

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 25.04.2023 10:28:32  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
<b>Б1.0.07.08</b>	<b>Фольклор</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и МОЛ	д.ф.н., доцент		Голованов И.А..

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	6
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1 Дисциплина «Фольклор» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.

1.3 Изучение дисциплины «Фольклор» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «История России», при проведении следующих практик учебная (ознакомительная) практика.

1.4 Дисциплина «Фольклор» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Теория литературы», для проведения следующих практик: учебная (фольклорная) и производственная (педагогическая) практики.

Цель изучения дисциплины. формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Таблица 1**

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в

решении профессиональных задач	соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды	самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода
ОПК-3	содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
ПК-1	основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных	самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить	основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной

	<p>представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.</p>	<p>конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p>	<p>фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой</p>
ПК-3	<p>методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности</p>	<p><i>использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора</i></p>	<p>способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.</p>

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов		
				В т.ч. в форм е практ ическ ой подго товки		В т.ч. в форм е практ ическ ой подго товки				
<b>Раздел 1. Фольклор как искусство слова.</b>										
<b>Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.</b>										
	Тема 1 Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация).	4			2	8				
	Тема 2 Фольклор как художественная система.	4			2	8				
	Тема 3 Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор).	4			2	8				
<b>Раздел 2. Фольклористика как наука: история и современность.</b>										
<b>Раннетрадиционный фольклор.</b>										
	Тема 1 Миологическое сознание и раннетрадиционный фольклор	2				4				
	Тема 2 Академические школы в фольклористике.	2			4	8				
	Тема 3 Современные исследования фольклора.	2				4				
<b>Раздел 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор.</b>										
Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Лирические жанры русского фольклора. Народное драматическое творчество. Детский фольклор. Фольклор для детей.										
	Тема 1 Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин.	4			4	8				
	Тема 2 Происхождение сказочного вымысла. Поэтика	2			2	4				

	сказки (художественное пространство и время, специфика героя в сказках).							
<b>Раздел 4.</b> Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.								
	Тема 1 Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы.	4			4	8		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	Экзамен						36	
	Итого по дисциплине	28			20	60	108	144

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Учебно-методическая литература\***

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
	<p>Аникин В.П. Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2015</p> <p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для вузов.-2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2000, 2001</p> <p>Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов*/Ю. М. Соколов.-3-е изд.-М.: Изд-во МГУ, 2007</p> <p>2</p>
<b>2. Дополнительная литература</b>	
	<p>1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. – М., 1994.</p> <p>2. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология/Сост., вступ. ст., comment. С.Н. Азбелева. – М., 2003.</p> <p>3. Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования; Статьи/Сост., вступ. ст., примеч. Э. Афанасьева. – М., 1990.</p> <p>4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.</p> <p>5. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX – XXI вв.). – 2-е изд., исправл. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2014. – 296 с</p> <p>Детский поэтический фольклор: Антология/Сост. А.Н. Мартынова. – СПб., 1997.</p> <p>6. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.</p>

#### **3.2 Электронная учебно-методическая литература\*\***

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>
2.	Учебно-научный центр типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ "Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика"	<a href="http://ruthenia.ru/folklore/index.htm">http://ruthenia.ru/folklore/index.htm</a>

#### **3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\***

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Электронный ресурс <a href="http://centrfolk.ru/">http://centrfolk.ru/</a>	Государственный республиканский центр русского фольклора
2.		

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

##### **4.1.1. Текущий контроль**

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1...Специфика устного народного творчества.		
	Устный опрос Коллоквиум Анализ художественного текста	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
Раздел 2 Классический традиционный фольклор....		
	Устный опрос Коллоквиум Анализ художественного текста	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
	Раздел 3. Позднетрадиционный фольклор Устный опрос Коллоквиум Анализ художественного текста	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3

##### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния.
2. «Устность» как эстетическая категория. Вариативность произведений фольклора, объективные и субъективные условия существования вариантов.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире. Синкретизм фольклора как вида искусства.
4. Фольклористика и этнография. Комплексное изучение фольклора. Категория жанра в отечественной фольклористике. Жанровый состав русского классического фольклора.
5. Формирование фольклористики в XVIII в. История публикаций и изучения устного народного творчества. Рукописные сборники. Собрание Кирши Данилова.
6. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века. Собирательская и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века. Классические собрания народных песен, сказок и произведений других фольклорных жанров.
7. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идеально-художественные особенности. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
8. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь. Художественная специфика песен зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии: поэтика, жанровый состав.
9. Песни весенне-летних обрядов (весенние заклички, егорьевские, волочебные, выюнишные песни и др.). Художественная специфика семицко-троицких обрядов и песен. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
10. Свадьба как народный поэтический спектакль. Его региональные типы. Поэтика

- свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест).
11. Заговоры как жанр. Изучение и собирание русских заговоров отечественной фольклористикой. Особенности поэтики.
  12. Пословицы и поговорки. Своебразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
  13. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
  14. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика. Идейно-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
  15. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла. Сказка и анекдот. Идейно-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
  16. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре. Сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе. Идейно-художественный анализ литературной сказки (на выбор студента).
  17. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности. Идейно-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
  18. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Идейно-художественный анализ одной былины об Илье Муромце (на выбор).
  19. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  20. Проблема возникновения былин в отечественной науке. Очаги былинной традиции. Сказительские школы. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы. Идейно-художественный анализ былины о Садко.
  21. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.). Идейно-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
  22. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
  23. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  24. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  25. Духовные песни и стихи. Языческие и христианские представления в духовных стихах, художественные особенности духовных стихов. Актуальные проблемы исследования духовных стихов. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  26. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  27. Художественные особенности лирической песни. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  28. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
  29. Несказочная проза: проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Собирание и исследование несказочной прозы на Урале. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).

30. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
31. Классификация преданий. Уральские предания: темы, сюжеты, образы, поэтика. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
32. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
33. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
34. Русский народный театр: истоки и особенности бытования. Виды народного театра (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
35. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
36. Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
37. Прозаические жанры современного фольклора. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
38. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Жанры традиционного детского фольклора. История изучения детского фольклора отечественными фольклористами.
39. Современный детский фольклор: жанровая система, особенности поэтики и эстетики. Современная детская мифология.
40. Городской фольклор. Фольклор субкультур. Актуальные проблемы изучения современного фольклора.
41. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Фольклор рабочих (его содержание, основные жанры, поэтика).
42. Фольклор периода Великой Отечественной войны и его изучение отечественной фольклористикой.
43. Изучение устного народного творчества в средней школе. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
44. Значение устного народного творчества для русской литературы. Энциклопедии, справочные издания, интернет-ресурсы по фольклору и фольклористике.

**Задания к экзамену:**

1. Определите жанр текста.
2. Выделите композиционные приемы, изобразительно-выразительные средства. 3. Охарактеризуйте образную систему как жанрово обусловленную.
4. Охарактеризуйте стилистический уровень организации текста.

**4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.  Критерий 2. Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.  Критерий 3. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает отдельные неточности.  Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.  Критерий 3. В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.	Критерий 1. В целом знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора и некоторых сборников русского фольклора.  Критерий 2. Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки  Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий. Не знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора и не умеет анализировать.  Критерий 2. Не умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.  Критерий 3. Не владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности	Критерий 1. В целом знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и	Критерий. Не знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности

системный подход для решения поставленных задач УК-1.3.	развития народного творчества в отдельные периоды.	развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает отдельные неточности	закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки	развития народного творчества в отдельные периоды.
Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. Фрагментарно знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1 Не знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора
	Критерий 3. Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	Критерий 3. В целом владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	Критерий 3. Фрагментарно владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	Критерий 3 Не владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

	деятельности обучающихся при изучения фольклора	деятельности обучающихся при изучения фольклора.	деятельности обучающихся при изучения фольклора.	обучающихся при изучения фольклора.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<p>Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.</p> <p>Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.</p> <p>Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.</p>	<p>Критерий 1. В целом знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику, но допускает отдельные неточности.</p> <p>Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.</p> <p>Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.</p>	<p>Критерий 1. Знает отдельные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.</p> <p>Критерий 2. Умеет анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства, но допускает ошибки.</p> <p>Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.</p>	<p>Критерий 1. Не знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.</p> <p>Критерий 2. Не умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.</p> <p>Критерий 3. Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.</p> <p>Критерий 1. Не знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.</p>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора, но допускает ошибки.	Критерий 1. Не знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора

<p>предметной области при решении профессиональных задач.</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p><b>Критерий 2.</b> Умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p>	<p><b>Критерий 2</b></p> <p>В целом умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p>	<p><b>Критерий 2</b></p> <p>Фрагментарно умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p>	<p><b>Критерий 2</b></p> <p>Не умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.</p>
	<p><b>Критерий 3. \</b></p> <p>Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой</p>	<p><b>Критерий 3. \</b></p> <p>В целом владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой</p>	<p><b>Критерий 3. \</b></p> <p>Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой</p>	<p><b>Критерий 3</b></p> <p>Не владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых</p>	<p><b>Критерий 1.</b></p> <p>Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>	<p><b>Критерий 1.</b></p> <p>В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности.</p>	<p><b>Критерий 1.</b></p> <p>Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>	<p><b>Критерий 1.</b></p> <p>Не знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.</p>



	результатов обучения.	метапредметных результатов обучения	метапредметных результатов обучения	результатов обучения.
--	-----------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------

#### 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85 зачтено
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

## 5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
  - Проектор
  - Компьютер/ноутбук
  - Телевизор
  - Интерактивная доска
  - Мультимедийная панель