

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 25.04.2023 12:05:35
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы (Древнерусская литература)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и МОЛ	Д.ф.н. доцент		Голованов И.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 11-17 веков» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), Учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая) практика.

1.4 Дисциплина «История русской литературы 11-17 веков» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «Современная русская литература», «История зарубежной литературы», «Детская литература», для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-2 способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	знать	Уметь	владеть
УК-1.1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям	навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история)	структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с

русской литературы)		решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»; способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся	осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся	

основе базовых национальных ценностей;	процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы	процессе изучения литературы	навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы
--	--	------------------------------	---

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
			В т.ч. в форм е практ ическ ой подго товки	В т.ч. в форм е практ ическ ой подго товки				
Раздел 1 История русской литературы 11-13 веков (1 половина)								
	Тема 1 Введение. Своеобразие древней русской литературы. Проблемы периодизации	2			2		6	10
	Тема 2 Памятники оригинальной русской литературы XI - XII веков	4			2		6	12
	Тема 3 Проблемы изучения «Слова о полку Игореве»	2			2		6	10
Раздел 2 Литература второй половины 13-17 веков								
	Тема 1. Литература XIII-XIV вв. Формирование областных стилей в литературе	4			2		6	12
	Тема 2. Памятники русской литературы XIV -начала XV века. Повести Куликовского цикла	4			2		6	12
	Тема 3. Русская литература XVII века	4			4		6	14
Форма промежуточной аттестации								
	Экзамен						36	
	Итого по дисциплине				20		16	108
	36							

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023
2.	История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
3.	Еремин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Еремин; ЛГУ им. А. А. Жданова. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1987. – 326
2. Дополнительная литература	
4.	Гудзий Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий. М., 2002.
5.	Хрестоматия по древней русской литературе XI–XVII вв. / сост. Н. К. Гудзий. М., 2002.
6.	Литература Древней Руси: хрестоматия / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачева. СПб., 1997.
7.	Самосюк Г. Ф., Горбунова Л. Г., Горбатов М. А. История древнерусской литературы : адаптированный курс. Саратов, 2011

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	http://feb-web.ru/
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/	http://lit.1september.ru/urok/

3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

№ п/ п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	История древнерусско й литературы	https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoriya_drevnerusskoj_literatury.pdf
2.	Библиотека литературы Древней Руси	http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/text/biblioteka-literatury/index.htm свободный

***Примечание: ресурсы должны быть в открытом доступе и необходимы для проведения занятий.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1....		
	Устный опрос. Введение. Своеобразие древней русской литературы. Проблемы периодизации. Древнерусская литература конца X - первой пол. XI в.. История русского летописания. «Повесть временных лет» как художественный памятник	УК-1 ПК-2
	Коллоквиум. 2. Особенности переводных житий и житийных сборников	ОПК-4
	2. Художественные особенности «Слова о законе и благодати» Иллариона.	ПК-1
Раздел 2....		
	Текущий контроль: Чтение учебной литературы Выполнение заданий к занятию Подготовка устного сообщения: «Повесть временных лет» и фольклор. Ответы и доклады на семинарских занятиях: Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет» Композиция и ритмика «Слова О полку Игореве» Художественные особенности «Поучения» Владимира Мономаха. Выразительное чтение "Плач Ярославны" Итоговая контрольная работа: Русская литература XVII века Бытовые повести XVII века Сатирические повести XVII века Возникновение силлабической поэзии и русского театра	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Причины и предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности средневековой литературы, ее отличие от литературы нового времени.
2. Основные этапы развития русской литературы XI–XVII вв.

3. Переводные памятники древнехристианской книжности конца X – начала XI в. Жанр жития в переводной литературе конца X – начала XI вв.
4. Переводная литература XI–XII вв.: жанровая специфика, традиции, общекультурное значение («Повесть об Акире Премудром», «Александрия», «Девгениево деяние»).
5. История создания «Повести временных лет», ее источники, понятие летописного свода. Структура и композиция «Повести временных лет».
6. Особенности стиля и жанра «Повести временных лет». Историко-литературное значение ПВЛ.
7. Торжественное и учительное красноречие XI–XII вв. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
8. Художественное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
9. Возникновение русской житийной традиции: «Житие Феодосия Печерского». Способы драматизации конфликта.
10. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Выражение патриотических идей, особенности жанра, образная специфика.
11. Происхождение жанра «хождений». Апокрифические мотивы в произведении Даниила.
12. История создания Киево-Печерского патерика, его основные редакции. Особенности показа человека в патерике.
13. Жанр торжественной проповеди в произведениях Кирилла Туровского. Смысл человеческой жизни, проблема соотношения в человеке духовного и телесного начал, природа человеческих чувств в «Повести о белоризце человеке и о монашестве» и в «Притче о человеческой душе и теле...» («Слово о слепце и хромце»).
14. История открытия «Слова о полку Игореве». Основные идеи «Слова о полку Игореве». Особенности композиции и ритмики памятника.
15. Образная система «Слова о полку Игореве». Различные типы образов, их этикетность и символизм. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».
16. Способы выражения в «Слове о полку Игореве» авторского отношения к изображаемому. Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.
17. Особенности преподавания «Слова о полку Игореве» в средней школе. Характеристика 2-3 методических программ.
18. Жанровое своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Стиль, средства художественной выразительности.
19. Художественные особенности «Повести о разорении Батыем Рязани»: идея, жанр, композиция, поэтика.
20. Образная система «Повести о разорении Батыем Рязани». Место повествования о Евпатии Коловрате в общем идейном содержании повести.
21. Общая характеристика древнерусской литературы XIII–XIV вв.: Стили, жанры, книги, идеи и образы.
22. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского». Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.
23. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
24. Особенности стиля воинского повествования в «Сказании о Мамаевом побоище». Его источники и редакции. Вопрос о времени создания памятника. Образ Дмитрия Донского в «Сказании». Единство устно-поэтических и книжно-риторических элементов стиля в «Сказании».
25. Композиция и стилистическое своеобразие «Слова о житии и о представлении великого князя Дмитрия Иоановича царя русского».
26. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» у Епифания Премудрого. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль. (Одно произведение на выбор студента.)

27. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва — третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках вт. пол. XV — нач. XVI вв. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера.
28. Новгородская литература XV в. Фольклорная основа «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе». Беллетристические элементы в «Повести о новгородском посаднике Щиле».
29. Эволюция жанра хождения. Гуманизм и патриотизм «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
30. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии». Лиризм и психологизм повести. Фольклорные образы и сюжетные мотивы.
31. Идея сильной царской власти и развитие стиля сказания в творчестве Ивана Пересветова. Публицистика Ивана Пересветова: «Челобитные», «Сказание о царе Константине и Магмете-салтане».
32. Развитие публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова).
33. Демократизм стиля произведений Ивана Грозного. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.
34. Соотношение исторических фактов и вымышенных событий, углубление изображения человека в «Истории о Казанском царстве». Эволюция жанра исторической повести в XVII в. (от «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» к «Сказаниям о начале Москвы», «Повести об основании Тверского отроча монастыря»).
35. Обобщающие произведения XVI в. («Великие Четыи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).
36. Военно-патриотическая тема в литературе XVII века. Повести «смутного времени». Особенности стиля «Повести об азовском осадном сидении».
37. Изменения в агиографическом жанре в XVII в.: «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорынина, «Житие протопопа Аввакума».
38. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния. Приемы создания комического
39. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Жанровые признаки. Сюжет. Конфликты. Характеры. Соотношение бытового начала и исторического материала. Функции фантастики.
40. Взаимодействие фольклора и литературы в «Повести о Горе-Злочастии». Стиль и ритмика.

Задания к экзамену:

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы 11-17 веков»:

1. Определите хронологические рамки Древнерусской литературы:

1 X –XIII века

2 XI - XVII века

3 VIII – XVII века

4 II век до н.э. – XI века

2. Впишите имена известных исследователей Древнерусской литературы (4):

1

2

3

4

3. Дайте жанровые определения (3):

1 «Четыи Минеи», «Прологи», «Патерики»

2 «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела»

3 «Повести временных лет»

4. Дайте понятие «литературного этикета», подтвердите примерами из «Поучения» Владимира Мономаха (3)

5. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

1. Князь Игорь
2. Боян
3. Автор неизвестен
4. Святослав

6. Перед походом князя Игоря произошло необычное событие:

1. Всемирный потоп
2. Затмение луны
3. Затмение солнца
4. Нашествие саранчи

7. Процитируйте вступление к «Слову о полку Игореве» либо «плач» Ярославны (15 -20 строк) (2)

8. Назовите сильнейшую традицию, повлиявшую на художественные особенности «Слова о полку Игореве», приведите примеры из текста. (3)

9. Что вернее: а) повесть о Ерше-Ершовиче появилась на фольклорной основе? б) сказка о Ерше-Ёршевиче - народная переработка повести? Обоснуйте. (2)

10. Какие элементы идейно-художественного содержания «Повести о Шемякином суде» свидетельствуют о фольклорных истоках этого произведения? С какой жанрово-тематической разновидностью народной сказки связана эта повесть? (6 баллов)

11. Чем было вызвано появление новых жанров в русской литературе XVII: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. (3)

- 1.
- 2.
- 3.

12. Сопоставить одно из произведений «Псалтири рифмовальной» Симеона Полоцкого с текстом Псалтири и объяснить «технологию» творческой работы поэта.

Примерные темы курсовых работ:

2. Древнерусская литература в контексте мировой литературы средневековья.
3. Основные тенденции развития древнерусской литературы.
4. Художественная специфика древней русской литературы.
5. Принципы открытия мира в древней русской литературе и литературе нового времени.
6. Специфика системы жанров древнерусской литературы.
7. Художественное видение человека в древнерусской литературе.
8. Особенности изображения человека в различных жанрах древнерусской литературы.
9. Эволюция изображения героя в литературе XI – XVII вв.
10. Этикет поведения положительных и отрицательных героев в древнерусской литературе.
11. Поэтика символов, метафор, сравнений в древнерусской литературе.
12. Евангельский текст в древней русской литературе и русской литературе нового времени.
13. Взаимоотношения древнеславянских литератур и характер их связей с литературой Византии.
14. Характер и типы древнерусских рукописей.
15. Характер соотношения литературы и изобразительного искусства в Древней Руси.

16. Древнерусская литература и русская книжная миниатюра средних веков.
17. Древнерусская литература и русская иконопись средних веков.
18. Понятие «автор» применительно к древнерусской литературе и литературе нового времени.
19. Теория стилей древнерусского искусства в трудах академика Д.С.Лихачева.
20. Религиозно–символический способ изображения действительности в древнерусской литературе.
21. Человек и мир природы в древнерусской литературе.
22. Эволюция изображения природы в древнерусской агиографии.
23. «Повесть временных лет»: проблема взаимодействия литературы и устного народного творчества.
24. Типы героев «Повести временных лет» и принципы их изображения.
25. Образ женщины в древнерусской литературе.
26. «Слово о погибели русской земли» и «Житие Александра Невского» (проблема взаимосвязи).
27. Жанровое своеобразие и особенности стиля «Моления» Даниила Заточника.
28. Проблема подлинности «Слова о полку Игореве» и основные пути ее решения.
29. «Слово о полку Игореве» и искусство его времени.
30. Художественный конфликт в «Слове о полку Игореве»: от истории Руси к истории отдельной личности.
31. Христианские и языческие элементы в «Слове о полку Игореве».
32. Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве».
33. Русские и белорусские поэтические переложения «Слова о полку Игореве».
34. «Слово о полку Игореве» в поэзии, в музыке, в живописи.
35. Героическая тема в русской литературе XIII века.
36. Особенности отображения исторических событий в летописной повести о Шевкале и исторических песнях о Щелкане.
37. Индия в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина, «Слове о рапхманах», «Послании новгородского архиепископа Василия Калики тверскому епископу Федору», «Александрии», «Сказании об Индийском царстве».
38. Мотивы «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» в произведениях А.С.Пушкина (поэма «Монах») и Н.В.Гоголя («Ночь перед Рождеством»).
39. Орнаментальность стиля «плетения словес».
40. Жития Епифания Премудрого и иконописные произведения Феофана Грека.
41. Образ «мудрой девы» в фольклоре, летописных сказаниях о княгине Ольге и в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
42. «Повесть о Петре и Февронии» и «Тристан и Изольда» (сравнительно–типологический анализ).
43. Творческое наследие Максима Грека.
44. Образ «мудрой девы» в фольклоре, в летописном цикле сказаний о княгине Ольге, в «Повести о Петре и Февронии».

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений

противоречий и поиска достоверных суждений		произведений, но допускает отдельные неточности		
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие

национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной

	литературы	литературы	литературы	литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и	Отлично зачтено	86-100

		нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины		
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не засчитано	40 и ниже

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (засчитено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса

- Стандартный Russian Edition

- Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения

Проектор

Компьютер/ноутбук

Телевизор

Интерактивная доска

Мультимедийная панель

.....



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы 18 века

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Завкафедрой литературы и МОЛ	д.ф.н.. профессор		Маркова Т.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 18 века» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая).

1.4 Дисциплина «История русской литературы 18 века» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История русской литературы 19 века», «Современная русская литература», «История зарубежной литературы», «История литературной критики», «Детская литература», для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	владеть
УК-1.1 Анализирует особенности системного и критического мышления;	аргументированно		навыками

	<p>источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	структуре, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы	осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы	навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	СРС		
Раздел 1 История русской литературы 18 века (1 половина)								
	Тема 1 Литература Петровской эпохи	2			2		8 12	
	Тема 2 Становление русского классицизма	2			2		6 10	
	Тема 3 М. Ломоносов и А.Сумароков	4			4		6 14	
Раздел 2 Литература второй половины 18 века								
	Тема 1. Трансформации классицизма. Д.И. Фонвизин	4			2		6 12	
	Тема 2. Творчество Г.Р. Державина	2			2		6 10	
	Тема 3.Сентиментализм в русской литературе	2			4		8 14	
Форма промежуточной аттестации								
	Экзамен						36	
	Итого по дисциплине		16	16		40	108	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.– М., 2003.
2.	Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII в. – М., 2012.
3.	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в.– М., 2003.
2. Дополнительная литература	
4.	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1999.
5.	Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991
6.	Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995.
7.	Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки русской культуры, 2001.— 911 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15008.html — ЭБС «IPRbooks»	http://ebs.cspu.ru//
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/uok/	

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1....		
	Устный опрос. <ul style="list-style-type: none">• Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.• Реформа российского стихосложения.• Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова.	УК-1
	Коллоквиум. Драматургия Сумарокова. Трагедии и комедии. <ul style="list-style-type: none">• Анализ художественного текста. Оды М.В. Ломоносова.	ОПК-4
Раздел 2....		
	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none">• Чтение учебной литературы• Выполнение заданий к занятию• Подготовка устного сообщения: «Всякая всячина» и «Трутень» о предмете и характере сатиры• Ответы и доклады на семинарских занятиях: Сатирические произведения Д.И. Фонвизина. Жанровые разновидности поэзии Г.Р. Державина. Массовая прозаическая литература конца XVIII в. Жанровые разновидности поэм конца XVIII века.• Выразительное чтение "Памятник" Державина• Итоговая контрольная работа: Сентиментализм в литературе и искусстве. Имена и жанры. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности жанра и композиции. Жанровые разновидности повести в литературе сентиментализма. Поэзия конца XVIII века. Имена, жанры.	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 УК-1 ОПК-4 ПК-1

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Рукописные повести начала XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...». Идейно-художественное своеобразие.
4. Школьные театры начала XVIII века.

5. Просветитель Феофан Прокопович. Теоретические трактаты, пьесы, лирические стихотворения.
6. Сатиры А.Д. Кантемира: традиции и новаторство. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов.
7. Творчество В.К. Тредиаковского. Переводы западноевропейских романов. Теоретико-литературные труды. Жанрово-стилевое своеобразие лирики.
8. Реформа российского стихосложения («Наука о стихотворстве» В.К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова).
9. Филологические труды М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии русского литературного языка.
10. Торжественные оды М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия... 1747 года»). Понятие одического канона. Проблематика, композиция, изобразительно-выразительные средства. Позиция автора.
11. «Разговор с Анакреонтом» М.В. Ломоносова как поэтическая программа.
12. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Жанр духовной оды. Переводы и переложения.
13. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»)
14. Драматургия А.П. Сумарокова. Своеобразие трагедий (тематика, система образов, особенности конфликта, язык).
15. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика, система образов, особенности поэтики.
16. Развитие жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»): тематика, система образов, особенности конфликта, язык.
17. Поэзия А.П. Сумарокова. Сатиры и притчи. Любовная лирика и ее тенденции в поэзии второй половины XVIII в.
18. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XVIII в. – «века Екатерины».
19. Журналистика екатерининской эпохи. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова
20. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
21. Своеобразие действия, идейная направленность, система образов и приемы их создания в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»
22. Идейная направленность, жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
23. Драматургия второй половины XVIII в. Основные направления развития. Жанры: «слезная комедия» и «комическая опера».
24. Место Державина в русской литературе. Белинский о Державине.
25. Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества. Новаторство поэта. «Забавный русский слог». Вопрос о творческом методе Державина.
26. Сатиры Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа».
27. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идейно-художественное своеобразие оды «Фелица».
28. Философская лирика Г.Р. Державина. Анализ 1 произведения.
29. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина. Анализ 1 стихотворения.

30. Своеобразие авторской позиции М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина в переводах стихотворения Горация «Памятник». Сопоставительный анализ переводов.
31. Массовая прозаическая литература конца XVIII в.: М. Чулков, Ф. Эмин
32. Жанровые разновидности поэмы конца XVIII века: эпическая, герое-комическая, сказочная. Героическая эпопея М. Хераскова «Россияда».
33. Поэма В. Богдановича «Душенька». Идейно-художественное своеобразие.
34. Сентиментализм в литературе и искусстве: определение, эстетические принципы, имена.
35. Своеобразие русского сентиментализма. Концепция человека, жанры, имена.
36. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания и публикации. Жанрово-композиционное своеобразие.
37. Творчество Н.М. Карамзина. Литературно-эстетические взгляды. Русская история в творчестве писателя.
38. Жанр путешествия и образ путешественника в литературе сентиментализма. Сопоставительный анализ «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. Жанр повести в литературе сентиментализма. Идейно-художественный анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
40. Историческая проза Н. М. Карамзина: «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница». Осмысление истории. Позиция автора. Своеобразие поэтики.
41. Женские образы в литературе сентиментализма: Аниота (гл. «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лиза («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина). Приемы создания характеров. Авторское отношение.
42. Поэзия конца XVIII века: М. Херасков, С. Бобров, И. Дмитриев
43. Журналы И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб») и драматургия.
44. Значение литературы XVIII века в истории русской литературы.

Задания к экзамену:

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы 18 века»:

Задание 1

Особенности русского классицизма?

А) Полная самостоятельность.

Б) Зависимость от литературы Европы.

В) Стремление к национальной выразительности.

Г) Строго монархический характер.

Задание 2

Причины реформы русского стихосложения?

А) Непонимание литературных текстов начала XVIII века.

Б) Исчерпанность возможностей силлабической системы.

В) Стремление к сотрудничеству с Западом.

Г) Желание самостоятельного литературного развития.

Задание 3

Отрывок из какого произведения?

«Ты счастлив сею красотою

И мастером, Анакреон,

Но счастливей ты собою

Чрез приятной лиры звон;

Тебе я ныне подражаю

И живописца избираю,

Дабы потщился написать

Мою возлюбленную Мать».

А) Из 3-й сатиры Антиоха Кантемира.

Б) Из сочинения М.В. Ломоносова «Разговор

Задание 4

Место творчества В.К. Тредиаковского в литературе XVIII века?

А) Подражатель Ломоносова.

Б) Поклонник силлабической системы стихосложения.

В) Реформатор русской поэзии.

Г) Мастер поэтического перевода.

с Анакреоном».

В) Из анакреонтических песен Г.Р

Державина.

Г) Из стихотворения Н.М. Карамзина.

Задание 5

Разработчик творческих принципов русского классицизма в «Двух эпистолах»?

М.В. Ломоносов.

Б.К. Тредиаковский.

А.П. Сумароков.

В.И. Майков.

Задание 6

Прогрессивный журнал в полемической борьбе 70-х гг.?

«Ни то, ни се».

«Всякая всячина».

«Адская смесь».

«Трутень».

Задание 7

Концепция личности в сентиментализме?

Государственность.

Чувство долга.

Чувствительность.

Комедийность.

Задание 8

Сентиментализм это?

Стилистический прием.

Жизнеописание.

Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.

Искусство литературного портрета.

Задание 9

Главный персонаж оды Г.Р. Державина «Фелица»?

Павел I.

Александр I.

Екатерина II.

Анна Иоанновна.

Задание 10

Герой стихотворения Г.Р. Державина «Снегирь»?

П.А. Румянцев.

А.Д. Меньшиков.

А.В. Суворов.

М.И. Кутузов.

Задание 11

Кто автор «Слова о Ломоносове»?

Н.М. Карамзин.

Г.Р. Державин.

А.Н. Радищев.

И.А. Крылов.

Задание 12

Особенность поэтики классицизма?

Деление жанров на высокие, средние и низкие.

Психологизм.

Преобладание прозаических сочинений.

Ориентация на демократического читателя.

Задание 13

Цитата из какого произведения?

«А я, проспавши до полудни,

Курю табак и кофе пью;

Преображеня в праздник будни,

Кружу в химерах мысль мою:

То плен от персов похищаю,

То стрелы к туркам обращаю;

То, возмечтав, что я султан,

Вселенну устрашаю взглядом;

То вдруг, прельщаясь нарядом,

Скачу к портному по кафтан».

А) Из 5-й сатиры Антиоха Кантемира.

Б) Из оды «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова.

В) Из оды «Фелица» Г.Р. Державина.

Г) Из «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина.

Задание 14

Жанровая характеристика эпистолы?

Лирическое стихотворение.

Вид сонета.

Послание.

Сатирическое произведение.

Задание 16

Автор «Писем русского путешественника»?

А.Н.Радищев.

Н.И. Новиков.

И.А. Крылов.

Н.М. Карамзин.

Задание 15

Цитата из прозы?

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам.

Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря».

А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).

Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).

М.Д. Чулкова («Пригожая повариха»).

Н.И. Новикова («Письма к Фалалею»).

Примерные темы курсовых работ:

1. Речевые характеристики персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и их художественные функции.
2. Проблематика и поэтика сатирического жанра А.Д. Кантемира.
3. Идейный пафос и стилевое своеобразие оды Г.Р. Державина «Фелица».
4. Жанр путешествия и образ путешественника в литературе сентиментализма.
5. Жанровое своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
6. Роль эпиграфа и посвящения в раскрытии концепции книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
7. Авторская позиция и ее выражение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
8. Исторические повести Н.М. Карамзина.
9. Идейно-стилевое своеобразие стихотворения Г.Р. Державина «Памятник».
10. Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и приемы создания.
11. Функции пейзажа в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
12. Вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформу стихосложения.
13. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
14. Художественные особенности оды М.В. Ломоносова.
15. Основные принципы эстетики классицизма.
16. Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
17. Основные принципы эстетики сентиментализма.
18. Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и приемы создания.
19. Метрика русской поэзии XVIII века.
20. Эволюция торжественной оды в литературе 18 века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин).
21. Эволюция басенного жанра в русской литературе 18 века (сюжет басни «Ворона и Лисица» у В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова и И.А. Крылова).
22. Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение русского сентиментализма.
23. Пейзаж в русской поэзии 18 века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).
24. Своебразие жанра поэмы в русской литературе 18 века (на примере одной из поэм: Богданович «Душенька», Херасков «Россиада», Майков «Елисей, или Раздраженный Вакх»)

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и

основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при

	профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85 зачтено
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель
 -



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы 19 века (первая треть)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Завкафедрой литературы и МОЛ	д.ф.н.. профессор		Маркова Т.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	3
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 19 века (1 треть)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая).

1.4 Дисциплина «История русской литературы 19 века (1 треть)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: Современная русская литература, Современная зарубежная литература, История литературной критики, Детская литература, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	владеть

УК-1.1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	<p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»</p>	<p>использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<p>современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>	<p>осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы</p>	<p>навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	СРС		
Раздел 1 История русской литературы 19 века (1 треть)								
	Тема 1 Литература преддекабрьской поры. Русский романтизм. Элегическая школа. В.А. Жуковский. Гражданский романтизм. К.Ф. Рылеев.	4			4		8 16	
	Тема 2 А.С. Грибоедов. Новаторство комедии "Горе от ума".	2			2		4 8	
	Тема 3 А.С. Пушкин. Южные поэмы. Лирика. Трагедии. роман в стихах "Евгений Онегин". Новаторство прозы. "Повести Белкина". "Капитанская дочка".	10			8		16 34	
Раздел 2 Литература тридцатых годов								
	Тема 1. Литература и журналистика тридцатых годов. Поэты пушкинской поры.	2					8 10	
	Тема 2. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы. "Герой нашего времени"	6			4		8 18	
	Тема 3. Н.В. Гоголь Повествовательные циклы. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души".	6			6		10 22	
Форма промежуточной аттестации								
	Дифференцированный зачет							
	Итого по дисциплине		30		24		54 108	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	История русской литературы. 1800 –1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – ISBN: 5-691-00536-7
2.	История русской литературы XIX века: в 3 ч. Ч.1 (1795 – 1830 годы): учебник для студентов вузов / под ред. В.И. Коровина. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 478 с. – ISBN: 5-691-01409-9
3.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – ISBN: 5-8291-2517-2
2. Дополнительная литература	
4.	Маркова Т.Н. Поэты пушкинской поры: учебное пособие / Т.Н. Маркова. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016. – 165 с. – ISBN 978-5-906908-16-2 http://ebs.csru.ru
5.	Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В.Н. Руднев. – Москва: Российский новый университет, 2012. – ISBN: 978-5-89789-069-9 // http://www.iprbookshop.ru/21312.html
6.	Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография: учебное пособие / В.С. Непомнящий. – Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001 // http://www.iprbookshop.ru/13297.html

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – ISBN: 5-8291-2517. – URL: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	ЭБС «IPRbooks» // http://www.iprbookshop.ru/60026.html
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/uok/	http://lit.1september.ru/uok/

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора		
Раздел 1. Русский романтизм				
	<p>Устный опрос.</p> <ol style="list-style-type: none"> Социально-исторические условия развития литературы преддекабристской поры. Журналистика и литературные общества начала века. Значение спора о «старом» и «новом» слоге. Полемика «Беседы...» и «Арзамаса». Психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое богатство его лирики. 	УК-1		
	Коллоквиум. Литературно-эстетическая программа и поэтическое творчество декабристов.	ОПК-4		
	<ol style="list-style-type: none"> Идейно-художественный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое». Подготовить диспут на тему: «Чацкий – победитель или побежденный?» 	ПК-1		
Раздел 2. Русская литература 1830-х годов				
	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Чтение учебной литературы Выполнение заданий к занятию Подготовка устных сообщений: Народность и реализм басен Крылова в оценке Белинского. Пушкинский круг и коммерческая литература. Современные оценки книги «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» Белинского. Ответы и доклады на семинарских занятиях: «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и проблематика. Смысл эпиграфа к роману «Капитанская дочка». Проблема чести и милосердия в романе. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Споры о методе. Романтические и реалистические элементы в первых повестях Гоголя. Поэма «Демон». Связь с фольклором и мировой демонианой. Выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова Разработать презентации по темам: 	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 ОПК-4		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Драматургия и театр начала</td> <td style="padding: 2px;">Романтизм в европейской</td> </tr> </table>	Драматургия и театр начала	Романтизм в европейской	
Драматургия и театр начала	Романтизм в европейской			

	XIX века	литературе и искусстве	
	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина	Экранизации произведений А.С.Пушкина	
	«Горе от ума» на сцене театров XIX – XX вв.	«Ревизор» на театральной сцене XIX – XXI вв.	
	Экранизации произведений М.Ю. Лермонтова	Кавказ в рисунках М.Ю. Лермонтова	

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде дифференцированного зачета.

Вопросы к дифференциированному зачету:

1. Социально-исторические условия развития литературы преддекабристской поры. Журналистика и литературные общества начала века.
2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и проблематика.
3. Значение спора о «старом» и «новом» слоге. Полемика «Беседы...» и «Арзамаса».
4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ Ивана Петровича Белкина, его композиционная роль.
5. Народность и реализм басен Крылова в оценке Белинского.
6. Смысл эпиграфа к роману «Капитанская дочка». Проблема чести и милосердия в романе.
7. Романтизм как проявление общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики).
8. Глубина и богатство мысли в философских стихотворениях А.С. Пушкина («Воспоминание», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил»).
9. Своеобразие русского романтизма, его основные течения.
10. Острота социальных и нравственных проблем в «Капитанской дочке». Проблема народного восстания и его вождя.
11. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое богатство его лирики.
12. Особенности литературного движения последекабристского времени. Пушкинский круг и коммерческая литература.
13. Идейно-художественный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое».
14. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Споры о методе.
15. Баллады В.А. Жуковского. Идейно-художественный анализ баллады «Светлана».
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина. «Медный всадник» как социально-философская поэма.
17. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. Место Батюшкова в русской литературе.
18. Общая характеристика поэзии и прозы последекабристского времени.
19. Литературно-эстетическая программа и поэтическое творчество декабристов.
20. Печорин – герой своего времени. Принципы типизации. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера Печорина.
21. Жанровое, тематическое, стилистическое своеобразие поэзии К.Ф. Рылеева.
22. Романтические и реалистические элементы в первых повестях Гоголя.
23. Идейно-художественный анализ стихотворения «Яль буду в роковое время».
24. Проблематика «Петербургских повестей» Гоголя. Сатира и фантастика в цикле.

25. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Метод, жанр, конфликт, слог.
26. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» Белинского. Современные оценки.
27. Развитие темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
28. Поэма «Демон». Связь с фольклором и мировой демонианой. Новаторство Лермонтова.
29. Эволюция вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина. Работы о Пушкине.
30. «Сборный город» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
31. Южные поэмы А.С. Пушкина.
32. Функция Хлестакова в комедии «Ревизор». Работы о Гоголе.
33. Особенности композиции и жанра «Мертвых душ» Гоголя.
34. Новаторский характер трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историзм, реализм, народность.
35. Декабристские традиции в ранней лирике Лермонтова. Работы о Лермонтове.
36. Проблема «мнения народного» в трагедии «Борис Годунов».
37. Своеобразие патриотической лирики Лермонтова.
38. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
39. Чичиков – герой времени своего. Приемы создания характера.
40. Поэты пушкинского круга (на выбор).
41. Галерея помещичьих типов в I томе «Мертвых душ». Приемы создания характеров.
42. Образы, идеи, жанры, герои поэзии А.В. Кольцова.
43. Татьяна – «милый идеал» поэта. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны.
44. Образ России в лирических отступлениях в поэме «Мертвые души». Работы о Гоголе.
45. «Мцыри» как лирико-философская поэма. Способы создания романтического характера. Белинский о поэме.
46. «Евгений Онегин» в оценке современников и потомков.
47. Стихотворения Пушкина о поэте и поэзии («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо», «Памятник»).
48. «Лелеющая душу гуманность» /В.Г. Белинский/ лирики Пушкина.
49. Место образа Евгения Онегина в идейно-художественной структуре романа. Приемы типизации.
50. Раздумья о судьбе поколения и личности. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.

Задания к зачету:

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы 19 века (1 треть)»:

Задание 1.

В понятие «литературный процесс начала 19 века» не входят:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) классицизм | 4) сентиментализм |
| 2) символизм | 5) романтизм |
| 3) реализм | |

Задание 2

Выберите произведения русской литературы 1830-х гг.:

1. Лажечников И. «Ледяной дом»
2. Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
3. Достоевский Ф. «Бедные люди»
4. Пушкин А. «Капитанская дочка»
5. Тургенев И. «Отцы и дети»
6. Загоскин М. «Рославлев»
7. Гоголь Н. «Миргород»

Задание 3

В 1800 –1810-х гг. в литературе дебютировали:

1. В. Жуковский
2. Н. Карамзин
3. К. Батюшков
4. Г. Державин
5. А. Пушкин
6. Е. Баратынский

Задание 4

Соедините названия произведений с именами их авторов:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1) М. Лермонтов | a) «Войнаровский» |
| 2) К. Рылеев | б) «Свинья под дубом» |
| 3) В. Жуковский | в) «Горе от ума» |
| 4) А. Пушкин | г) «Теон и Эсхин» |
| 5) Н. Гоголь | д) «Марфа Посадница» |
| 6) А. Грибоедов | е) «Маскарад» |
| 7) Н. Карамзин | ж) «Записки сумасшедшего» |
| 8) И. Крылов | з) «Домик в Коломне» |

Задание 5

Белинский, говоря о «поэзии жизни действительной», имел в виду:

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) натурализм

Задание 6

Назовите автора стихотворения:

Отделкой золотой блистает мой кинжал,

Клинок надежный, без порока.

Булат его хранит таинственный закал –

Наследье бранного Востока.

Задание 7

«Романтизм» связан с такими понятиями, как:

- 1) противопоставление мечты и действительности
- 2) идея абсолютизма
- 3) культ художника-творца
- 4) правдивость деталей

Задание 8

Назовите автора стихотворения:

Когда для смертного умолкнет шумный день,

И на немые стогны града

Полупрозрачная наляжет ночи тень

И сон, дневных трудов награда,

В то время для меня влечатся в тишине

Часы томительного бденья:

В бездействии ночном живей горят во мне

Змеи сердечной угрозынь

Задание 9

К романтизму не относятся...

1. Н. Карамзин «Бедная Лиза»
2. В. Жуковский «Невыразимое»
3. И. Крылов «Ворона и Лисица»
4. М. Лермонтов «Демон»
5. А. Пушкин «Бахчисарайский фонтан»

Задание 10

Кто из ссыльных декабристов написал ответ на послание «В Сибирь»:

- 1) Одоевский, 2) Кюхельбекер, 3) Волконский

Задание 11

Писателями-драматургами являются:

- 1) А. Грибоедов
- 2) В. Раевский
- 3) П. Катенин
- 4) Н. Гоголь
- 5) И. Лажечников
- 6) А. Полежаев

Задание 12

Романтизм в России возник:

- 1) в конце 1790-х гг.
- 2) в начале 1800-х гг.
- 3) в начале 1840-х гг.
- 4) в 1900-х гг.

Задание 13

Соответствие автора и произведения:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) К. Батюшков | a) «Мои Пенаты» |
| 2) И. Крылов | б) «Волк на псаине» |
| 3) А. Пушкин | в) «Майская ночь» |
| 4) Н. Гоголь | д) «Сказка о дожде» |
| 5) М. Загоскин | е) «Рославлев» |

Задание 14

Соответствие автора и произведения:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) В. Жуковский | a) «Гражданин» |
| 2) К. Рылеев | б) «Светлана» |
| 3) А. Пушкин | в) «Мцыри» |
| 4) М. Лермонтов | г) «Портрет» |
| 5) Н. Гоголь | д) «Арион» |

Задание 15

Соотнесите стихотворение Пушкина и жанр:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) «На холмах Грузии» | a) элегия |
| 2) «Вольность» | б) послание |
| 3) «И.И. Пущину» | в) эпиграмма |
| 4) «Песнь о вещем Олеге» | г) ода |
| 5) «На Воронцова» | д) песнь |

Задание 16

Назовите принцип, положенный в основу композиции стихотворения «Деревня»:

- 1) последовательность изложения событий
- 2) кольцевая композиция
- 3) антитеза
- 4) зеркальная композиция

Задание 17

Какое произведение создано Пушкиным в южной ссылке?

- 1) «Дубровский»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Кавказский пленник»
- 4) «Маленькие трагедии»

Задание 18

Основная тональность творчества Жуковского:

- 1) трагическая
- 2) трагикомическая
- 3) элегическая
- 4) лирическая

Задание 19

Первый сборник повестей Гоголя назывался:

- 1) «Петербургские повести»
- 2) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 3) «Миргород»
- 4) «Выбранные места из переписки с друзьями»

Задание 20

Кому из героев пушкинского романа соответствуют описания природы:

- 1) «Деревня, где скучал..., была прекрасный уголок»
 - 2) «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет... »
 - 3) «Дохнула буря, цвет прекрасный, увял на утренней заре... »
- а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

Задание 21

Кто из поэтов не принадлежит гражданскому романтизму?

- 1) А. Грибоедов
- 2) В. Раевский
- 3) П. Катенин
- 4) К. Рылеев
- 5) И. Крылов
- 6) В. Кюхельбекер

Задание 22

Соедините названия произведений с именами их авторов:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) М. Лермонтов | а) «Женитьба» |
| 2) Л. Толстой | б) «Цыганы» |
| 3) А. Пушкин | в) «Кавказский пленник» |
| 4) Н. Гоголь | г) «Маскарад» |

Задание 23

Расположите в хронологическом порядке стихотворения Лермонтова:

- 1) «Парус», 2) «Смерть поэта», 3) «Выхожу один я на дорогу», 4) «Дума»

Задание 24

Уподобление по сходству предполагает прием:

- а) сравнение, б) гипербола, в) метафора

Задание 25

Соответствие произведение – жанр:

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) «Капитанская дочка» | а) поэма |
| 2) «Мцыри» | б) комедия |
| 3) «Бедная Лиза» | в) роман |
| 4) «Горе от ума» | г) повесть |

Задание 26

В предисловии к своему роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов объяснял, чей портрет дан им в произведении:

- 1) автопортрет
- 2) портрет целого поколения
- 3) портрет известного исторического деятеля

Задание 27

Чей портрет «рисует» А.С. Пушкин словами:

- ... *Дитя сама, в толпе детей*
- *Играть и прыгать не хотела*
- *И часто целый день одна*
- *Сидела молча у окна...*

- 1) мать Лариной
- 2) Ольга Ларина

3) Татьяна Ларина

4) няня

Задание 28

Расположите в хронологическом порядке стихотворения Лермонтова:

1) «Нет, я не Байрон», 2) «"Бородино»,

3) «Родина», 4) «Дума»

Задание 29

Характеристику какому персонажу романа «Евгений Онегин» дает Пушкин:

...некогда буйян,

Картёжной шайки атаман,

Глава повес, трибун трактирный,

Теперь же добрый и простой

Отец семейства холостой...

а) Зарецкому, б) Буянову, в) Петушкову

Задание 30

Определите героиню по кругу их чтения:

«...была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена» –

а) Татьяна Ларина, б) княжна Мери, 3) Марья Гавриловна

Задание 31

Определите героиню по кругу их чтения:

Она любила Ричардсона,

Не потому чтобы прочла,

Не потому чтоб Грандинсона

Она Ловласу предпочла...

а) Татьяна Ларина, б) Марья Гавриловна, в) мать Татьяны Лариной

Задание 32

Соответствие произведение - жанр:

1) «Отцы и дети» а) поэма

2) «Бахчисарайский фонтан» б) пьеса

3) «Вий» в) роман

4) «Гроза» г) повесть

Задание 33

В каком издании было опубликовано первое стихотворение А.С. Пушкина:

1. «Московские ведомости»

2. «Полярная звезда»

3. «Вестник Европы»

4. «Колокол»

Задание 34

Лирическое отступление – это:

а) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие повествователя

б) условный образ, где автор передает свое отношение к изображаемому

в) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение

Задание 35

Известно, что для романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкин изобрел особую строфу, которая была названа исследователями:

1. Пушкинская строфа

2. Онегинская строфа

3. Строфа для романа в стихах

Задание 36

Кому посвящены строки стихотворения М.Ю. Лермонтова:

• ... Погиб Поэт! – невольник чести –

• Пал, оклеветанный моловой,

- С *свинцом в груди и жаждой мести*
Поникнув гордой головой!

1. А.С. Грибоедову
2. К.Ф. Рылееву
3. А.С. Пушкину
4. Н.М. Карамзину

Задание 37

Чей портрет «рисует» Онегин словами:

- ... *Кругла, красна лицом она,*
- *Как эта глупая луна*
- *На этом глупом небосклоне*

1. Мать Лариной
2. Ольга Ларина
3. Татьяна Ларина
4. Няня

Задание 38

Соотнесите названия опер с фамилиями композиторов:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| А. «Борис Годунов» | 1. Н.А. Римский-Корсаков |
| Б. «Снегурочка» | 2. П.И. Чайковский |
| В. «Евгений Онегин» | 3. М.П. Мусоргский |

Задание 39

Определите героя по характеристике:

Недоучившийся семинарист с «говорящей» фамилией, происхождение которого связано с поминальным обрядом. Учительствует. Хитрит, плутует, жадничает. Для своего ученика выбирает такие тексты: «*Аз же есь червь, а не человек, поношение человеков*».

- 1) Савелий, 2) Максим Максимыч, 3) Зарецкий, 4) Кутейкин

Задание 40

Членом какого литературного общества являлся В.А. Жуковский:

- «Зеленая лампа»
- «Общество любителей российской словесности»
- «Арзамас»
- Общество любомудров

Задание 41

Чей «портрет» рисует А.С. Пушкин словами:

- *Он по-французски совершенno*
- *Мог изъясняться и писал,*
- *Легко мазурку танцевал*
- *И кланялся непринужденno*

- 1) Зарецкий
- 2) Ленский
- 3) Онегин
- 4) Гремин

Задание 42

Определите стихотворный размер:

*Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но как вино, печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.*
а) хорей, б) амфибрахий, в) ямб

Задание 43

Назовите отчество Татьяны Лариной:

- 1) Ивановна

2) Владимировна

3) Дмитриевна

4) Николаевна

Задание 44

Определите стихотворный размер:

*Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.*

а) хорей, б) анапест, в) амфибрахий

Задание 45

Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее:

1) «Лицинию»

2) «Воспоминание в Царском Селе»

3) «Городок»

4) «Деревня»

Примерные темы курсовых работ:

1. Мотив воспоминания в лирике Пушкина.

2. Литературные реминисценции в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

3. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве Пушкина и Лермонтова.

4. Диалог двух гениев: «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Письмо к Гоголю»

Белинского. Современные оценки.

5. Поэтика абсурда в «петербургских повестях» Гоголя.

6. Тема ревизора в творчестве Гоголя, Вельтмана, Квитки-Основьяненко.

7. Жанр идиллии в творчестве Дельвига, Языкова, Вяземского, Гнедича.

8. Своеобразие конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова.

9. Эволюция жанра элегии. (Сравнительная характеристика «Цветка» Жуковского и «Цветка» Пушкина.)

10. Литературная сатира «арзамасцев».

11. Роль литературных реминисценций в «Маленьких трагедиях» Пушкина.

12. Тема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Станционный смотритель» и «Шинель»).

13. Споры о Чацком в классической и современной критике.

14. Пушкинский круг поэтов и коммерческая литература.

15. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина. «Медный всадник» как социально-философская поэма.

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений

противоречий и поиска достоверных суждений		произведений, но допускает отдельные неточности		
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие

национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной

	литературы	литературы	литературы	литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания,	Критерий 1 Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля	Критерий 1 В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя	Критерий 1 Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя	Критерий 1 Не знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля

Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого литературного процесса	методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике
	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Не владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1					
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*	
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачленено		40 и ниже

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачленено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2	- неправильная оценка предложенной ситуации;

«неудовлетворительно»	-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.
-----------------------	--

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.0.09	История русской литературы 19 века (2 треть)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент кафедры литературы и МОЛ	K. ф. н., доцент		Поздина И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	3
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 19 века (2-я треть)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая).

1.4 Дисциплина «История русской литературы 19 века (2-я треть)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: Современная русская литература, Современная зарубежная литература, История литературной критики, Детская литература, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	владеть

УК-1.1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	<p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»</p>	<p>использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<p>современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>	<p>осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы</p>	<p>навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ	СРС		
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки				
Раздел 1 Социально-философский реализм								
	Тема 1 Социально-утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2			2		5 9	
	Тема 2 Новаторство гражданской лирики Н.А. Некрасова. Жанрово-художественное своеобразие поэм Н.А. Некрасова	2			2		5 9	
	Тема 3 Сатирика Салтыкова-Щедрина. Социально-философская антиутопия «История одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина	2			2		5 9	
Раздел 2 Философско-психологический романтизм								
	Тема 1. «Чистое искусство». Эстетические принципы поэзии А.А. Фета	2			2		5 9	
	Тема 2. Философско-романтическая концепция поэзии Ф.И. Тютчева	2			2		5 9	
Раздел 3 Философско-психологический реализм								
	Поэтический реализм И.А. Гончарова	2			2		5 9	
	Философская концепция героя в повестях и романах И.С. Тургенева	2			2		5 9	
	Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского	2			2		5 9	
Форма промежуточной аттестации								
	Экзамен							
	Итого по дисциплине	16			16	40	72	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с.
2.	История русской литературы 19 века в 3 ч./ ред. В.И. Коровин. – Ч.2: 1840-1860 г.. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 478 с. – ISBN: 5-691-01409-9
3.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – ISBN: 5-8291-2517-2
2. Дополнительная литература	
4.	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова http://www.iprbookshop.ru/13341.html
5.	Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление. Опыт осмысливания в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия (книга) 2012, Никольский С.А., Прогресс-Традиция http://www.iprbookshop.ru/21525.html
6.	Система жанров в творчестве И.С. Тургенева (книга) 2005, Беляева И.А., Московский городской педагогический университет http://www.iprbookshop.ru/26608.html

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – ISBN: 5-8291-2517. – URL: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	ЭБС «IPRbooks» // http://www.iprbookshop.ru/60026.html
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/	http://lit.1september.ru/urok/

3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Электронный ресурс	Elib.csru.ru Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ
2.	Электронный ресурс	elibRARY.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУлю)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1. Социально-философский реализм		
	<p>1. Конспект статьи: Паперно И. Семиотика поведения: Ник. Чернышевский – человек эпохи реализма. – М., 1996. (глава Евангелие от Чернышевского, где сопоставляется установки Чернышевского с традиционным Евангелием. Например, вопросы природы человека (Бог и Дьявол и ответственности человека за свое поведение; человек слаб грешен по своей природе, не несет ответственности за свое поведение; понятие греха: есть или нет?, царства небесного - царства земного и др....)</p> <p>2. Наизусть стихотворения Н.А. Некрасова: «В дороге», «Тройка», «Внимая ужасам войны», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди» и др.</p> <p>3. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору – письменно)</p> <p>а) История создания стихотворения.</p> <p>б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.).</p> <p>в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”).</p> <p>г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.</p> <p>д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.</p>	УК-1
		ПК-1
Раздел 2. Философско-психологический романтизм		
	<p>Коллоквиум. Поэтические принципы поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева: сходства и различия поэтических систем.</p> <p>Сравнительный анализ лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</p> <p>1. Определите романтическую основу стихотворения (созерцательность, замкнутый мир субъективного «Я», невыразимость слова, культ интуиции и др., романтическая символика).</p> <p>2. Рассмотрите философскую основу миропонимания поэта, основные эстетические принципы. Для А.А. Фета – опора на концепцию «чистого искусства», философию Шопенгауэра «Мир как воля и представление»; для Ф.И. Тютчева – связь с романтической поэзией Жуковского, опора на немецкий</p>	ОПК-4 УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1

	<p>идеализм, философию Шеллинга, Паскаля и др.</p> <p>3. Определите тематику и поэтику лирических стихотворений. Лирика А. Фета (природа, любовь, песня как искусство вообще), психологизм как выражение экстатического состояния поэта-безумца перед миром красоты, импрессионизм, музыкальность). Помните, что у А.А. Фета есть стихотворения, отражающие метод эстетического реализма.</p> <p>Лирика Ф.И. Тютчева. Тема природы («поэзия дня» и «поэзия ночи»). Человек и его сознание. Тревожные вопросы бытия, причины трагического разлада с миром. Философия истории. Философский романтизм и психологизм. Трагическая концепция любви (психологизм «денисьевского любовного цикла»).</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение учебной литературы • Выполнение заданий к занятию • Выразительное чтение стихов А.А. Фета и Ф.И. Тютчева 	<p>УК-1 ОПК-4 ПК-1</p>
	Философско-психологический реализм	
	<p>1. Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>2. Сопоставительный конспект статей Н.А. Добролюбова «Обломовщина» и А.В. Дружинина «Обломов». План составить самостоятельно. Оппоненты поднимают одни и те же проблемы, но предлагают различное их трактование и решение. Учитывайте следующие рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические позиции критиков, их культурный, интеллектуальный уровень, их возраст. Взгляды на цели и функции литературы, понимание человека, цели прогресса, место традиционных ценностей (любовь, идеал). • Отношение к оппоненту, целевая аудитория автора. 	<p>УК-1 ОПК-4 ПК-1</p>

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы (2-я треть 19 века)»

1. Философско-психологический романтизм Ф.И. Тютчева. Лирика природы.
2. Общественно-литературная борьба в 60-е годы XIX века. Идейные течения, журналы, основные направления в прозе, поэзии, критике.
3. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проблема жанра. Система образов. Стиль.
4. Демократическая проза 60-х годов (общая характеристика). Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова (по выбору).
5. Новаторство лирики Н.А. Некрасова 40-60-х годов. Работы о Некрасове.

6. Тема назначения поэта в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворений “Вчерашний день...”, “Поэт и гражданин”, “Блажен незлобивый поэт”, “Элегия”). Сборник Некрасова “Последние песни”.
7. Социально-философская проблематика и поэтика поэм Н.А. Некрасова Работы о Некрасове.
8. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова “Дедушка”, “Русские женщины”. Реализм и романтические тенденции. Религиозные мотивы.
9. “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова. Проблема жанра. Споры о композиции. Особенности стиля.
10. Проблема народного счастья и её художественное решение в поэме-эпопее Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.
11. “Обыкновенная история” И.А. Гончарова. Конкретно-историческое и “вечное” в романе. Поэтика.
12. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова “Обломов”. Н.А. Добролюбов о романе. Современные трактовки.
13. Роман И.А. Гончарова “Обрыв”. Проблематика, система образов. Смысл названия. Особенности стиля Гончарова.
14. Роман И.С. Тургенева “Рудин”. Рудин как герой 30-х годов (“лишний человек”) и тип русского интеллигента. Особенности психологизма Тургенева.
15. “Записки охотника” И.С. Тургенева. Проблема единства цикла (чем обусловлено). В.Г. Белинский о “Записках охотника”.
16. Проблема счастья и долга в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”. Поэтика.
17. Драматургия И.С. Тургенева (анализ пьес «Нахлебник», «Месяц в деревне»).
18. Роман И.С. Тургенева “Накануне” (проблематика, система образов). Трагическое в романе. Н.А. Добролюбов о романе “Накануне”.
19. Проблематика романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Конкретно-историческое и универсальное. Базаров в системе образов. Спор о Базарове в русской критике и современном литературоведении (Д.И. Писарев, М. Антонович, Н. Страхов, Ю. Лебедев, В. Маркович).
20. “Дым” И.С. Тургенева как социально-политический роман. Система образов. Поэтика.
21. Роман И.С. Тургенева “Новь”. Проблематика и поэтика. Трагедия Нежданова.
22. Концепция любви в творчестве И.С. Тургенева. Повесть “Ася”. Н.Г. Чернышевский о повести.
23. Повести И.С. Тургенева о первой любви. Концепция писателя. Анализ повестей “Первая любовь”, “Вешние воды”.
24. “Стихотворения в прозе” И.С. Тургенева (основные мотивы, поэтика).
25. Проблема человека и его сознания в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений “Silentium!”, “Фонтан”, “Певучесть есть в морских волнах...” и др.
26. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. “Денисьевский цикл” (сюжетность, трагическое начало, психологизм).
27. А. Фет как поэт “чистого искусства” (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Анализ одного из стихотворений.
28. Направление “чистого искусства” в русской поэзии 60-70-х гг. XIX века (состав, сущность, теоретики). Лирика Я. Полонского.
29. Основные темы лирики А.К. Толстого. Анализ стихотворения “Средь шумного бала”. Общая характеристика сатирического творчества.
30. Комедия А.Н. Островского “Свои люди – сочтемся”. Идейно-художественный анализ.
31. “Славянофильский” период в творчестве А.Н. Островского. Анализ пьесы “Бедность не порок”.
32. “Гроза” А.Н. Островского (жанр, проблематика, система образов).
33. Сатирическая комедия А.Н. Островского “Доходное место” (проблематика, система образов).
34. “Бесприданница” А.Н. Островского как социально-психологическая драма.
35. Весенняя сказка “Снегурочка” (особенности жанра, связь с фольклором, стиль).

36. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского. Анализ комедии “На всякого мудреца довольно простоты”.
37. “Горячее сердце” А.Н. Островского как народная сатирическая комедия.
38. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского (анализ пьесы “Волки и овцы”).
39. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”).
40. “История одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика, жанр, система образов). Поэтика сатиры.
41. “Господа Головлёвы” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика и поэтика).
42. Сатирические “Сказки” М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы. Поэтика.

Типовые задания к текущему контролю

1. Первый период творчества А.Н. Островского связан с его работой в литературном журнале:
 - 1.1 «Современник»
 - 1.2 «Отечественные записки»
 - 1.3 «Москвитянин»
2. Среди перечисленных произведений А.Н. Островского найдите прозаическое.
 - 2.1 «Свои люди – сочтёмся»
 - 2.2 «Волки и овцы»
 - 2.3 «Записки замоскворецкого жителя»
 - 2.4 «Снегурочка»
3. В 60-е гг. А.Н. Островский обращается к исторической драме. Какое из перечисленных произведений о Смутном времени принадлежит перу другого русского классика:
 - 3.1 «Козьма Захарьич Минин Сухорук»
 - 3.2 «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»
 - 3.3 «Тушин»
 - 3.4 «Борис Годунов»

4. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

 - 4.1 «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя застанет, как ты есть...».
 - 4.2 «Недели две никакой грозы надо мной не будет...»
 - 4.3 «Гроза-то нам в наказание посылается»
5. Часть романа Гончаров напечатал за 10 лет до публикации всего романа. Это был отрывок из:
 - 5.1 «Обыкновенной истории»
 - 5.2 «Обломова»
 - 5.3 «Обрыва»
6. Какому образу Гончаров дал характеристику: «бледен, не реален, не живой, а просто идея»?
 - 6.1 Обломову
 - 6.2 Захару
 - 6.3 Штольцу
 - 6.4 Тарантьеву
7. С 1847 года Некрасов является издателем журнала:
 - 7.1 «Отечественные записки»
 - 7.2 «Современник»
 - 7.3 «Вестник Европы»
 - 7.4 «Библиотека для чтения»

8. Одна из поэм Некрасова сопровождается посвящением «Другу-приятелю Гавриле Яковлевичу (крестьянину деревни Шкоды Костромской губернии)». Какая именно?
- 8.1 «Коробейники»
 - 8.2 Крестьянские дети»
 - 8.3 «Мороз, Красный нос»
 - 8.4 «Кому на Руси жить хорошо»
9. Кто из героев поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» пройдёт этот путь?
- Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.
- 9.1 Павлуша Веретенников
 - 9.2 Ермил Гирин
 - 9.3 Яким Нагой
 - 9.4 Гриша Добросклонов
10. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова сравнивается с русским богатырём?
11. «Порвалась цепь великая», ударив «одним концом по барину, другим по мужику!..» К какому году относится событие, разорвавшее «цепь великую»?
12. Под псевдонимом Н. Щедрин Салтыков публикует произведение:
- 12.1 «Губернские очерки»
 - 12.2 «История одного города»
 - 12.3 «Господа Головлёвы»
 - 12.4 «Сказки для детей изрядного возраста»
13. Среди семейных черт Головлёвых найдите черту, погубившую братьев Иудушки:
- 13.1 Жадность
 - 13.2 Пристрастие к алкоголю
 - 13.3 Лицемерие
14. Закончи предложение, укажи автора стихотворения
- 14.1 «Любовь, любовь – гласит преданье –...»
 - 14.2 «Мысль изреченная...»
 - 14.3 «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
 - 14.4 «Есть в осени первоначальной...»
 - 14.5 «Внимая ужасам войны...»
 - 14.6 «Что ты жадно глядишь на дорогу...»
15. Узнайте среди характеристик, данных героям пьесы А.Н. Островского «Гроза» Н. Добролюбовым, характеристику Тихона.
- 15.1 « ... когда...поймёт, что нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть, то добьётся своего во что бы то ни стало...»
 - 15.2 « ...представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называют безвредными»

- 15.3 «Образование отняло у него силы делать пакости, – правда, но оно не дало ему силы противиться пакостям...»
16. Очерк «Русские второстепенные поэты» Некрасов посвятил творчеству:
 - 16.1 Д. Давыдова
 - 16.2 А. Фета
 - 16.3 Ф. Тютчева
17. Соотнесите литературных критиков с «реальным», эстетическим и «органическим» направлением в критике: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков, А.А. Григорьев.
18. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «Бессонница» как художественно-естетическое явление в единстве его формы и содержания.
19. Какую роль в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» играет мотив пути?
20. Охарактеризуйте ритмический рисунок стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан».
21. Охарактеризуйте субъектную организацию стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».

Примерные темы курсовых работ:

1. Диалог в лирике Н.А. Некрасова.
2. Урбанистические мотивы в лирике Н.А. Некрасова
3. Диалог с читателем на страницах романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
4. Педагогическая проблематика в творчестве Н.Г. Помяловского («Молотов», «Очерки бурсы», «Брат и сестра»).
5. Аллюзии и реминисценции в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
6. Художественный мир И.А. Гончарова: хронотоп в романе «Обломов».
7. Повесть И.С. Тургенева «Вешние воды»: интертекстуальный аспект.
8. Фольклорно-мифологические образы и мотивы в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».
9. Экфрасис в поэзии А.Фета.
10. Трагическое и комическое в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Поэтика лирического цикла («панайевский» цикл Некрасова и «денисьевский» Тютчева).
12. Эволюция жанра очерка в литературе второй трети девятнадцатого века.
13. Оппозиция «Жизнь – Смерть» в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева.
14. Образ сада в русской усадебной прозе второй трети 19 века.
15. Концепт «Письмо любви» в лирике Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
16. Традиции «натуральной» школы в «другой» прозе 20 века.
17. Образ Музы в поэзии «чистого искусства».

4. Описание показателей и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно »	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведениях; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и

основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при

	профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы	решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85 зачтено
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4	-дается комплексная оценка предложенной ситуации;

«хорошо»	-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы XIXв.(третья треть)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент кафедры литературы и МОЛ	K. ф. н., доцент		Поздина И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	16.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 19 века (3-я треть)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая).

1.4 Дисциплина «История русской литературы 19 века (3-я треть)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: История русской литературы (XX век), История литературной критики, Детская литература, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	владеть

УК-1.1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	<p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»</p>	<p>использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<p>современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>	<p>осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы</p>	<p>навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		В т.ч. в форме практи ческой подгот овки			
Раздел 1 Русский религиозно-философский роман второй половины XIX века								
	Тема 1 Художественно-философские открытия Л.Н. Толстого. «Диалектика души» воюющего человека в романе «Война и мир». Синтетичность жанровой формы.	4			2		2 8	
	Тема 2 «Мысль семейная и ее художественное решение в романе «Анна Каренина»	4			2		2 8	
	Тема 3 Религиозно-нравственное учение Л.Н. Толстого. Жанровые трансформации в романе «Воскресение»	2			2		4 8	
Раздел 2 Психологизм прозы Л.Н.Толстого								
	Тема 1.«Диалектика души» в романе Толстого «Война и мир»				2		4 6	
	Тема 2. Трансформация «диалектика души» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и в романе «Воскресение»				4		2 6	
Форма промежуточной аттестации								
	Зачет							
	Итого по дисциплине	10			12		14 36	

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	История русской литературы XIX в. 70-80-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с..
2.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – ISBN: 5-8291-2517-2
3.	
2. Дополнительная литература	
4.	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова http://www.iprbookshop.ru/13341.html
5.	Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление. Опыт осмысливания в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия (книга) 2012, Никольский С.А., Прогресс-Традиция http://www.iprbookshop.ru/21525.html
6.	1. История русской литературы XIX века в идеях. Учебное пособие (книга) 2008, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова http://www.iprbookshop.ru/13179.html

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты. Учебное пособие (книга) 2013, Московский городской педагогический университет	ЭБС «IPRbooks» // http://www.iprbookshop.ru/26726.html
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/uok/	http://lit.1september.ru/uok/
3.	Золотой фонд лекций «Русского мира». – Режим доступа:	http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism
4.	Русский филологический портал:	http://www.philology.ru/literature3.htm

3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Электронный ресурс	Elib.cspru.ru Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ
2.	Электронный ресурс	elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУлю)

2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение учебной литературы • Выполнение заданий к занятию • Выразительное чтение эпизодов по выбору из романов Толстого 	
--	--	--

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета

Вопросы к зачету по дисциплине «История русской литературы (3-я треть 19 века)»

1. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Основная тема. Этапы духовного развития Николенки Иртеньева. Мастерство психологического анализа.
2. "Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстого (новаторство в изображении войны, особенности психологического анализа). Н.Г. Чернышевский о психологизме Толстого.
3. Творчество Л.Н. Толстого в 50-е годы ("Утро помещика", "Казаки"). Идейно-художественный анализ.
4. "Война и мир" Л.Н. Толстого (особенности жанра, сюжета, композиции). Проблема целостности. Работы о Толстом.
5. Проблемы целостности романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Чирков о романе «Война и мир»)
6. Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого в романе "Война и мир". Кутузов и Наполеон. Изображение войны 1812 года.
7. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные и нравственные искания главных героев. Мастерство психологического анализа. Работы о романе.
8. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" (проблематика, жанр)
9. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (система образов). Смысл эпиграфа.
10. Трансформация «диалектики души» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (художественные приёмы раскрытия характеров).
11. Сущность перелома в мировоззрении Л.Н. Толстого. Религиозно-нравственное учение. Анализ повести "Смерть Ивана Ильича".
12. Драматургия Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика пьес "Плоды просвещения", "Живой труп".
13. Пьеса Л.Н. Толстого "Власть тьмы": проблематика и поэтика.
14. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение" (проблематика)
15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» (жанровые трансформации, система образов).
16. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» (особенности стиля, психологизм "позднего" Толстого).
17. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. I, гл. XVIII.
18. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. I, гл. XXII - XXIII.
19. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. I, гл. XXIX - XXX.
20. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. I, гл. XXXI - XXXII.
21. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. II, гл. IX.
22. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. II, гл. XXIII - XXIII.
23. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина». Анализ ч. V, гл. XXIX - XXX.
24. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Анализ ч. I, гл. XIV – XV.
25. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Анализ ч. I, гл. XXVI – XXVII - XXVIII.
26. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Анализ ч. I, гл. XXXVII.
27. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Анализ ч. II, гл. I - II.
28. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение». Анализ ч. II, гл. X - XI.

Примерные темы курсовых работ:

1. Диалог двух художников: Л.Н. Толстой и И.Е. Репин

2. Новаторские приемы драматургии Л.Н. Толстого
3. Мотив дороги в трилогии Л.Н. Толстого и его развитие в романе «Война и мир»
4. Мотив дома в романе Толстого «Война и мир»
5. Символика в романе Толстого «Война и мир»
6. Символика в романе Толстого «Анна Каренина»
7. Экранизация романов Толстого (по выбору)
8. Библейские мотивы в романе Толстого «Воскресение»
9. Изображение любовной страсти в романе Толстого «Анна Каренина»
10. Мотив железной дороги в романах Толстого.

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не засчитано»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1.	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	

	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2	Критерий 2.	Критерий 2.	Критерий 2	Критерий 2

	Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации

	с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей,	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять	Критерий 2 В целом умеет	Критерий 2 Частично умеет	Критерий 2 Не умеет выявлять

проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО спецификой учебного предмета.	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо зачтено	61-85

	ьной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы			
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже	

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
 2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
 3. лаборатория
 4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
 5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс

- 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
- Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель
 -



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы (1920-е гг.)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и мОЛ	Д.ф.н. доцент		Голованов И.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 1920-х гг.» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История русской литературы, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), производственная (фольклорная) практика, производственная проектно-технологическая.

1.4 Дисциплина «История русской литературы 1920-х гг.» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, История литературной критики, Детская литература, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	знать	Уметь	владеть
УК-1.1 Анализирует источники	особенности системного и критического мышления;	аргументированно	навыками

информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям	квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы	осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы	навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		
Раздел 1 История русской литературы 1920-х гг.								
	Тема 1. Литературные группировки как примета литературного быта 20-х годов, принцип их дифференциации. Литературные манифесты XX века как новый и специфический жанр	4			2		8 14	
	Тема 2 Величие и падение “левого” искусства в России. Художественные открытия русского авангарда (Б. Пастернак).	4			6		8 18	
	Тема 3 .Творчество С. Есенина, его миф о крестьянском граде Китеже, о крестьянской Атлантиде. Образ России в представлениях С. Есенина.	4			4		8 16	
Раздел 2 Парадоксы демократизации культуры								
	Тема 1. Феномен амбивалентности в русской советской литературе. Трагедия “нераздельности и неслияинности”(творчество И.Бабеля).	6			4		10 20	
	Тема 2. Русские утопии и антиутопии (от Е. Замятин до А. Платонова).	6			4		10 20	
	Тема 3. Неотрадиционализм в русской советской литературе (творчество Мих. Булгакова)	6			4		10 20	
Форма промежуточной аттестации								
	экзамен						36	
	Итого по дисциплине	30			24	54	144	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: МГУ, 2006.
2.	История русской литературы XX века 20-90-е годы. – М.: изд МГУ, 1999.
3.	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001
2. Дополнительная литература	
4.	Литература русского зарубежья 1920-1990. – М.: изд. «Наука», 2006
5.	Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: “Перевал” и судьба его идей. М., 1989.
6.	Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
7.	Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций. – М.: Высшая школа, 2003.

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	http://feb-web.ru/
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/	http://lit.1september.ru/urok/

3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Золотой фонд лекций “Русского мира”	http://russianlectures.ru
2.	«ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского	https://imwerden.de/pdf/semenova_russkaya_poeziya_i_proza_1920-30_godov_2001_ocr.pdf

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№	Наименование оценочного средства	Код компетенции,

п/п	Содержание оценочного средства	индикатора
Раздел 1....		
	<p>Устный опрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение. Своеобразие русской литературы. Проблемы периодизации. • Смена кода в русской литературе • Революционная культура как идеологическая и экзистенциальная парадигма..... • Модели революционной культуры: теоретическое самосознание 	УК-1
	Коллоквиум. 1. Литература эмиграции первой волны	ОПК-4
	2. Творчество М. Цветаевой	ПК-1
Раздел 2....		
	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение учебной литературы • Выполнение заданий к занятию • Подготовка устного сообщения: • Революционная культура как идеологическая и экзистенциальная парадигма • Ответы и доклады на семинарских занятиях: • Решение проблемы воспитания в прозе 20-30-х гг. • Художественное преодоление канонических идей • и форм революционной литературы • (творчеством Шолохова) • . “Отщепенство” как экзистенциальный опыт • советского писателя (творчество О.Мандельштама)..... • Анна Ахматова и русский экзистенциализм • Итоговая контрольная работа: 	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 УК-1 ОПК-4 ПК-1

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.).
2. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
3. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев «Разгром».
4. Структурные особенности цикла И.Бабеля «Конармия», их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
5. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабеля «Конармия».

6. Роман Е.Замятин «Мы». Своебразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
7. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин «Мы», М.Булгаков «Собачье сердце», А.Платонов «Котлован», «Чевенгур»).
8. Концепция революции в романе Б.Пильняка «Голый год».
9. Формирование романного мышления в прозе 1-ой половины 20-х годов («Падение Даира» А.Малышкина, «Железный поток» А.Серафимовича): черты эпопейности, своеобразие героя—массы.
10. Литературные течения и группы 20-х годов.
11. Романтическая утопия А.Грина («Бегущая по волнам»).
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Белая гвардия».
13. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
14. Тема «художник и время» в прозе 20-х годов (К.Вагинов «Труды и дни Свистонова»).
15. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы «человек и история». Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова «Кюхля».
16. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олешки, И.Ильфа и Е.Петрова).
17. Черты «фантастического реализма» в повестях М.Булгакова 20-х годов.
18. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения С.Кржижановского).
19. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
20. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
21. Своебразие воплощения темы любви в лирике М.Цветаевой.
22. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
23. Своебразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и «маленьких» поэмах С.Есенина («Инония»).
24. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
25. Поэма С.Есенина «Черный человек»: тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
26. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С.Есенина «Анна Снегина».
27. «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
28. Роман «Зависть» Ю.Олешки. Проблема соотношения разума и чувства.
29. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
30. Проблема авторской позиции в прозе М.Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл «Сентиментальные повести»: повесть «Коза»).
31. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
32. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
33. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
34. Творчество Н.Клюева.
35. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана).

36. Социально-психологическая драма 20-х годов (М.Булгаков «Бег»).
37. Героическая драма 20-х годов («Разлом» Б.Лавренева).
38. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово- стилевого развития.
54. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
55. Эволюция лирического «я» в «Воронежских тетрадях» О.Мандельштама.
56. Философская лирика Н.Заболоцкого. Особенности решения проблемы «человек и природа».
57. Основные черты поэзии обэриутов как явления поставангарда.
58. «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского: эволюция жанра героической драмы в 30-е годы.

Задания к экзамену:

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы 1930-50-х гг.»:

Тренинг — тест

I. Общие и теоретические вопросы

1. Литература первых лет Октября отличается от других периодов

- a) преобладанием над другими жанрами романа
- b) преобладанием лирической драмы
- c) смешением жанровых и стилевых форм
- d) преобладанием медитативной лирики

2. Идейно-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов не обусловлено

- a) восстановлением широкой издательской практики
- b) постановкой вопросов, связанных с проблемой искусства
- c) воскрешением старых литературных объединений и появлением новых
- d) депортацией большой части творческой интеллигенции

3. Периодизация русской литературы 20 века не должна отражать

- a) факт существования литературы советской, литературы ближнего и дальнего зарубежья, литературы андеграунда
- b) процесс идеологического давления государственной власти на деятелей культуры
- c) деятельность самих художников, направленную к созданию литературных объединений
- d) конъюнктуру, вызванную современной переоценкой исторического процесса

4. В состав возвращённой литературы не входит

- a) эмигрантская литература
- b) литературный андеграунд первой половины 20 века
- c) литературный андеграунд конца 20-начала 21 века
- d) литература советских писателей, перечитываемых в конце 20 века по-новому

5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой 1917 – 20-х и 20 – 30-х гг. не включают в себя требования

- a) запретить публикацию произведений отечественных писателей
- b) поддерживать развитие наиболее талантливых художников
- c) препятствовать распространению безвкусицы в литературе
- d) запретить пропаганду насилия

6. Структура Союза советских писателей, созданного в 1934 году, была близка

- a) структуре Серапионовых братьев
- b) структуре Перевала
- c) структуре РАППа
- d) структуре конструктивистов

7. Особой теоретико-методологической позиции и программы не было у такого творческого объединения, как ...

- a) Леф
- b) Никитинские субботники
- c) РАПП
- d) Имажинизм

8. Вульгарный социологизм как направление литературной критики предполагает...

- a) рассмотрение социальных обстоятельств появления произведения искусства
- b) отождествление искусства, прежде всего, с художественной формой
- c) осмысление религиозной природы творческой деятельности
- d) объяснение позиции автора художественного произведения социальным происхождением писателя

9. Фундаментальный труд, положивший начало советской модели историко-литературного процесса конца 19 – первой половины 20-го века, «Литература и революция» (1923) был написан...

- a) Л.Д. Троцким
- b) А.В. Луначарским
- c) А.К. Воронским
- d) В.И. Лениным

10. Литература социалистического реализма имеет различительный признак – партийности, означающий

- a) народность и демократичность идеала
- b) приверженность установкам обозначенным государственной властью
- c) членство в рядах КПСС
- d) принадлежность к любой политической партии

12. Литературный андеграунд России первой половины 20 века это...

- a) литература, признанная официальной критикой
- b) литература, созданная эмигрантами

c) литература метрополии, не разделяющая системы ценностей, признанной государственной властью

d) литература, соответствующая вкусам толпы

13. Литература русского зарубежья это...

a) Иностранная литература, популярная среди русского читателя

b) Русская литература, переведённая на иностранные языки

c) Русская литература, созданная русскими эмигрантами

d) Другое

II. Литература первых лет Октября

14. «Россия распятая» М. Волошина не включает в свой состав...

a) лирические тексты

b) тексты драматургического рода

c) публицистику

d) комментарий и эссе

15. Субъектами русской революции, судя по истории страны, исследуемой в «России распятой» М. Волошина, не являются...

a) представители монархической династии

b) духовенство

c) деклассированные, бродяги, разбойники...

d) интеллигенция

16. В публицистику первых лет Октября не входят...

a) «Несвоевременные мысли» М.Горького

b) «Окаянные дни» И.Бунина

c) «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова

d) «Veni creator! » Л. Андреева

17. В finale «России распятой» М.Волошина на первый план входит идея

a) возрождения русского самодержавия и русской интеллигенции

b) духовного преображения распятой родины

c) воскрешения русского искусства

d) спасительной миссии русской революции

18. Главные герои истории и герои революции в публицистике А. Блока («Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция» и др.) это...

a) варварские массы

b) творческая интеллигенция

c) политические деятели

d) пролетариат

19. Задачи художника эпохи революции в произведениях А. Блока ...

a) быть на стороне революционно настроенных сил

b) быть на стороне контрреволюции

- c) быть с распинаемой родиной
- d) быть с семьёй

20. Задачи художника эпохи революции в произведениях М. Волошина....

- a) быть с распинаемой родиной
- b) быть на стороне революционно настроенных сил
- c) быть на стороне контрреволюции
- d) быть с семьёй

24. Н. Клюев в своём стихотворении, посвящённом Ленину, сравнивает своего героя с...

- a) Антихристом
- b) Аввакуумом
- c) Разбойником
- d) Героем

25. Будущее России в публицистике Н. Клюева первых лет Октября сравнивается с...

- a) пепелищем
- b) Золотым веком
- c) капиталистическим Западом
- d) апокалипсисом

26. Образ болота, поглощающего все утопии и иллюзии современников, создан в произведении

- a) А. Блока «Сограждане»
- b) Н. Клюев «Огненная грамота»
- c) М. Волошин «Поэзия и революция»
- d) С. Есенин «Ключи Марии»

27. Идея христианского воскресения отсутствует в

- a) поэме А. Блока «Двенадцать»
- b) поэме А. Белого «Христос воскрес»
- c) цикле «Судный день» И. Эренбурга
- d) «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского

28. Первые попытки воплощения образа революционной эпохи не сопровождались обращением к фантастике у...

- a) Л.Н. Андреева («Дневник Сатаны»)
- b) И.Г. Эренбурга («Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников...»)
- c) Е. Зозули (рассказы «Студия любви к человечеству» и др.)
- d) М.П. Арцыбашева («Под Солнцем »)

III. Поэзия и проза 20-30-х годов

Б.В. Маяковский

29. Двойник лирического героя в поэме В.В. Маяковского «Про это» не является...
а) комсомольцем

- b) медведем
- c) лирическим героем другой поэмы В.В. Маяковского
- d) политиком

30. Действие в поэме В.В. Маяковского «Про это» происходит...

- a) в будущем
- b) в настоящем
- c) в воображении лирического героя
- d) и в том, и в другом, и в третьем

31. В поэме «В.И. Ленин» В.В. Маяковского сюжет строится на основе реминисценций, восходящих к...

- a) Библии
- b) биографии В.И. Ленина, написанной современниками поэта
- c) судьбе лирического героя дореволюционных поэм В.В. Маяковского
- d) и то, и другое, и третье

С.А. Есенин

32. В поражении восстания в самой революционной поэме С.А. Есенина «Пугачёв» обвиняется...

- a) чувство собственности, владеющее разбойниками
- b) талант посланных на подавление восстание генералов
- c) осень, наступившая в положенное время
- d) отсутствие стратегического плана у Пугачёва

33. Возродившаяся родина в эссе «Ключи Марии» (1918) С.А. Есенина называется...

- a) крестьянским раем или социализмом
- b) коммунизмом
- c) патриархальной Россией
- d) утопией

34. «Но вы мне по-прежнему милы,
как родина и как весна... » - произносит в поэме «Анна Снегина»...

- a) Анна Снегина
- b) лирический герой, поэт
- c) мельник
- d) Оглоблин Прон

35. Печать на письме, которое читает лирический герой в конце поэмы «Анна Снегина», напоминает ему о...

- a) родине?
- b) о Москве?
- c) о Лондоне?
- d) о Петрограде?

Б.А.Пильняк

36. В «Повести непогашенной луны» Б.А. Пильняка в гибели командарма Гаврилова обвиняется

- a) негорящийся, в котором угадывается его прототип – Сталин
- b) медицина
- c) Гаврилов, потерявший желание бороться за жизнь
- d) государственная машина, превратившая в «винтики» и Гаврилова, и негорящегося, и др...

М.А. Шолохов

40. Героя рассказа М. Шолохова «Семейный человек» Микишару называют «семейным человеком» ...

- a) потому что он сам себя так зовёт
- b) в насмешку, потому что он убил своих сынов
- c) потому что его дочь от него отказалась
- d) он видит в незнакомых людях, в первую очередь, членов семьи: отцов, детей...

А.Фадеев

44. Какова причина гибели отряда в романе А. Фадеева «Разгром»?

- a) командир Левинсон, принявший ошибочное решение после разведки Метелицы?
- b) Мечик, струсивший и сбежавший?
- c) непредвиденные обстоятельства?
- d) умелые действия противника?

А. Платонов

45. Утопическая надежда на будущее в «Котловане» А.П. Платонова связана с верой в...

- a) грядущую справедливость нового мира
- b) в воскрешение мёртвых
- c) в мир счастливых, благополучных людей
- d) в мир духовно богатых и талантливых людей

Е. Замятин

46. В романе Е.И. Замятина «Мы» государство руководствуется единственной целью –

- a) сделать людей послушными
- b) сделать людей счастливыми
- c) сделать людей бессмертными
- d) сделать людей одинаковыми

47. Главный противник Единого государства в романе Е.И. Замятина «Мы»

- a) главный герой романа - Д-503
- b) профессор
- c) природа
- d) женщина

М. Горький

50. Образ «вечного революционера» («Несвоевременные мысли») в произведениях М. Горького воплощён в...

- a) главном герое романа «Жизнь Клима Самгина»
- b) в революционерке Раshель в пьесе «Васса Железнова»
- c) в герое очерка «В.И. Ленин»
- d) в главном герое рассказа «Карамора»

51. В драматургическом цикле М. Горького нашла воплощение послереволюционная действительность

- a) Егор Булычёв и другие
- b) Достигаев и другие
- c) Сомов и другие
- d) Васса Железнова

А. Толстой

52. В окончательный текст эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам» не включается книга, посвящённая обороне Царицына и Сталину, это...

- a) Хмурое утро
- b) Сёстры
- c) Восемнадцатый год
- d) Хлеб

53. Сцена стрелецкой казни в исторической эпопее А. Толстого «Пётр Первый» воссоздаётся сквозь призму сознания

- a) Петра I
- b) стрелецких жён
- c) иноземца
- d) повествователя

М. Булгаков

54. Концепция революции не звучит в некоторых произведениях М.Булгакова

- a) «Собачье сердце»
- b) «Роковые яйца»
- c) «Бег»
- d) «Кабала святош»

55. Проблема творческой личности в произведениях М.А. Булгакова не всегда воплощается в образе художника

- a) «Мастер и Маргарита»
- b) «Жизнь господина де Мольера»
- c) «Последние дни»
- d) «Собачье сердце»

Примерные темы курсовых работ:

1. Проблема культуры в романе И. Эренбурга «День второй» (Или: Человек и эпоха великих новостроек в романе «День второй»: судьбы персонажей)

2. Коллизия любви и смерти в прозе 1920-х годов: человек революции в ситуации испытания общечеловеческими ценностями («Сорок первый» Б. Лавренева и «Гадюка» А. Толстого).
3. Романтическая картина мира в поэзии 1920-х годов: повседневность и высокая мечта в лирике М. Светлова (или Э. Багрицкого).
4. Феномен массовой советской песни: система мотивов и особенности лирического героя в поэзии М. Исаковского (Б. Корнилова, В. Лебедев-Кумача, В. Луговского).
5. Раскройте творчество поэта как явление «лагерной» литературы (поэзия Анны Барковой).
6. Фантастическое и реальное в прозе А. Грина 1920-х годов («Блистающий мир», «Дорога в никуда»). Проблема героя в произведениях А. Грина (повесть «Алые паруса», роман «Бегущая по волнам»).
7. Образ нового человека в балладах Н. Тихонова (кн. «Орда» и «Брага»).
8. Становление универсальной личности в прозе 1950-х годов: изображение индустриальной эпохи в книге Даниила Андреева «Русские боги» («Симфония городского дня», «Красный реквием»).
9. Мифологическая интерпретация войны в поэме Д. Андреева «Ленинградский Апокалипсис»: Великая Отечественная война в контексте национальной истории.
10. Формирование самосознания личности в психологической драме 1930-х годов: способы раскрытия героя в пьесе А. Афиногенова «Машенька».
11. Поэтика «окопной правды» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
12. Формирование персонального сознания в творчестве поэтов фронтового поколения в послевоенные годы: проблема самоопределения личности в исторической эпохе в поэзии Б. Слуцкого.
13. Неоавангардные тенденции в поэзии Николая Глазкова (сб. «Моя эстрада»).
14. Тема смерти в поэзии А. Введенского (Потец, Элегия, «Мне жалко, что я не зверь» и др.).
15. Тема мироотрицания в романе И. Эренбурга «Хулио Хуренито» (Или: Антиутопические мотивы в романе). Традиции авантюрного романа в «Хулио Хуренито» И. Эренбурга.
16. Книга М. Волошина «Неопалимая купина»: жанровая система как воплощение мировоззрения художника (Или: Концепция революции и новый тип человека в книге М. Волошина: разделы «Личины» и «Усобица»).
17. Исследование человеческой природы в цикле рассказов Вс. Иванова 1920-х годов «Тайное тайных».
18. Семантика мотива ветра в прозе первой половины 1920-х годов (Б. Лавренев «Ветер», Вс. Иванов «Цветные ветра»).
19. Поэтика баллады А. Недогонова 1940-х годов.
20. Проблема интеллигенции и революции в пьесах «Любовь Яровая» и «Оптимистическая трагедия»: женские образы в драмах
21. Концепция творческой личности в романе Ю. Тынянова «Пушкин».
22. Экзистенциальные мотивы в поэзии 1930-х годов (стихи М. Светлова, А. Кочетков «Баллада о прокуренном вагоне» и др.).
23. Национальный мирообраз в «Черухинском балакире» С. Клычкова: мир человеческий и мир природный. Исследование пограничного существования человека (Или: Сюжетная линия «балакиря» и ее смысл.).
24. Социально-философская проблематика в фантастической прозе А. Толстого: наука и проблемы этики («Гиперболоид инженера Гарина»). Утопия и антиутопия в романе «Аэлита».
25. Проблема отцов и детей в повести И. Катаева «Сердце».
26. Реалии культуры и литературного быта в романе К. Вагинова «Козлиная песнь».

28. Национальный мир и судьба деревни в поэзии Н. Клюева («Погорельщина», «Песнь о великой матери»).
29. Образ исторической эпохи в романе Ф. Гладкова «Цемент»: герои и коллизии времени.
30. «Строители людского блага» в романе А. Малышкина «Люди из захолустья».
31. Образы культуры и русской истории в поэзии Д. Кедрина: их разновидности, семантика и смысл.

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1,				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже
---------------	---	----------------------------------	-----------

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.0.09	История русской литературы (1930-1950-е гг.)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и МОЛ	Д.ф.и..доцент		Голованов И.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы 1930-1950-х гг» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика(ознакомительная), фольклорная практика, проектно-технологическая.

1.4 Дисциплина «История русской литературы 1930-1950-х гг» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: История русской литературы, История зарубежной литературы, История литературной критики, Детская литература, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

1.5 Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2 Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

3 Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	знать	Уметь	владеть
УК-1.1 Анализирует источники	особенности системного и критического мышления;	аргументированно	навыками

информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса;</p> <p>основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.;</p> <p>своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений</p> <p>основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение</p> <p>анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений;</p> <p>определять особенности развития фольклора в истории культуры</p> <p>анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;</p> <p>определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры;</p> <p>применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы;</p> <p>навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	структуре, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы	осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы	навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы

4 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		
Раздел 1 История русской литературы 30-х гг. XX века								
	Тема 1 Периодизация русской литературы 1930-1950-х гг	2			2		10 14	
	Тема 2 Соцреализм: историко-литературные и теоретические аспекты	6			6		12 22	
	Тема 3 .Натурфилософская проблематика в поэзии Н. Заболоцкого 30—40-х годов.	4			2		10 18	
Раздел 2 Русская литература 1941- 1956								
	Тема 1. Литература Великой Отечественной войны: Проблематика и эстетические тенденции	4			2		10 16	
	Тема 2. Литература послевоенного десятилетия	4			4		12 20	
	Тема 3. Поэзия А. Твардовского второй половины 1940—1960-х годов	4			4		10 18	
Форма промежуточной аттестации								
	Зачет							
	Итого по дисциплине	24		20		64	108	
	70							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: МГУ, 2006.
2.	История русской литературы XX века 20-90-е годы. – М.: изд МГУ, 1999.
3.	Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001
2. Дополнительная литература	
4.	Литература русского зарубежья 1920-1990. – М.: изд. «Наука», 2006
5.	Скороспелова Е. Б. Русская советская проза 20-30-х гг.: Судьбы романа. – М., 1985.
6.	Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
7.	Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций. – М.: Высшая школа, 2003.

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	http://feb-web.ru/
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/	http://lit.1september.ru/urok/

3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Золотой фонд лекций “Русского мира”	http://russianlectures.ru
2.	«ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского	https://imwerden.de/pdf/semenova_russkaya_poeziya_i_proza_1920-30_godov_2001__ocr.pdf

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1....		
	<p>Устный опрос.</p> <ul style="list-style-type: none">• Введение. Своеобразие русской литературы. Проблемы периодизации.• Онтологический миф Платонова и индустриальный миф нормативной культуры: полемика с производственным романом 1930-х годов.• Жизнестроительная концепция в философской прозе М. Пришвина 1930-х годо	УК-1
	Коллоквиум. 1. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ОПК-4
	• 2. Роман «Мастер и Маргарита» как метароман.	ПК-1
Раздел 2....		
	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Чтение учебной литературы• Выполнение заданий к занятию• Подготовка устного сообщения:• Проблема социалистического строительства в прозе 30-х гг• Ответы и доклады на семинарских занятиях:• Решение проблемы воспитания в прозе 30-х гг.• Проза Хармса 30-х годов. Многозначность алогизма: воплощение эстетического идеала, выражение абсурда бытия и непознаваемой сущности мира.• Психологическая драма 30-х годов. А. Афиногенов «Машенька»; А. Арбузов «Таня».• Итоговая контрольная работа:	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 УК-1 ОПК-4 ПК-1

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета / дифференцированного зачета / экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. 1. Русская литература 30-х – начала 50-х гг. XX века. Тенденции развития. Проблемы. Жанры. Тоталитаризм и русская литература.
2. Два пласта русской литературы 30-50-х гг. Отображение эпохи в творчестве Ф. Гладкова, Л. Леонова, А. Платонова, А. Ахматовой, О. Мандельштама.
3. Характеристика прозы 30-х гг. Проблематика. Жанры. Тенденции развития.
4. Тема труда в литературе 20-30-х гг. и особенности ее художественного решения (Ф. Гладков, Л. Леонов, Б. Ручьев, Я. Смеляков).
5. Проблема воспитания в литературе 20-30-х годов (А. Малышкин, Л. Сейфуллина, А. Макаренко).
6. Поэзия 30-х гг. Ведущие темы и мотивы. Жанрово-стилевые черты.
7. Тенденции развития драматургии 30-х гг. Характеристика 1-2 произведений (М. Булгаков, А. Арбузов).
8. Рассказы А. Платонова 30-х гг. Проблема героя («В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Река Потудань»).
9. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр. Сюжетно-композиционные особенности.
10. Трактовка темы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие сатиры.
12. А.М. Горький в 30-е годы. Позиция писателя. Проблематика творчества. Трагедия художника. Современное литературоведение о Горьком.
13. Драматургия Горького 30-х гг. Проблематика, конфликты. Анализ пьесы «Егор Бulyчев и другие».
14. Драматургия Горького 30-х гг. Две редакции «Вассы Железновой». Своеобразие конфликта. Проблема характера.
15. Роман А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблематика. Система образов. Сюжет и композиция. Место романа среди произведений об искаханиях русской интеллигенции в переломные вехи истории.
16. Русская интеллигенция и история в романе «Жизнь Клима Самгина». Принципы изображения героя (Клим Самгин). Психологизм романа.
17. Творческий путь Б. Пастернака. Мотивы его лирики. Анализ одного из его стихотворений.
18. Анализ одного из поэтических сборников Б. Пастернака («Сестра моя – жизнь», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»).
19. Поэтика Б. Пастернака (на примере одного из поэтических сборников).
20. Герой и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Современное литературоведение о романе.
21. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Жанр. Принципы композиции. Психологизм романа.
22. Творческий путь О. Мандельштама. Мотивы лирики. Анализ одного из стихотворений О. Мандельштама.
23. Лирика О. Мандельштама 20-х годов. Мотивы лирики. Поэтика.
24. Лирика О. Мандельштама 30-х годов. Мотивы. Поэтика.
25. «Донские рассказы» М. Шолохова. Конфликты, характеры, стиль.
26. «Тихий Дон» М. Шолохова. Особенности жанра. Своеобразие сюжета и композиции.

27. «Тихий Дон» М. Шолохова. Искания Григория Мелехова. Мелехов как трагический характер. Споры вокруг романа в современном литературоведении.
28. Народные характеры в романе М. Шолохова «Тихий Дон» и принципы их изображения. Работы о Шолохове.
29. Революционеры-руководители в романе «Тихий Дон». Григорий Мелехов и Подтелков. Григорий Мелехов и Михаил Кошевой. Нравственный облик революционера.
30. Уроки «Тихого Дона» М. Шолохова. Место романа в литературном процессе 30-х гг. Анализ литературы о Шолохове.
31. Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Полемика вокруг романа в современном литературоведении.
32. М. Шолохов и А. Платонов. Разные пути в изображении эпохи и человека.
33. Принципы изображения характеров в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Оценка романа в современном литературоведении.
34. «Поднятая целина» М. Шолохова и современная литература о коллективизации в русской литературе 60-80-х гг.
35. Проблематика исторических романов 20-30-х гг. Место романа «Петр Первый» А. Толстого в ряду исторических романов 30-х годов.
36. Тема Петра в русской литературе XIX – XX вв. и творчестве А. Толстого.
37. Мастерство А. Толстого в изображении эпохи и исторической личности в романе «Петр Первый». Пути изображения исторической личности в романах А. Толстого и М. Алданова.
38. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Проблематика. История создания романа. Метод изображения человека и эпохи в романе.
39. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Искания героя в переломную эпоху. Принципы изображения характеров.
40. Литература русского зарубежья 20-30-х гг. Творчество В. Набокова. Концепция героя. Своеобразие конфликта.
41. Романы В. Набокова. Анализ 1-2 романов. Проблема героя. Стилевые особенности.
42. Проза М. Пришвина. Проблема человека и природы. Роман «Кашеева цепь». Проблема героя. Психологизм романа.
43. Проблема человека и природы в прозе М. Пришвина.
44. Романы Л. Леонова. «Русский лес». Проблематика. Принципы изображения героев.
45. Поэзия Великой Отечественной войны. Мотивы. Жанры.
46. Проза и драматургия Великой Отечественной войны. Проблематика, герои, жанры. («Нашествие» Л. Леонова, «Дни и ночи» К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова).
47. Автобиографическая проза В. Набокова «Другие берега». Концепция героя. Особенности поэтики.
48. Автобиографическая проза И. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье». Особенности изображения психологии детства.

Задания к зачету:

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы 1930-50-х гг.»:

- Сравнительный анализ двух стихотворений из поэтических сборников Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» и «Когда разгуляется» по одной из тем (поэт и поэзия, природа, любовь). Работа проверяется и оценивается преподавателем.
- Анализ поэтических текстов («Стихи Юрия Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Август», «Гефсиманский сад»).

3. Изучение темы «Поэзия О. Мандельштама 1920-1930-х гг.» предполагает работу над поэтическими текстами на практическом занятии. Кроме этого, в связи с изучением поэзии О.Э. Мандельштама планируется домашняя контрольная работа, включающая целостный анализ поэтического текста и составление библиографии по творчеству поэта.

Работа выполняется по вариантам:

I вариант

1. Анализ стихотворения «Концерт на вокзале» (20-е гг.).
2. Составление библиографии по творчеству О.Э. Мандельштама.

II вариант

1. Анализ стихотворения «Сестры – тяжесть и нежность».
2. Составление библиографии по творчеству О.Э. Мандельштама.

III вариант

1. Анализ стихотворения «Куда мне деться в этом январе?».
2. Составление библиографии по творчеству О.Э. Мандельштама.

4. В связи с изучением творчества М.А. Шолохова планируется выполнение домашней письменной работы – сочинения по роману «Тихий Дон». Предлагаются темы (по выбору):

- а) «Проблема социально-нравственного выбора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»;
- б) «Герой и история в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (искания Григория Мелехова);
- в) «Гуманизм М.А. Шолохова (роман «Тихий Дон»)»;
- г) «Черное солнце «Тихого Дона». Трагическое в романе М.А. Шолохова»;
- д) «Мастерство М.А. Шолохова в изображении характера (роман «Тихий Дон»)»;
- е) Аксинья и Наталья. Любовь: подвиг и жертва? Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Примерные темы курсовых работ:

2. «Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Н. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
3. Толстовская теория жеста и ее воплощение в романе «Петр Первый».
4. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
5. Союзники и противники Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
6. «Хождение по мукам» как историко-революционный эпос.
7. Особенности творчества А.Н. Толстого в период Великой Отечественной войны.
8. Поэтика «Донских рассказов» М.А. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
9. Сюжетно-композиционные особенности романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
10. Эрос и смерть в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
11. Аксинья, Наталья, Дарья: три судьбы и три женских типа в «Тихом Доне» М.А. Шолохова.
12. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Образ Щукаря и его роль в создании трагикомического начала романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».
14. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
15. «Фантастический реализм» сатирических повестей М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

16. Тема таланта и посредственности в творчестве М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Кабала святош», «Театральный роман» - по выбору).
17. «Сокровенный человек» в творчестве А.П. Платонова.
18. «Котлованность» действительности в прозе А.П. Платонова.
19. Поиски героями А.П. Платонова смысла жизни.
20. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).
21. Мир техники и мир души в платоновской прозе.
22. Человек и его дар в набоковской прозе («Защита Лужина», «Дар»).
23. Эстетика модернизма и ее проявление в творчестве В.В. Набокова (романах «Король, дама, валет», «Соглядатай», «Приглашение на казнь» - по выбору).
24. Проблема художественной правды в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
25. Сатирические пьесы М.А. Булгакова и А.П. Платонова тридцатых годов («Иван Васильевич», «Блаженство», «Адам и Ева»; «Шарманка», «14 красных избушек»).
26. Специфика жанра в творчестве Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Обыкновенное чудо»).
27. Историко-биографическая драма послевоенного десятилетия (Б. Лавренев «Лермонтов», А. Платонов «Ученик лицея», Вс. Иванов «Ломоносов»).
28. Фольклорные и некрасовские традиции в творчестве А.Т. Твардовского.
29. Христианские мотивы в творчестве Б.Л. Пастернака.
30. Пародирование как способ фольклорно-литературного взаимодействия.
31. Миф и фольклор в одном литературном произведении (по выбору студента).
32. Мифологизм и мифотворчество в эпоху "серебряного" века (Реанимация славянского язычества. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм - по выбору студента)
33. Мифологизация классической русской традиции в творчестве Ф. Сологуба и А. Белого.
34. Мифопоэтика «социалистического реализма» (производственный, урбанистический, аграрный и другие типы мифологизма в соцреалистическом романе).
35. Мифопоэтика постмодернизма.
36. Былины и баллады А.К. Толстого и фольклор.
37. Фольклоризм образов природы в поэзии С. Есенина.
38. Жанр песни в поэзии С.Есенина.
39. Мифологические образы С. Есенина.
40. Фольклоризм ранних романтических произведений М. Горького («Девушка и смерть», «Старуха Изергиль» и др.).
41. Мифопоэтика произведений М. Шолохова.
42. Фольклорные традиции в поэмах Александра Твардовского.
43. Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и фольклор.
44. Романтика и сказка в творчестве А. Грина.
45. Фольклорные мотивы в творчестве К. Паустовского.
46. Фольклоризм творчества А. Платонова (быт, характеры, философия).
47. Жанр небылицы и перевертыши в творчестве К. Чуковского и Х. Хармса.
48. М. Цветаева и фольклор.
49. Фольклорные мотивы в пьесах Е. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Два брата» и др.).

6.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85 зачтено
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже

6.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на зачете

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их
----------------	--

	применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
 - Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины составлена на
основе единых подходов к структуре и
содержанию программ высшего педагогического
образования («Ядро высшего педагогического
образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.07.09	История русской литературы XX век (вторая половина)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (в двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Завкафедрой литературы и МОЛ	д.ф.н., профессор		Маркова Т.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	3
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы XX века (вторая половина)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы второй половины XX века» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Теория литературы, Фольклор, История зарубежной литературы, Психология, История, при проведении следующих практик: учебная практика (ознакомительная), учебная (фольклорная) практика, производственная (проектно-технологическая).

1.4 Дисциплина «История русской литературы второй половины XX века» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: Теория литературы. История литературной критики, для проведения следующих практик: учебная практика по литературе, производственная практика (педагогическая).

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине		
	Знать	Уметь	владеть

УК-1.1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p>особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений</p>	<p>аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p>	<p>навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа</p>
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (история русской литературы)	<p>структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»</p>	<p>использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<p>современные подходы к построению воспитывающей образовательной среды; основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе; содержание, методы и формы воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>	<p>осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения литературы</p>	<p>навыками проектирования разных форм и методов воспитательной работы с обучающимися в процессе изучения литературы</p>

2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итого часов	
		Л	ЛЗ		ПЗ			
			В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки	В т.ч. в форме практи ческой подгот овки		
Раздел 1 История русской литературы 1960-1970-х годов								
	Тема 1 Литература "оттепели". Поэтический бум шестидесятников. Военная проза 1960-1970-х гг. В.Быков, В.Астафьев, Вяч.Кондратьев	6			4		10 20	
	Тема 2 Судьбы деревенской прозы. В. Распутин. В. Астафьев. Ф. Абрамов. В. Шукшин.	4			4		10 18	
	Тема 3 Лагерная проза. А.Солженицын. В.Шаламов. Ю.Домбровский. ЛРЗ третьей волны. В.Аксенов. С.Довлатов.	4			4		10 18	
Раздел 2 Литература рубежа XX века								
	Тема 1. Социокультурная ситуация рубежа ХХ века. Русский постмодернизм. Вен. Ерофеев. В. Пелевин. А. Королев.	4			6		10 20	
	Тема 2. Жанровые трансформации в новейшей прозе. В. Маканин. Л. Петрушевская. Т. Толстая.	4			4		10 18	
	Тема 3. Современная драматургия. Рецензия на спектакль. Уральская драматургическая школа.	2			2		10 14	
Форма промежуточной аттестации								
	Экзамен						36	
	Итого по дисциплине		24	24		60	144	

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Учебно-методическая литература*

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
1. Основная литература	
1.	Комплекс учебных пособий: "Русская литература XX века", "Современная русская литература конца XX – начала XXI века", "Практикум по русской литературе XX века" – М., Издательский центр "Академия", 2011.
2.	Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2010.
3.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2011
2. Дополнительная литература	
4.	Малышева Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.
5.	Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. – М., 2003.
6.	Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов ХХ века: Учебное пособие для студентов филол. ф-тов вузов. – Мин.: НПЖ «Финансы, учет, аудит», «Экономпресс», 1997.

3.2 Электронная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
2.	«Я иду на урок литературы». – Режим доступа: http://lit.1september.ru/urok/	http://lit.1september.ru/urok/

4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.1.1. Текущий контроль

№ п/ п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенц ии, индикатор а						
Раздел 1. Литература 1960-1970-х годов								
	Устный опрос. 1. "Окопная правда" в военной прозе 1960-70-х гг. 2. Документально-художественная проза. Д.Гранин, А.Адамович, С.Алексиевич 3. "Деревенская" проза как стилевое течение. В. Распутин, Ф. Абрамов.	УК-1						
	Коллоквиум. 1. Проблема национального характера в прозе В.М. Шукшина 2. Концепция человека в лагере в прозе Солженицына и Шаламова	ОПК-4						
	4. Идейно-художественный анализ стихотворений (на выбор)	ПК-1						
Раздел 2. Литература рубежа XX-XXI веков								
	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение учебной литературы • Выполнение заданий к занятию • Ответы и доклады на семинарских занятиях • Подготовка устных сообщений: Специфика авторского идеала в рассказах В. Распутина 1990-х годов. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте военной прозы. «Мифологический реализм» и его художественное воплощение в произведения Ч. Айтматова и В. Распутина. «Жесткое письмо» В. Астафьева в произведениях 1990-х годов. Притча и притчевость в произведениях В. Маканина 1990-2000-х гг. Трансформации современной антиутопии. «Женское сознание» и его художественное воплощение в прозе Л. Петрушевской. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в современной прозе. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна. Концепция человека в прозе В. Пелевина. • Выразительное чтение стихов уральских поэтов • Разработать презентации по темам: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Современная драматургия и театр</td> <td style="padding: 5px;">Постмодернизм в литературе</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Творчество В.Г. Распутина</td> <td style="padding: 5px;">Уральское поэтическое д</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Лагерь и человек в лагере глазами А.Солженицына и В.Шаламова</td> <td style="padding: 5px;">Литературные премии, ла победители</td> </tr> </table>	Современная драматургия и театр	Постмодернизм в литературе	Творчество В.Г. Распутина	Уральское поэтическое д	Лагерь и человек в лагере глазами А.Солженицына и В.Шаламова	Литературные премии, ла победители	УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 УК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ОПК-4
Современная драматургия и театр	Постмодернизм в литературе							
Творчество В.Г. Распутина	Уральское поэтическое д							
Лагерь и человек в лагере глазами А.Солженицына и В.Шаламова	Литературные премии, ла победители							

	Феномен Виктора Пелевина	Массовая литература сегодня	
	Подготовить диспут на тему: «Поэзия рубежа 20-21 веков: упадок, кризис, возрождение?»		

4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде теста.

Вопросы к экзамену:

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.
2. Особенности русского постмодернизма.
3. Феномен прозы Людмилы Улицкой.
4. Военная проза В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).
5. С своеобразие жанра и проблематика романа «Нетерпение» Ю. Трифонова.
6. Поэмы А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Анализ по выбору.
7. Повести В. Быкова. С своеобразие конфликта, героя. Анализ повести по выбору.
8. Поэзия 1980–1990-х гг. Общая характеристика. Анализ по выбору.
9. «Окопная правда» в военной прозе 60-70-х годов (анализ по выбору).
10. Классические реминисценции в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
11. Литература и Интернет.
12. Бестселлеры 2000-х. Анализ по выбору.
13. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е годы).
14. Новое и традиционное в военной прозе 1990-х годов (Ю. Нагибин, Г. Владимов, И. Бояшов).
15. Уральская поэтическая школа как литературный проект (книги, имена).
16. «Новая военная» проза: С. Алексиевич, О. Ермаков, В. Маканин (анализ по выбору).
17. Притча и притчевость в прозе В. Маканина.
18. Судьбы «деревенской прозы» 60-90-х годов. Причины кризиса.
19. Проблема народного характера в повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
20. Жанровые трансформации в современной прозе.
21. Стилевые течения в поэзии 1970-х годов. Анализ по выбору.
22. Литературные реминисценции в ироническом повествовании В. Пьещуха («Новая московская философия»).
23. Авторская песня и рок-поэзия (анализ по выбору).
24. Проблема народного характера в прозе В. Шукшина. Анализ по выбору.
25. Жанры, мотивы и образы «тихой» поэзии. Анализ по выбору.
26. Жанровое и стилевое своеобразие прозы В. Распутина. Анализ произведения по выбору.
27. Стилевые эксперименты ЛРЗ: С. Довлатов, С. Соколов, Э. Лимонов (анализ по выбору).
28. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына. Особенности жанра и композиции. Авторская концепция личности.
29. Жанр и проблематика книги В. Астафьева «Царь-рыба».
30. Поэзия И. Бродского. Особенности метода и стиля.
31. Феномен Б. Акунина

32. Анализ повести Г. Владимова «Верный Руслан».
33. Массовая литература рубежа XX-XXI вв.
34. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
35. Литературное зарубежье 1970-80-х гг. как эстетический феномен.
36. «Эстрадный бум» в поэзии рубежа 50-60-х годов. Чтение и анализ стихотворения по выбору.
37. Сатирическая проза конца ХХ века: Ф. Искандер, В. Шукшин (анализ по выбору).
38. Современная антиутопия: Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая (анализ по выбору).
39. Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской («Свой круг». Время – ночь) Анализ по выбору.
40. Проблема исторических судеб деревни в современной прозе Ф. Абрамова. «Поездка в прошлое».
41. Концепция личности в «новой прозе» В. Шаламова. «Колымские рассказы» (анализ по выбору).
42. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина.

Образец итоговой контрольной работы по курсу «История русской литературы второй половины ХХ века»:

Задание 1

В понятие «современный литературный процесс» не входят:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) посмодернизм | 5) концептуализм |
| 2) символизм | 6) футуризм |
| 3) реализм | 7) романтизм |
| 4) конструктивизм | |

Задание 2

Выберите произведения русской литературы 1920-1970-х гг., запрещенные цензурой и возвращенные в литературный процесс конца ХХ века:

1. Ерофеев Вен. «Москва-Петушки»
2. Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
3. Юзефович Л. «Зимняя дорога»
4. Пастернак Б. «Доктор Живаго»
5. Геласимов А. «Степные боги»
6. Быков Д. «ЖД»
7. Шаламов В. «Колымские рассказы»
8. Солженицын А. «Архипелаг ГУЛАГ»

Задание 3

В 1980-1990-х гг. дебютировали:

1. Т. Толстая
2. С. Носов
3. В. Пелевин
4. В. Маканин
5. В. Сорокин
6. Д. Пригов

Задание 4

Соотнесите названия произведений с именами их авторов:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Е. Гришковец | a) «Грачи прилетели» |
|-----------------|----------------------|

- | | |
|------------------|---|
| 2. Д. Липскеров | б) «День опричника» |
| 3. В. Пелевин | в) «Живите в Москве. Рукопись на правах романа» |
| 4. А. Кабаков | г) «Американская дырка» |
| 5. Д. Пригов | д) «2017» |
| 6. С. Носов | е) «Как я съел собаку» |
| 7. П. Крусанов | ж) «Государственное Дитя» |
| 8. В. Сорокин | з) «Последний герой» |
| 9. О. Славникова | и) «Сорок лет Чанчжоэ» |
| 10. В. Пьецух | й) «Чапаев и Пустота» |

Задание 5

Исследователи, говоря о «женской прозе», имеют в виду:

- 1) прозу, написанную женщинами
- 2) прозу, написанную женщинами для женщин
- 3) прозу, написанную для женщин
- 4) элитарную прозу, написанную женщинами, в которой на разных уровнях проявляется женское мировосприятие, отражена женская психология

Задание 6

Назовите автора стихотворения. Какие тропы он использовал?

Живу я глубине России,
в kraю озер и рудных скал.
Здесь реки – сини,
горы – сини
и в синих отсветах металл.
Милы и дороги до боли,
да так, что глаз не оторвать,
мне брови лиственниц соболи
и сосен царственная стать.

Задание 7

«Оттепель» связана с такими понятиями, как:

- 1) реабилитация отдельных писателей
- 2) усиление цензурного контроля
- 3) либерализация литературы
- 4) новая волна эмиграции на Запад
- 5) культ индивидуальности и частной жизни

Задание 8

Основная проблема деревенской прозы:

- 1) проблема национального идеала
- 2) исторических судеб России
- 3) народ и власть
- 4) тоталитарное государство
- 5) город и деревня
- 6) разрушение души

Задание 9

К антиутопии относятся...

1. Т.Толстая «Кысь»
2. А. Кабаков «Невозвращенец»

3. Л. Улицкая «Медея и ее дети»
4. В. Аксенов «Москва Ква-Ква»
5. В. Сорокин «День опричника
6. Д. Быков «ЖД»
7. О. Славникова «2017»

Задание 10

Критики относят творчество Л. Петрушевской:

- 1) к натурализму
- 2) концептуализму
- 3) символизму
- 4) постмодернизму
- 5) реализму
- 6) абсурдизму

Задание 11

Писателями-драматургами считаются:

- 1) Н. Садур
- 2) Л. Петрушевская
- 3) Т. Москвина
- 4) Н. Коляда
- 5) Е. Гришковец
- 6) А. Битов
- 7) В. Маканин
- 8) З. Прилепин

Задание 12

Концептуализм в России возник:

- 1) в конце 1960-х – начале 1970-х гг.
- 2) в конце 1970-х – начале 1980-х гг.
- 3) в конце 1980-х – начале 1990-х гг.
- 4) в 2000-х гг.

Задание 13

Соответствие автора и произведения:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) А. Вознесенский | a) «Лонжюмо» |
| 2) Е. Евтушенко | б) «Братская ГЭС» |
| 3) Р. Рождественский | в) «Грузинская песня» |
| 4) Б. Окуджава | д) «Сказка о дожде» |
| 5) Б. Ахмадулина | е) «Реквием» |

Задание 14

Соответствие автора и произведения:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| В. Быков | а) «Привычное дело» |
| В. Белов | б) «Карьер» |
| А. Солженицын | в) «Дом» |
| Ф. Абрамов | г) «Прощание с Матерой» |
| В. Распутин | д) «Матренин двор» |

Задание 15

Соответствие автора и произведения:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| Б. Некрасов | а) «Сотников» |
| Б. Быков | б) «Убиты под Москвой» |
| К. Воробьев | в) «В окопах Сталинграда» |
| Ю. Бондарев | г) «Батальоны просят огня» |

Примерные темы курсовых работ:

1. Новые тенденции в современной исторической прозе.
2. «Славянские фэнтези»: специфика жанра
3. Авторский идеал в рассказах В. Распутина 1990-х годов.
4. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте военной прозы.

5. «Мифологический реализм» и его художественное воплощение в произведения Ч.Айтматова и В.Распутина.
6. Обновление жанра сонета в русской поэзии 1960-90-х годов.
7. Поэтический авангард 1980-90-х годов: жанрово-стилевые эксперименты.
8. «Жесткое письмо» В. Астафьева в произведениях 1990-х годов.
9. Герой-повествователь С. Довлатова в контексте исторических и культурных реалий.
10. Природа и вопросы нравственности в рассказах Б. Екимова.
11. Притча и притчевость в произведениях В. Маканина 1990-2000-х гг.
12. Мениппея и мениппейная игра в современной прозе.
13. Трансформации современной антиутопии.
14. Концепция человека в прозе В. Маканина.
15. «Женское сознание» и его художественное воплощение в прозе Л. Петрушевской.
16. Компьютерные технологии и современная проза.
17. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.
18. Концепция человека в прозе В. Пелевина.
19. Эзотерический мир прозы В. Пелевина.
20. Мотивы сна и сновидений в современной прозе.
21. Рифейский миф в романе О. Славниковой «2017»
22. «Сердце Пармы» А. Иванова как новый исторический роман.

4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1.	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	

	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2	Критерий 2.	Критерий 2.	Критерий 2	Критерий 2

	Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации

	с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей,	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять	Критерий 2 В целом умеет	Критерий 2 Частично умеет	Критерий 2 Не умеет выявлять

проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, код индикаторов компетенции УК-1.3, ПК.1.1, ПК-2.1				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо	61-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы			
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно	41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не засчитано	40 и ниже

4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете)

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно» (зачтено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
 2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
 3. лаборатория
 4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
 5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
- Проектор
 - Компьютер/ноутбук
 - Телевизор
 - Интерактивная доска
 - Мультимедийная панель