 3. Принципы изучения (сравнительный анализ). Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.5. Путеводитель как исторический источник 1. Путеводитель как феномен массовой культуры. 2. Источниковедческий потенциал путеводителя. 3. Путеводитель как источник по истории культурной жизни. 4. Травелог как исторический источник. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Пространственное измерение истории и культуры	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Историческая география: в поисках удаляющихся пространств Задание для самостоятельного выполнения студентом: Что такое историческая география? Каковы перспективы исторической географии? История и пространство. Свойства пространства. Предмет исторической географии. Два способа изучения исторического пространства. Учебно-методическая литература: 1, 6, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.2. Человек во вмещающем ландшафте Задание для самостоятельного выполнения студентом: Что такое ландшафт? Человек и ландшафт. Основные группы ландшафтов. Жизнь и смерть ландшафтов. Что изучает социоестественная история (СЕИ)? Вмещающий ландшафт. Особенности вмещающего ландшафта. Эволюция вмещающего ландшафта. Доисторический, агротрадиционалистский, урбаноцентрический временные периоды. Каким образом процессы жизни или смерти ландшафта влияют на ход исторического процесса? Учебно-методическая литература: 1, 3, 15, 17 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. «Сакральная география» как научная концепция Задание для самостоятельного выполнения студентом: Предмет сакральной географии. Религиозное, мистическое, особо ценное и памятное: соотношение понятий. Сакральное в условиях постмодернистской культуры. Священное и мирское. Специфика сакральных мест и коллективная память. Концепция "Мест памяти" П. Нора. Значение мест памяти. Методология и принципы изучения сакральных пространств. Примеры изучения. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 9, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

1.4. География искусства. Пространственно-временное измерение культуры Задание для самостоятельного выполнения студентом: Географический подход к изучению искусства и культуры. Открытия при анализе искусства и культуры. Искусство и страноведение. Комплексное страноведение. Образы пространства в литературе и искусстве. Взаимодействие искусства с окружающей средой. Концепция "культурного ландшафта". Проектируемые ландшафты. Естественные ландшафты. Ассоциативные ландшафты. Учебно-методическая литература: 1, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.5. Экономическая география и регионалистика. Пространственно-временная диагностика города Задание для самостоятельного выполнения студентом: Экономическая география. Отраслевая и региональная экономическая география. Предмет экономической географии: исследуемые проблемы. Региональное развитие и региональная политика на стыке географии, экономики и истории. Признаки региона. Статистические регионы. Примеры регионоведческих исследований. Историческая урбанистика: направления исследований. Город - территория. Город - социальное пространство. Город - пространство культуры. Урбанистика как универсальный язык междисциплинарного общения. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 9, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.6. Социокультурное регионоведение и страноведение Задание для самостоятельного выполнения студентом: Социокультурное регионоведение: специфика подходов. Регионы и субрегионы в концепции социокультурного регионоведения. Государство и регион. Доминанты социокультурного регионоведения. Принципы изучения регионов в СКР. Примеры исследований и их практическая значимость. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 19 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
1.7. Путеводитель как исторический источник Задание для самостоятельного выполнения студентом: Путеводитель как феномен массовой культуры. Источниковедческий потенциал путеводителя. Путеводитель как источник по истории культурной жизни. Травелог как исторический источник. Современные подходы к изучению травелогов. Научный анализ путеводителя. Что могут рассказать библиографические данные? Природное пространство в путеводителях. Экономико-статистическое и административное устройство по данным путеводителей и травелогов. Характеристика историко-культурных зон и культурно-бытового пространства на основе путеводителя. "Неучтенные пространственные характеристики". Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 16, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Горбанёв В.А. Общественная география зарубежного мира и России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Экономика», «Социально-экономическая география» и «Природопользование»/ Горбанёв В.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 487 с.	http://www.iprbookshop.ru/83063.html
2	Алексейчева Е.Ю. Экономическая география и регионалистика [Электронный ресурс]: учебник/ Алексейчева Е.Ю., Еделев Д.А., Магомедов М.Д.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2016.— 376 с.	http://www.iprbookshop.ru/60559.html
3	Миронова Т.Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография/ Миронова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2014.— 272 с.	http://www.iprbookshop.ru/39678.html
4	Савицкая О.Н. Историческое краеведение: история, теория и практика краеведческих исследований на материалах Нижнего Поволжья и Волго-Донского междуречья [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Савицкая О.Н., Липатов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 85 с.	http://www.iprbookshop.ru/44314.html
5	Заболотный В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. English-speaking World [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заболотный В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Евразийский открытый институт, 2011.— 552 с.	http://www.iprbookshop.ru/10696.html
Дополнительная литература		
6	Зубарев В.Г. Историческая география Северного Причерноморья по данным античной письменной традиции [Электронный ресурс]/ Зубарев В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Языки славянских культур, 2005.— 504 с.	http://www.iprbookshop.ru/15074.html
7	Социально-экономическая география в условиях постиндустриального и постсоветского развития [Электронный ресурс]: сборник научных трудов к 10-летию кафедры экономической географии и социальной экологии МГПУ/ Д.Л. Лопатников [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 212 с.	http://www.iprbookshop.ru/26619.html
8	Терри Иглтон Идея культуры [Электронный ресурс]/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.— 191 с.	http://www.iprbookshop.ru/101574.html
9	Горохов С.А. Общая экономическая, социальная и политическая география [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «География», «Мировая экономика», направлению «Сервис и туризм»/ Горохов С.А., Роготень Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 271 с.	http://www.iprbookshop.ru/81810.html
10	Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Птичникова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009.— 84 с.	http://www.iprbookshop.ru/38921.html
11	Социокультурный портрет англоговорящих стран [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 179 с.	http://www.iprbookshop.ru/64643.html
12	Мухамеджанова Н.М. Актуальные проблемы социокультурной динамики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мухамеджанова Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 136 с.	http://www.iprbookshop.ru/30049.html
13	Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ Крогиус В.Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2009.— 312 с.	http://www.iprbookshop.ru/7194.html

14	Вологодина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вологодина Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 50 с.	http://www.iprbookshop.ru/20509.html
15	Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 416 с.	http://www.iprbookshop.ru/80071.html
16	Веселова Н.Ю. Организация туристской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Веселова Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2021.— 255 с.	http://www.iprbookshop.ru/102275.html
17	Ковалев С.Г. Историческая геология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалев С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 65 с.	http://www.iprbookshop.ru/89680.html
18	Калыш А.Б. Историческое краеведение Казахстана [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калыш А.Б., Исаева А.И.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017.— 300 с.	http://www.iprbookshop.ru/93686.html
19	Кочетков В.В. Социокультурные основы международных отношений [Электронный ресурс]/ Кочетков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2014.— 464 с.	http://www.iprbookshop.ru/36578.html
20	Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.	http://www.iprbookshop.ru/49920.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ	https://histrf.ru/
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	База статданных «Регионы России» Росстата	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Инфографика	Мультимедийная презентация	Сочинение	Таблица по теме	Эссе	Схема/граф-схема	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-2								
3.1 (ПК-2.1)		+	+			+	+	+
У.1 (ПК-2.2)	+	+	+		+	+		+
В.1 (ПК-2.3)	+	+	+	+	+		+	+
УК-1								
3.2 (УК-1.1)		+		+		+	+	+
У.2 (УК-1.2)	+	+	+		+	+		+
В.2 (УК-1.3)	+	+	+	+	+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Пространственное измерение истории и культуры":

1. Инфографика

Составить карту сакральных пространств локальной территории (по выбору). В качестве исследуемой территории может выступать любой населенный пункт или административный район. Карта обязательно должна отражать локализацию, типологизацию и визуализацию сакральных объектов. Карта может быть выполнена от руки или при помощи средств компьютерной графики.

Количество баллов: 5

2. Информационный поиск

Составить аннотированную картотеку научных статей (работ) по теме "Вмещающий ландшафт" (10 карточек). Картотека составляется на основе электронных баз данных и обязательно включает информацию об авторе, названии, ключевых словах, а также развернутую аннотацию, отражающую специфику авторского подхода к определению понятия "вмещающий ландшафт".

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Составить мультимедийную презентацию "Социокультурная характеристика региона". Для анализа выбирается любой регион мира, отвечающий принципам СКР.

Характеристика должна обязательно отражать следующие доминанты (кратко):

- Язык;
- История (основные уникальные этапы);
- География, природа, климат;
- Политическая система и общественное устройство (в назывном порядке);
- Религия;
- Этнос.

И одну из следующих доминант (по выбору) развернуто:

- Бытовые традиции;
- Фольклор и литература;
- Художественная культура;
- Экономика;
- Право;
- Традиции образования;

- Деловая культура;
- Народные традиции и промыслы;
- Культура повседневности;
- Мировоззрение, философия;
- Традиции питания.

Количество баллов: 5

4. Сочинение

Написать мини-сочинение (от 200 слов) на тему "Пространственно-временная характеристика моего любимого литературного/художественного произведения".

1. В мини-сочинении должна быть раскрыта тема и четко прослеживаться основная идея.
2. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию.
3. Подтверждайте каждый тезис своего сочинения цитатой (отсылкой) к первоисточнику.
4. Используйте научную терминологию.

Количество баллов: 5

5. Схема/граф-схема

Составить схему "Свойства пространства".

В схеме необходимо графически отразить следующие компоненты:

- 1) многослойность пространства;
- 2) отношения пространства и времени;
- 3) связь пространства с историческими явлениями, событиями, фактами;
- 4) самостоятельность пространства как меры исторического процесса.

Количество баллов: 5

6. Таблица по теме

На основании данных туристического путеводителя / травелога (выбирается студентом самостоятельно) заполнить таблицу. В таблице необходимо приводить конкретные примеры, почерпнутые из путеводителя по каждому виду пространства. В колонке «Прочее» фиксируется информация о неучтенных пространственных характеристиках. Если в путеводителе отсутствует информация о каком-либо виде пространства, соответствующие графы остаются незаполненными.

По итогам работы необходимо сделать вывод.

Таблица 1. Трансляция образов пространства

Данные о путеводителе / Природное пространство / Экономико-статистическое и административное устройство / Историко-культурные зоны / Культурно-бытовое пространство / Прочее

Вывод: _____

Количество баллов: 10

7. Эссе

Написать эссе (2 страницы, 14 кегль, шрифт Times New Roman, 1,5 интервал) на тему "Мой город". В качестве города может выступать как реальный город - место проживания автора, так и город, которому автор симпатизирует, жизнью которого интересуется. В эссе необходимо дать характеристику городу как:

1. территории;
2. социальному организму;
3. пространству культуры.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Историческая география как область междисциплинарного знания.
2. История и пространство.
3. Предмет исторической географии.
4. Способы изучения исторического пространства.
5. Понятие ландшафта. Вмещающий ландшафт.

6. Особенности вмещающего ландшафта.
7. Жизнь и смерть ландшафтов.
8. Предмет сакральной географии.
9. Священное и мирское. Специфика сакральных мест.
10. Концепция "мест памяти".
11. Методология и принципы изучения сакральных пространств.
12. Географический подход к изучению искусства и культуры.
13. Искусство и страноведение.
14. Концепция культурного ландшафта.
15. Взаимодействие искусства с окружающей средой.
16. Экономическая география: понятие и проблематика исследований.
17. Региональное развитие.
18. Историческая урбанистика.
19. Понятие социокультурного регионоведения.
20. Доминанты социокультурного регионоведения.
21. Принципы изучения в социокультурном регионоведении (сравнительный анализ).
22. Путеводитель как феномен массовой культуры.
23. Источниковедческий потенциал путеводителя.
24. Путеводитель как источник по истории культурной жизни.
25. Травелог как исторический источник.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

6. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

7. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для заполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

8. Таблица по теме

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

9. Инфографика

Инфографика — графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики — быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскладка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

10. Эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами — поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении — резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания — тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления
4. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC