

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 25.04.2023 11:28:23  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования ("Ядро высшего педагогического образования")


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>История зарубежной литературы</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Седова Елена Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	7	17.03.2022	



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на  
основе единых подходов к структуре и содержанию  
программ высшего педагогического образования  
(«Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.0.07.10	История зарубежной литературы (Античная литература)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

Должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и МОЛ	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	16.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История Зарубежной литературы (Античная литература)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (Античная литература)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «История», «Фольклор», «Философия», при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы (Античная литература)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Методы исследовательской/проектной деятельности», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)»

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с

	требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
--	--

**Таблица 2**

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Специфика и периодизация античной литературы. Античность как особая историко-культурная эпоха.								
	Тема 1 Специфика античной литературы. Греческая мифология	2					6	8
Раздел 2 Литература Древней Греции								
	Тема 1 Героический эпос. Поэмы Гомера	4					4	8
	Тема 2 Творчество Эзопа и литературная традиция				2		2	4
	Тема 3 Дидактический эпос Гесиода. Древнегреческая лирика	2					2	4
	Тема 4 Высокая классика. Греческий театр. Формирование жанра трагедии	2						2
	Тема 5 Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии. Осмысление мифов в трагедиях Софокла	2					4	6
	Тема 6 Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея»				4		4	8
	Тема 7 Концепция человека в творчестве Еврипида. Античная комедия: зарождение и развитие	2					4	6
Раздел 2 Литература Древнего Рима								
	Тема 1 Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотики. Комедия Древнего Рима	2					2	4
	Тема 2 Комедии Плавта как инвариант классической комедиографии				2		4	6

	Тема 3 Римская лирика. Квинт Гораций Флакк				4		2	6
	Тема 4 Творчество Публия Вергилия Марона	2					2	4
	Тема 5 Основные направления творчества Овидия	2					4	6
		20			12		40	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	Дифференцированный зачет							
	Итого по дисциплине							72

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Лосев А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1.
2.	Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6 с
3.	Никола М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5.
<b>2. Дополнительная литература</b>	
4.	Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун, – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.
5.	Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. – Москва : НЛО, 2006. – 446 с. – ISBN 5-86793-471-3.
6.	Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1993. – 959 с. – ISBN 5-244-00721-1.
7.	Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва : Искусство, 1989. – 304 с. – ISBN 5-210-00152-0.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://antique-lit.niv.ru">http://antique-lit.niv.ru</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1. Специфика и периодизация античной литературы. Античность как особая историко-культурная эпоха.		
	Конспектирование	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
Раздел 2. Литература Древней Греции		
	Конспектирование	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Устный опрос	ПК-2
Раздел 3. Литература Древнего Рима		
	Конспектирование	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Устный опрос	ПК-2

##### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

###### Конспектирование

**Раздел 1.** Опираясь на учебники А.А. Тахо-Годи «Греческая мифология», А. Ф. Лосева «Античная мифология в её развитии», энциклопедию «Мифы народов мира», заполнить таблицу «Становление античной мифологии».

###### Раздел 2. Конспектировать

Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы Древнегреческой трагедии / В.Н. Ярхо. – М.: Художественная литература, 1978. – 297 с. – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/yarho-dramaturgiya-eshila/formirovanie-tragicheskogo-geroya.htm>

Головня В. В. Софокл // В. В. Головня. История античного театра. – Москва: Искусство, 1972 – URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/vii-sofokl.htm>

**Раздел 3.** Опираясь на главу IV: Лосев А. Ф. Плавт // Лосев, А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва: ЧеРо: Омега-Л, 2005, составить хронологическую таблицу.

##### Примерные вопросы для собеседования (коллоквиума)

###### Раздел 1. Знать содержание мифов

- Веста, Ромул и Рэм;
- Рождение Афины;
- Рождение Афродиты;
- Рождение Зевса;
- Рождение Гефеста;
- Персефона и Деметра;
- Гелиос и Фазтон;
- Рождение Пандоры;

- Дедал и Икар;
- Медуза Горгона;
- Персей и Андромеда;
- Амур и Психея;
- Филемон и Бавкида;
- Девкалион и Пирра

## **Раздел 2**

1. Почему считается, что Софокл «спустил» трагедию на землю?
2. Как Софокл откликнулся на распространяющуюся философию софистов?
3. Как Софокл обогатил искусство создания характеров?
4. Какие конфликты чаще всего изображал Софокл в своих трагедиях?
5. Какую роль играл в его трагедиях хор?
6. Что изменилось в характере конфликтов и героев, изображаемых Еврипидом в своих трагедиях?
7. Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид?
8. Почему О. Мандельштам в своем стихотворении об античном театре назвал Эсхила «грузчиком», а Софокла «лесорубом?»
9. Почему современники критически относились к трагедиям Еврипида?
10. Как Аристофан изобразил в своих комедиях Еврипида, Сократа и других современников?

## **Примерные вопросы для устного опроса и темы докладов**

1. Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))
2. Сравните «Памятник» Горация с «Памятниками» Державина и Пушкина:
  - Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста (тематика каждой строфы, их соотношение). Сходства и различия.
  - Малое и большое как основная текстовая оппозиция. Социальные объекты (политические памятники), выбранные для сравнения; природные явления, географические маркеры для описания славы поэта. Соотношение души и поэзии (наличие религиозного содержания: бессмертная душа или лира).
  - Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический.
  - Мифологические образы «Памятника» и их смысл.
  - Роль императивов в тексте
3. Основные направления творчества Катулла. Традиции любовной поэзии Катулла в сонетах Петрарки и Шекспира

### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде дифференцированного зачета.

### **Вопросы к дифференцированному зачету:**

- 1) Специфика и периодизация античной культуры.
- 2) Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.

- 3) Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев: система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций. Особенности стиля поэм.
- 4) Дидактический эпос Гесиода.
- 5) Возникновение лирики, жанровая система в греческой литературе. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей и др.
- 6) Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.
- 7) Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
- 8) Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».
- 9) «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.
- 10) Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».
- 11) «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.
- 12) Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медия».
- 13) Античная комедия. Зарождение и развитие. Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор). Менандр.
- 14) Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.
- 15) Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии.
- 16) Происхождение и типология античного «романа». Своеобразие древнегреческого романа: пасторальный роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Специфика римского романа: Апулей «Золотой осел».
- 17) Своеобразие римской литературы и культуры.
- 18) Драматургия Плавта.
- 19) Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация. «Наука поэзии».
- 20) Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита.
- 21) Вергилий «Энеида». Образ Энея. Эней как «человек судьбы». Рим и римская история в поэме.
- 22) «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме.
- 23) Басни: Федр и Эзоп.
- 24) «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы.
- 25) Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.
- 26) Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
- 27) Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом.
- 28) Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид.
- 29) Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.
- 30) Историческое значение античной литературы и культуры.

#### **Задания к дифференцированному зачету:**

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

#### **Примерные темы курсовых работ:**

- 1) Античные образы в современной русской поэзии
- 2) Мифологические мотивы в малой прозе Салтыкова-Щедрина, Чехова, Куприна
- 3) Традиции античной комедиографии в театре Нового времени

## **4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и	Шкала оценивания
----------------------------------	------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель но»	«неудовлетворите льно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения</p>	<p>Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях</p>	<p>Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>
	<p>Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом</p>
	<p>Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественным и научно-исследовательск</p>	<p>Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-</p>	<p>Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами</p>	<p>Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами</p>

	ими текстами разных эпох и их критического анализа	исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	разных эпох и их критического анализа	разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими и в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего	Критерий 3 В основном владеет навыком создания	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего

	проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательны х целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	--	---	--	--

Код компетенции, код индикаторов компетенции						
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)		Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся самостоятельно	готов решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся самостоятельно	готов решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины		Удовлетворительно		41-60

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже
---------------	---	----------------------------------	-----------

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на дифференцированном зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
- Проектор
  - Компьютер/ноутбук
  - Интерактивная доска
  - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на  
основе единых подходов к структуре и  
содержанию программ высшего педагогического  
образования («Ядро высшего педагогического  
образования»)

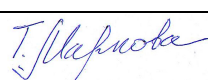
Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.0.07.10	История зарубежной литературы (Литература эпохи Феодализма)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История Зарубежной литературы (Литература эпохи Феодализма)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (Литература эпохи Феодализма)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «История зарубежной литературы (античность)», «Фольклор», «Выразительное чтение», при проведении следующих практик: «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы (Литература эпохи Феодализма)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Детская литература», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)»

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Таблица 2

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Зарубежная литература Средних веков								
	Тема 1 Направления и периодизация литературы эпохи феодализма. Место Средневековой литературы в развитии европейской литературы	2					4	6
	Тема 2 Мифология северных европейских народов. Архаический и героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.				2		4	6
	Тема 3 Клерикальная, городская и рыцарская литература Средневековья				2		2	4
	Тема 4 «Дурацкая» литература Средних веков и Возрождения. Традиции карнавала в литературе Нового времени: Ганс Сакс, Эразм Роттердамский, Фр. Вийона, Г. Я. К. Гриммельсгаузен, Р. Распе.				2		2	4
Раздел 2 Зарубежная литература эпохи Возрождения								
	Тема 1 «Граница времен». Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени»	4			2		6	12
	Тема 2 Возрождение в Италии: творчество Петрарки				2		4	6
	Тема 3 Возрождение во Франции. «Веселая энциклопедия»: роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2					6	8
	Тема 4 Становление ренессансной драмы. Трагедии К. Марло в контексте «школы университетских умов».	2					2	4

	Тема 5 Творчество Шекспира в контексте ренессансной драматургии	4			4		8	16
	Тема 6 Возрождение в Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»	2					6	8
<b>Раздел 3 Зарубежная литература XVII – XVIII вв.</b>								
	Тема 1 Основные направления в развитии литературы XVII века. Барокко и классицизм.	4					4	8
	Тема 2 Периодизация и основные направления литературы Просвещения	2					2	4
	Тема 3 Английская литература эпохи Просвещения	2					4	6
	Тема 4 Французская литература эпохи Просвещения	2					4	6
	Тема 5 Немецкое Просвещение. «Фауст» Гете: концепция человека				4		6	10
		26			18		64	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	Дифференцированный зачет							
	Итого по дисциплине							108

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Ковалева Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : уч. пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский ГАСУ, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7.
2.	Стадников Г. В. Зарубежная литература Средних веков, Возрождения, XVII века : уч. для студ. высш. уч. заведений / Г. В. Стадников. — Москва : Академия, 2009. — 165 с. — ISBN 978-5-7695-5162-8.
3.	Шайтанов И. О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете : уч. пособие / И. О. Шайтанов. — Москва : Изд-во МГУ, 2001. — 126 с. — ISBN 5-211-004409-6
<b>2. Дополнительная литература</b>	
4.	Черноземова Е. Н. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Планы. Разработки. Материалы. Задания : Практикум / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. — Москва : Флинта: Наука, 2004. — 198 с. — ISBN 5-89349-532-2.
5.	Аникст А. А. «Фауст» Гете: от замысла к свершению / А. А. Аникст. — Москва : Книга, 1983. — 271 с.
6.	Артамонов С. Д. Вольтер и его век : книга для учащихся / С. Д. Артамонова. — Москва : Просвещение, 1980. — 223 с.
7.	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / В. В. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. — Москва : Академия, 2010. — 240 с. — ISBN 978-5-7695-6927-2.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://svr-lit.ru">http://svr-lit.ru</a> <a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/">http://17v-euro-lit.niv.ru/</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
<b>Раздел 1 Зарубежная литература Средних веков</b>		
	Конспектирование	УК-1
	Доклады	ПК-1
	Тестирование	ПК-2
<b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения</b>		
	Конспектирование	УК-1
	Доклады	ПК-1
	Коллоквиум	ПК-2
	Устный опрос	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.</b>		
	Конспектирование	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Устный опрос	ПК-2

##### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

###### Конспектирование

**Раздел 1. Конспектировать** "Средневековые и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия.

###### Раздел 2. Конспектировать

Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченго // История всемирной литературы. Литература Италии

###### Раздел 3.

Опираясь на книгу И. Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера

Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева.

###### Примерные вопросы теста

###### Раздел 1.

Определить основание, по которому события объединены в один ряд, вычеркнуть лишнее:

- монополизация христианства в Древнем Риме (реформы Феодосия I, 376 - 396гг); раскол Христианской церкви (1054); Пасха 1341 г.

- Петрарка провозгласил Возрождение; падение Константинополя - столицы Христианского мира (1453), Варфоломеевская ночь (24 августа, 1572) - возникновение первых университетов (1200); начало странствований Данте в загробном мире (1330);  
-открытие Америки (1492); освобождение крепостных крестьян (начиная с 1514 г); перевод "Поэтики" Аристотеля на итальянский (1550)

Соотнести текст с направлением средневековой литературы:

- а) рыцарская литература
- б) городская литература
- в) латинская литература
- г) эпическая поэзия

"Песнь о Роланде", "Роман о Тристане и Изольде", "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Корабль дураков" Себастьяна Бранта

### **Примерные темы докладов**

#### **Раздел 1.**

"Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде",  
"«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры",  
"Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги",  
"Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского",  
"Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»",  
"Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхгаузена»"

#### **Раздел 2.**

"Творчество Данте в школьном изучении",  
"Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",  
"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве",  
"«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев",  
"Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

### **Примерные вопросы для собеседования (коллоквиума)**

#### **Раздел 2**

1. Трактровка любви у Данте: наследие Средних веков и отражение возрожденческих идей - система ценностей, утверждаемая в поэме - патриотические идеи Данте, отношение к Флоренции и её политической жизни
2. На свободное обсуждение по трагедии В. Шекспира "Гамлет" выносятся вопросы - Что становится толчком для назревающего в Эльсиноре конфликта? Как описаны события, предшествовавшие началу пьесы? Чьи интересы сталкиваются, кто представляет противоборствующие стороны? - Как организована система образов трагедии: кто из героев поставлен в отношения двойничества? В чем суть повторяющейся ситуации? Какой выбор делает каждый, как выражается авторское отношение и авторская позиция? - Герои, воплощающие социум: проблемы власти, преданности, чести
3. На обсуждение по роману Сервантеса "Дон Кихот" выносятся вопросы - Идеализм Дон Кихота. Место концепции безумия в ренессансной литературе, Почему книги? (влияние чтения на умы в контексте распространения печатной литературы) - Целостность и

противоречия образа Санчо - Социальные слои и сословная дифференциация, отраженная в романе: отношение к Дон Кихоту представителей разных социальных групп

### **Раздел 3**

На обсуждение по трагедии «Фауст» И. В. фон Гете выносятся следующие вопросы - композиция трагедии. Проблема единства «Фауста». Значение «Театрального вступления и «Пролога на небесах», их место в поэме и литературные источники - основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер, образ Гомункула, наука и практика, Фауст и Вагнер - сущность кризиса Фауста в начале трагедии, просветительский культ науки и идея активных действий в соотношении с «профессией» Фауста («доктор»); - образ Гретхен, первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части; - эволюция образа Фауста, изменение личной направленности героя; античность как поле повествования; аллегория: Слон на маскараде и ее место в трагедии; значение финала трагедии

### **Примерные вопросы для устного опроса**

### **Раздел 2**

Дать определение понятий: кантика, песнь, терцина, сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант, абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы

### **Раздел 3**

Дать определение понятий: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде дифференцированного зачета.

#### **Вопросы к дифференцированному зачету:**

- 1) Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры.
- 2) Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).
- 3) Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический. Архаический эпос. Жанр саги. Саги о Кухулине. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде». Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов.

- 4) Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.
- 5) Представление о рыцарском романе: «romance» и «novel». Основные циклы. Романы о священной Граале. Различия. Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.
- 6) Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.
- 7) Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры. Рыцарский роман: история и типология. Обзор творчества Кретьена де Труа. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.
- 8) Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении. Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях. Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.
- 9) Городская литература. Карнавал. Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.
- 10) Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче. Тема любви земной и божественной в "Божественной комедии" Данте: традиции рыцарского служения, любовь как почитание, вдохновение и созидание
- 11) Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. «Божественная комедия» Данте как теологический трактат о гармонии мира: образ мира в «Божественной комедии», символика чисел.
- 12) Человек на пороге Возрождения. Образ автора и образ человека в "Божественной комедии" Данте. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру».
- 13) «Книга песен» Фр. Петрарки и сборник сонетов В. Шекспира: форма сонетов. Тематика и мировоззренческие ориентиры авторов. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и утрата любимой. Философия и идиллия у Шекспира. Чтение наизусть одного сонета каждого автора, комментарий
- 14) «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Маргаритта Наваррская «Гептамерон». Влияние «Декамерона» Боккаччо на становление жанра новеллы.
- 15) Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору).
- 16) Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха. Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.
- 17) Становление ренессансной драматургии. Театр в Италии и Англии: жанры и школы. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло
- 18) Исторические хроники В. Шекспира как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля
- 19) Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой» – на примере одной любой комедии). Принцип отражения, переодевания, мотив побега в лес в комедиях Шекспира.

- 20) Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала
- 21) "Ромео и Джульетта" В. Шекспира: жанр, эволюция образов, смысл финала. 20. Проблема мести и милосердия в трагедии В. Шекспира "Гамлет"
- 22) Правда и ложь, лицемерие и предательство в трагедии В. Шекспира "Гамлет"
- 23) У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», расширение пространства, рок в трагедии.
- 24) Тема власти в трагедии В. Шекспира "Макбет"
- 25) «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.
- 26) Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии
- 27) Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.
- 28) Проблемы свободы и благополучия, благородства и богатства в романе "Дон Кихот" М. де Сервантеса
- 29) XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм. Концепция личности в эпоху Барокко (Б. Паскаль «Мысли»). Барокко в Испании, Германии и Англии.
- 30) Теоретики театра в XVII веке. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство». «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.
- 31) Проблема чувства и долга в драме французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер
- 32) Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Веселые» типы в творчестве Мольера: «Дон Жуан», «Скупой» – претексты и специфика авторской трактовки.
- 33) Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф» как «высокая комедия»
- 34) Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве». Маски, амплуа, темпераменты, типы
- 35) Философские основы Просвещения. Проблема метода литературы XVIII века.
- 36) Эволюция жанра английского нравоописательного романа XVIII века. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первый просветительский роман.
- 37) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: особенности жанра, спор с Д. Дефо, элементы утопии и антиутопии в романе
- 38) Теоретические взгляды Г. Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция романа, проблема положительного героя, элементы пародии в романе. Филдинг и Ричардсон. Мотивы С. Ричардсона в произведениях А.С. Пушкина
- 39) Сентиментальный роман в Англии (Стерн, Голдсмит, готический роман)
- 40) Театр английского Просвещения (Д. Лило, Р. Б. Шеридан)
- 41) Основные жанровые формы французского просветительского романа (Руссо, Дидро).
- 42) Особенности жанра философской повести. «Кандид» Вольтера.
- 43) Театр французского Просвещения (Дидро-теоретик, Бомарше)
- 44) Немецкая литература эпохи Просвещения: периодизация, методология, жанры. Роль И. К. Готшеда и Г. Э. Лессинга в становлении немецкого Просвещения.
- 45) Основные направления творчества Ф. Шиллера. Лирическая поэзия. Жанр баллады в творчестве Шиллера.
- 46) Драматургия Ф. Шиллера.
- 47) Творчество И. В. фон Гете периода «Бури и натиска». Драматургия, «Страдания юного Вертера».
- 48) Идеино-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».

### Задания к дифференцированному зачету:

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

### Примерные темы курсовых работ:

- 1) Баллады Гете и Шиллера в школьном изучении
- 2) Актуальность художественной формы комедий Ж.-Б. Мольера
- 3) Современные интерпретации поэзии Р. Бёрнса
- 4) «Путешествия Гулливера» как философская сатира
- 5) Смеховая стихия любовных комедий В. Шекспира

## 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение	Критерий 2 В основном умеет определять роль и	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение

	национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественным и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими и в европейской истории и культуре соответствующими	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующими	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.

(преподаваемо го предмета).	х этапов	щих этапов		
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправлен ную воспитательну ю деятельность. ПК-2.1. Демонстрируе т умение постановки воспитательны	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительско й идеологией и идеологией	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительс кой идеологией и идеологией	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.

х целей, проектировании воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Нового времени.	Нового времени.		
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Код компетенции, код индикаторов компетенции					
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)		Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся самостоятельно решает стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и	Обучающийся самостоятельно решает	Хорошо		61-85

ьный)	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	различные стандартные профессиональные задачи в предметной области			
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено		40 и ниже

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на дифференцированном зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
    - Проектор
    - Компьютер/ноутбук
    - Интерактивная доска
    - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

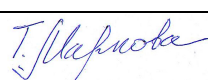
Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О.07.10	История зарубежной литературы (Литература начала XIX в.)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История зарубежной литературы (Литература начала XIX в.)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (Литература начала XIX в.)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «Фольклор», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы (Литература начала XIX в.)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературы», «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Теория литературы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)», производственная практика (педагогическая).

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Таблица 1**

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Таблица 2

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Романтизм в Германии								
	Тема 1 Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Немецкий романтизм.	2					2	
	Тема 2 Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина.	2					4	
	Тема 3 Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество Г. Клейста	2					4	
	Тема 4 Мистическая новелла в творчестве Э.Т.А. Гофмана	2			2		6	
	Тема 5 Сказка Гофмана, Гауфа, Андерсена, Нордье				2		4	
	Тема 6 Жанр «страшной новеллы» в творчестве романтиков. Европейская и русская новелла (Гофман, Гоголь, Э. По, А. Толстой). Романтический сюжет в немецкой и русской литературе («Бригитта» Штифтера и «Метель» Пушкина)				2		6	
	Тема 7 Творчество А. фон Шамиссо, связи Шамиссо с Россией.				2		4	
Раздел 2 Английский романтизм								
	Тема 1 «Периодизация и основные жанры романтической литературы в Англии. У. Блейк. Творчество поэтов озерной	2					6	

	школы. А.С. Пушкин и У. Вордсворт.							
	Тема 2 Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская культура.	2			4		10	
	Тема 3 Исторический роман в творчестве В. Скотта.	2					4	
<b>Раздел 3 Романтизм во Франции</b>								
	Тема 1 Основные жанры французской романтической прозы (Ф.Р. де Шатобриана, Ж. Санд, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго)	2					8	
<b>Раздел 4 Американский романтизм</b>								
	Тема 1 Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло, Э. По	2			2		6	
		18			14		64	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	Зачет							
	Итого по дисциплине							96

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397
2.	История зарубежной литературы XIX века / сост. Засурский Я. Н. ; под. ред. Я. Н. Засурского, С. В.Тураев, – Москва : Просвещение, 1982. – 320 с.
<b>2. Дополнительная литература</b>	
3	Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004.
4.	Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – Москва : URSS, 2007. – 166 с. – ISBN 978-5-382-00343-6.
5.	Карельский А. В. Метаморфозы Орфея : Беседы из истории западной литературы / А. В. Карельский. – Москва : РГГУ, 1999. – 303 с. – ISBN 5-7281-0298-0
6.	Андреев Л. Г. История французской литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – Москва : Высшая школа, 1987. – 542 с
7.	История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – Филология / Л. В. Сидорченко ; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – Москва : Academia ; Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 541 с. – ISBN 5-8465-0166-4.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://svr-lit.ru">http://svr-lit.ru</a> <a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/">http://17v-euro-lit.niv.ru/</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
<b>Раздел 1 Зарубежная литература Средних веков</b>		
	Конспектирование Доклады Тестирование	УК-1 ПК-1 ПК-2
<b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения</b>		
	Доклады Коллоквиум Тестирование	УК-1 ПК-1 ПК-2
<b>Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.</b>		
	Конспектирование Коллоквиум Устный опрос	УК-1 ПК-1 ПК-2

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

#### Конспектирование

**Раздел 1.** Опираясь на книги Бента М.И. "Немецкая романтическая новелла" и Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", написать конспект "Специфика жанра повести Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"

#### Раздел 3.

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество Э.А. По"

#### Примерные вопросы теста

#### Раздел 1

Из ряда предложенных выберите тексты о непредсказуемости и опасности природы, способной мстить своим обидчикам:

Тик «Белокурый Экберт», Гофман «Золотой горшок», Ирвинг «Рип ван Викль», Шелли «Франкенштейн», Мелвилл «Моби Дик», Ирвинг «Легенда об арабском звездочете»

Выберите из приведенного ниже ряда тексты об опасностях игр с подсознанием и перехода на сторону зла

«Песочный человек» Гофмана, «Черный кот», «Бес противоречия» Э. По, «Король забавляется» В. Гюго, «Манфред» Байрона, «Моби Дик» Мелвилла

Укажите тексты зарубежной литературы, имеющие максимально близкие аналоги в русском романтизме: Например: «Бригитта» Штифтера – «Метель» Пушкина

Ш. Нордье "Золотой сон", В. Ирвинг "Легенда об Арабском звездочете", Гофман "Песочный человек", А. де Мюссе "Исповедь сына века"

Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу общности темы. Объяснить:  
«Борис Годунов» Пушкина, «Айвенго» Скотта, «Орас» Жорж Санд, «Собор Парижской Богоматери» Гюго «Странствия Франца Штернбальда» Тика, «Золотой горшок» Гофмана, «Рене» Шатобриана, «Лигейя» По

## **Раздел 2**

Из ряда указанных выбрать "рассказы в рассказе":

"Франкенштейн" М. Шелли, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, "Песочный человек" Э.Т.А. Гофмана, "Необыкновенная история Петера Шлемиля" А. Шамиссо, "Метель" А.С. Пушкина, "Бригитта" А. Штифтер, "Бедный музыкант" Ф. Грильпарцер

Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу сходства героя. Объяснить:

«Айвенго» Скотта, "Шильонский узник" Байрона, "Песнь про купца Калашникова" Лермонтова, «Мцыри» Лермонтова, "Гяур" Байрона, "Ченчи" Шелли

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:

"смерти/бессмертия", "нравственной слепоты/прозрения", "вечности/сиюминутности"  
"О человек, слепой жилец времен! Ты рабством или властью развращен", "Ты кончил жизни путь, герой! Теперь твоя начнётся слава", "Ничтожна гордость, как ни наряди Её в величье. Будь теперь мудрей! Лишь истинное знание ведет К любви"

## **Примерные темы докладов**

### **Раздел 1.**

"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада:  
Проблемы вины и ответственности Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей.

Понятие мести в этической системе каждого из авторов;

"Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого".

### **Раздел 2.**

"Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

## **Примерные вопросы для собеседования (коллоквиума)**

### **Раздел 2**

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы по драме Дж.-Г. Байрона "Каин": Библейский сюжет, лежащий в основе драмы, и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом

Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?

Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?

Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер

### **Раздел 3**

Сделать анализ одной новеллы Э.А. По на выбор: - композиция (суть события/событий, ситуация равновесия, нарушение равновесия, изменение в положении действующих лиц, восстановление равновесия, изменения в результате события) - особенности фантастики - система образов - отражение художественной теории Э.По в структуре данной новеллы

## **Примерные вопросы для устного опроса**

Назвать основные художественные задачи социального романа

Что общего во французском исповедальном романе и русских текстах о "лишних людях"?

Представить в виде интеллектуальной карты последствия Великой французской революции в литературе

Представить в виде схемы разницу национальных вариантов исторического романа

Представить в виде таблицы разницу национальных вариантов социального романа

Представить в виде инфографики основные виды сказок в литературе начала XIX века

Представить в виде опорного плана христианские мотивы во Французской романтической литературе

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета.

#### **Вопросы к зачету:**

- 1) Общая характеристика западноевропейского романтизма.
- 2) Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.
- 3) Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.
- 4) Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.
- 5) Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).
- 6) Общая характеристика английского романтизма.
- 7) Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».
- 8) Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.
- 9) Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
- 10) Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
- 11) Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».
- 12) Восточные поэмы Байрона. Корсар.
- 13) Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.
- 14) Мотивы лирики П.Б. Шелли.
- 15) Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).
- 16) Общая характеристика французского романтизма.
- 17) Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.
- 18) Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.
- 19) Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.
- 20) Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.
- 21) «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.
- 22) Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.
- 23) Общая характеристика американского романтизма.
- 24) Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
- 25) Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».

#### **Задания к дифференцированному зачету:**

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

#### Примерные темы курсовых работ:

- 1) Мотив двойничества в немецкой романтической литературе
- 2) Музыка в лирике романтизма
- 3) Библийские мотивы в романтической литературе

## 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран;	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран;

	зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять	Критерий 2 В основном умеет	Критерий 2 Слабо умеет выявлять	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и

	проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательно	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять	Критерий 2 В целом умеет выявлять	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные

й деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Код компетенции, код индикаторов компетенции					
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы				
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено		40 и ниже

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
    - Проектор
    - Компьютер/ноутбук
    - Интерактивная доска
    - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на  
основе единых подходов к структуре и содержанию  
программ высшего педагогического образования  
(«Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.0.07.10	История зарубежной литературы 19 века (реализм)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

Должность	учёная звание	подпись	ФИО
Доцент кафедры литературы и МОЛ	К.ф.н., доцент		Седова Е.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ .....	17

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века (реализм)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы 19 века (реализм)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «История», «Фольклор», «Философия», при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века (реализм)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Методы исследовательской/проектной деятельности», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)»

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с

	требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
--	--

**Таблица 2**

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В форм е практ ическ ой подго товки		В форм е практ ическ ой подго товки		
Раздел 1 Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс								
	Тема 1 Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс: специфика метода, черты	2					1	2
Раздел 2 Французский реализм первой половины XIX в.								
	Тема 1 Величайший сердцевед XIX века и будущих времен» (творчество Фредерика Стендаля)	4					1	6
	Тема 2 «Писатель- «энциклопедист» Оноре де Бальзак	4			4		2	5
	Тема 3 Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме				2		2	5
Раздел 3 Английский реализм первой половины XIX в.								
	Тема 1 Чарльз Диккенс как «романист на все времена»	4			4		4	8
	Тема 2 «Ярмарки тщеславия свидетель»: творчество У.М. Теккерея	2					2	4
Раздел 4 Немецкий и американский реализм								
	Тема 1 Немецкая литература 1830-1840-х годов. Генрих Гейне как мыслитель и художник	2			2		4	5
	Тема 2 Американская литература в 1850-1860-е годы. Творчество У. Уитмена				2		2	5
		18			14		40	72
Форма промежуточной аттестации								
	экзамен							36
	Итого по дисциплине							108

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5.
2.	История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – Филология / Л. В. Сидорченко ; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – Москва : Academia ; Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 541 с. – ISBN 5-8465-0166-4
3.	Седова Е.С. История зарубежной литературы XIX века. Реализм.: практикум / Е.С. Седова. – Челябинск, Изд-во Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-та, 2018. – 72 с.
<b>2. Дополнительная литература</b>	
4.	Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. пособие для спец. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-7695-5865-8
5.	История зарубежной литературы XIX века / сост. Засурский Я. Н. ; под. ред. Я. Н. Засурский, С. В.Тураев, – Москва : Просвещение, 1982. – 320 с.
6.	Андреев Л. Г. История французской литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – Москва : Высшая школа, 1987. – 542 с.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro">http:// 19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
<b>Раздел 1 Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс</b>		
	Конспектирование	УК-1
<b>Раздел 2 Французский реализм первой половины XIX в.</b>		
	Конспектирование	УК-1
	Эссе	УК-1
	Устный опрос	ПК-2
<b>Раздел 3 Английский реализм первой половины XIX в.</b>		
	Эссе	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Устный опрос	ПК-2
<b>Раздел 4 Немецкий и американский реализм.</b>		
	Анализ текста	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Конспектирование	УК-1

##### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

###### Конспектирование

**Раздел 1.** Сделать конспект статьи Л.Н. Полубояриновой "Понятие реализма в истории литературы" (Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. 2007. Вып.3. С. 57-61)

**Раздел 2.** Конспект "Стиль Стендаля: новаторство и традиция" (по гл 18 из книги Э. Ауэбаха "Мимесис"): какой эпизод анализирует Ауэрбах? Как в нем проявляются стилевые особенности романа Стендаля? Чем обусловлено притворство главного героя? (надевает маску лицемера).

###### Раздел 4.

Конспектирование основных положений статьи О.Л. Халецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе".

###### Эссе

###### Раздел 2.

Эссе по новелле Стендаля «Ванина Ванини».

Для написания эссе ответьте на вопросы.

1. «Кто мог бы понравиться вам?» – кто задает этот вопрос Ванине и как она отвечает на него?
2. «Вскоре газеты сообщили о ее бракосочетании с князем Ливьо Савелли» – так заканчивается новелла. Закономерен ли такой итог?
3. «Чем несчастнее Италия, тем больше должен я хранить верность ей... Ванина, я отказываюсь от тебя!» – кому принадлежит эта фраза? Чем обусловлено такое решение героя («я отказываюсь от тебя»).

4. Роковые слова Пьетро: «... если и этот заговор раскроют, я уеду из Италии!» – подталкивают Ванину к предательству. Виноват ли в этом Пьетро?
5. Суть переодеваний в новелле: кто переодевается и с какой целью.

### **Раздел 3**

Написать эссе по «Книге снобов» У.М. Теккерея. В работе должно быть отражено следующее:

- найти и расшифровать понятие «сноб»,
- проанализировать любую главу из "Книги снобов": указать номер главы, имя героя-сноба; к какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский... сноб); как его характеризует Теккерей; что подчеркивается автором при изображении сноба; приёмы, используемые автором.

Написать вывод: место главы в книге.

### **Устный опрос**

#### **Раздел 2.**

Опрос по главе 18 "В особняке де ла Молей" по книге Э.Ауэрбаха "Мимесис"

1. Почему Стендалю претит образ самого себя как буржуа 19 в.?
2. Почему Стендаль считал, что его произведения через 20 лет после его смерти перестанут понимать?
3. Как Стендаль рассматривает / трактует человека?
4. Отношение Стендаля к современной ему действительности?
5. В чем заключается отличие Стендаля от Руссо?
6. Отношение Стендаля к романтическому историзму? Чем вызвано такое отношение?
7. Что такое характер человека, по Стендалю?
8. Предмет исследования Стендаля: что первостепенно, а что второстепенно в его произведениях?

#### **Раздел 3.**

Опрос по литературе чартизма:

1. Что такое чартизм?
2. Какова периодизация чартистского движения?
3. Назовите представителей литературы чартизма?
4. Жанры чартистской литературы?

### **Анализ текста**

#### **Раздел 4**

Анализ стихотворения Г. Гейне из сборника "Книга песен": к какому циклу относится данное стихотворение? Какие ключевые идеи и образы можно выделить (прокомментируйте)?

### **Коллоквиум**

#### **Раздел 3**

Подготовьтесь к коллоквиуму по роману Ч. Диккенса «Домби и сын»

1. Замысел создания романа.
2. Место романа Диккенса в контексте его творчества: какие произведения предшествовали роману «Домби и сын», какие были написаны в эти же 40-е годы, какие были созданы после 1848 г.? Как в романе «Домби и сын» сходятся ключевые проблемы в творчестве писателя? Какие это темы (назвать и обосновать)?
3. Смысл названия романа Диккенса:
  - Как полностью называется роман Диккенса?

- Где в тексте есть указание на смысл названия произведения? (найти и зачитать, прокомментировать)
- 4. Система образов в романе «Домби и сын».

### **Мистер Домби как центральный персонаж**

#### **1) ОПИСАНИЕ ГЕРОЯ:**

- найти разные описания героя, какие приемы использует автор при характеристике своего персонажа (назвать, привести пример, указать на их роль), какие символы можно выделить?
- Найти описание дома мистера Домби: до свадьбы с Эдит (гл. 6) и после (гл. 28, 30). Как дом характеризует своего хозяина?
- Суть характера мистера Домби: гл. 57.

#### **2) ДОМБИ-ДЕЛЕЦ. Как показан Домби – хозяин фирмы?**

#### **3) ДОМБИ И СЫН (гл. 1) – взаимоотношения отца и сына. Разговор сына с отцом о деньгах (гл. 9).**

#### **4) ДОМБИ И ФЛОРЕНС:**

- Найти ее описание в тексте романа, зачитать и дать комментарий.
- Флоренс и *Поль* (забота о брате, любовь и преданность)
- Флоренс и отец: место Флоренс в семье (достойна ли она носить фамилию Домби? Есть ли в ней черты истинных Домби?)
- Отношение мистера Домби к дочери: гл. 3, 20, 50.
- Флоренс в поисках любви отца: гл. 18, 23, 35, 53; разочарование – гл. 57; прощение – последние главы.
- Прозрение Домби: гл. 59.

#### **5) ДОМБИ И ЭДИТ. СТОЛКНОВЕНИЕ ДВУХ ГОРДЫХ ЛЮДЕЙ:**

- Найти описание героини в тексте романа, зачитать и дать комментарий. Эдит и миссис Скьютон: гл. 27,
- Мистер и миссис Домби: отношение каждого героя к свадьбе – гл. 27, 30, 31 (сама свадьба), 35 (Домби видит другую Эдит), 40 (откровенный разговор Эдит с мужем), 47 (что есть для них брак).
- Сон Эдит о гордыне – гл. 43. Символика, смысл.
- Отношение Эдит к Флоренс.

#### **6) ДОМБИ И КАРКЕР\*:**

- Найти описание героя в тексте романа, зачитать и дать комментарий.
- Гл. 33 – описание дома мистера Каркера. Какой дом описывается следом по контрасту? С какой целью автор использует этот прием?
- Каркер – доверенное лицо Домби по деловым и личным вопросам: гл. 42.
- Истинное лицо Каркера – гл. 46, 48.
- Предательство Каркера: гл. 54.
- Каркер повержен: гл. 55.

\* При разговоре о Каркере вспомнить историю Эллис, в падении которой виноват Каркер.

#### **5. Проблема воспитания в романе Диккенса (школа Блимбера, ее влияние на подрастающее поколение). Как показаны Блимберы, а также учителя в этой школе? Какие методы в работе они используют? Как это влияет на их учеников (положительно или отрицательно)?**

#### **6. Лейтмотивы и способы их создания.**

#### **7. Роль гиперболы и ее связь со сказкой, сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта.**

#### **8. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.**

### **Раздел 4**

Коллоквиум по теме: «Художественное своеобразие сборника Г. Гейне "Книга песен"»

#### **1. Своеобразие социально-исторического и культурного развития Германии в первой**

половине 19 в.

2. Философско-эстетические искания Г. Гейне и немецкий литературный процесс 1840-50-х гг.

3. Гейне и романтизм.

4. Время появления сборника «Книга песен». Тематическое и поэтическое своеобразие.

5. Анализ циклов "Юношеские страдания" и "Лирическое итермеццо". Анализ стихотворений.

6. Анализ циклов "Возвращение на Родину". Путешествие по Гарцу", "Северное море".

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде экзамена.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Понятие реализм. Основные черты реализма XIX века (к каждому пункту приводить примеры из прочитанных произведений).

2. Понятие реализм. Проблема генезиса реалистического искусства. Периодизация реалистической литературы.

3. Философско-эстетические основы творчества Стендаля и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры из прочитанных текстов).

4. Италия в художественном сознании Стендаля. Романтическое и реалистическое в новелле «Ванина Ванини».

5. Система образов в новелле Стендаля «Ванина Ванини».

6. История создания романа Стендаля «Красное и черное». Символика названия произведения, смысл подзаголовка к роману.

7. Своеобразие хронотопа романа Стендаля «Красное и черное»: конкретно-реалистический и символично-философский планы романа.

8. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное» (проблема лица и маски, костюма, эволюция образа).

9. Концепция любви в романе Стендаля «Красное и черное».

10. Своеобразие мировоззрения и эстетической теории О. де Бальзака.

11. Проблемы соотношения искусства и действительности, правдивости в искусстве в рассказе О. де Бальзака «Неведомый шедевр».

12. Замысел, структура, смысл названия «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Взгляды Бальзака на искусство.

13. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек». Эволюция образа Гобсека.

14. Художественная разработка образа Гобсека в повести О. де Бальзака «Гобсек»: портрет, обстановка, жизненная философия, ростовщическая практика, страсть к наживе.

15. Особенности структуры повести О. де Бальзака «Гобсек»: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий. Система образов: Гобсек, семья де Ресто, Фанни Мальво, Дервиль.

16. Символика романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».

17. Образ Рафаэля де Валантена в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».

18. Трагедия Евгении Гранде в романе Бальзака «Евгения Гранде».

19. Проблема отцов и детей в романе О. Бальзака «Отец Горио».

20. Система образов в романе О. де Бальзака «Отец Горио».

21. Проблема молодого человека в романе О. Бальзака «Утраченные иллюзии».

22. Мир литературы и журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».

23. Люсьен Шардон и Давид Сешар: сравнительная характеристика героев.

24. Место жанра новеллы в творчестве П. Мериме. Эллипсная новелла: характеристика жанра.

25. Новелла П. Мериме «Коломба»: проблематика новеллы, специфика жанра, образ Коломбы, смысл финала.

26. Социальная проблематика в новелле П. Мериме «Арсена Гийо». Система образов.
27. Проблема метода новеллы П. Мериме «Кармен». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Образ цыганки Кармен в новелле П. Мериме «Кармен».
28. Образ Кармен в искусстве. Сравнение с литературным образом.
29. «Кармен» П. Мериме как эллипсная новелла (рассказчики и их роль в произведении, их видение и трактовка происходящего).
30. Общая характеристика викторианской эпохи. Специфика национального литературного процесса 30–60-х гг. XIX в.
31. Своеобразие английского реализма и его отличие от реализма других стран (приводить примеры из прочитанных текстов).
32. Мировоззрение и эстетические взгляды Ч. Диккенса (приводить примеры на каждое теоретическое положение).
33. Характеристика раннего творчества Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба»). Особенности смеха автора.
34. Становление личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» ИЛИ Ключевые проблемы в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
35. Замысел и создание романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Смысл названия произведения. Место романа в контексте творчества писателя.
36. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын»: характеристика героя (Домби-делец, Домби и Каркер).
37. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (Домби и его сын Поль, Домби и Флоренс, Домби и Эдит).
38. Люди из народа в романе Ч. Диккенса «Домби и сын», их характеристика (Туддли, капитан Катль, Соль Джилс, Сьюзен Ниппер).
39. Новаторство романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
40. «Тяжелые времена» – роман периода «сурового реализма» Диккенса.
41. Философско-эстетические взгляды У. Теккерея и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры).
42. Концепция снобизма в «Книге снобов» Теккерея.
43. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – «роман без героя» (претексты романа, смысл названия и подзаголовка, особенности хронотопа).
44. Образ кукольника и его роль в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
45. Образ Бекки Шарп в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
46. Образ Эмилии Седли в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
47. Театральность романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Визуальное своеобразие романа.
48. Романтические и реалистические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.
49. Проблематика и поэтика «путевого эпоса» Г. Гейне: поэма «Германия. Зимняя сказка».
50. Концепция человека в книге стихов У. Уитмена «Листья травы».

#### **Задания к экзамену:**

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

#### **Примерные темы курсовых работ:**

- 1) Образ Кармен в искусстве.
- 2) Тема детства и воспитания в романах Ч. Диккенса.
- 3) История в романе Стендаля «Пармская обитель».

## **4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет:	Критерий 3 В основном владеет	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с	Критерий 3 Не владеет навыком работы с

	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3

	Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправлен ную воспитательну ю деятельность. ПК-2.1. Демонстрируе т умение постановки воспитательны х целей, проектировани я воспитательно й деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительско й идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительс кой идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательны х целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	--	---	--	--

Код компетенции, код индикаторов компетенции						
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)		Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся самостоятельно	готов решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся самостоятельно	готов решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины		Удовлетворительно		41-60

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже
---------------	---	----------------------------------	-----------

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. компьютерный класс
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
  - Проектор
  - Компьютер/ноутбук
  - Интерактивная доска
  - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на  
основе единых подходов к структуре и содержанию  
программ высшего педагогического образования  
(«Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.0.07.10	История зарубежной литературы рубежа 19-20 в.

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

Должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
Доцент кафедры литературы и МОЛ	К.ф.н., доцент		Седова Е.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа 19-20 в.» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы рубежа 19-20 в.» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «История», «Фольклор», «Философия», при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа 19-20 в.» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Методы исследовательской/проектной деятельности», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)»

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного

	предмета.
--	-----------

**Таблица 2**

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Литература Франции 50-60-х годов XIX века								
	Тема 1 Литература Франции 50-60-х годов XIX века. Преддекаданс. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера.	4			2		1	7
Раздел 2 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.								
	Тема 1 Своеобразие культуры на рубеже XIX-XX веков. Натурализм. Проблема метода в творчестве Эмиля Золя	2			2		1	5
	Тема 2 Декаданс в западноевропейской литературе «рубежа веков». Поэзия французского символизма»	2			2		2	6
	Тема 3 Английский эстетизм. Творчество Оскара Уайльда	2			2		2	6
	Тема 4 «Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа XIX-XX вв.	4			2		2	8
	Тема 5 Роман в западноевропейской литературе рубежа XIX–XX вв.				2		2	4
		14			12		10	36
Форма промежуточной аттестации								
	Зачет							
	Итого по дисциплине							36

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М.Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 1. – 2008. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-5076-8
2.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М. Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 2. – 2008. – 392 с. – ISBN 978-5-7695-5077-5.
3.	История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – Филология / Л. В. Сидорченко ; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – Москва : Academia ; Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 541 с. – ISBN 5-8465-0166-4
4.	Седова Е.С. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебно-практическое пособие / Е.С. Седова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 210 с.
5.	Седова Е.С. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебно-методическое пособие / Е.С. Седова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2022. – 242 с. – ISBN 978-5-907-611-72-6.
<b>2. Дополнительная литература</b>	
6.	Аникст, А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. – Москва: Наука, 1988. – С. 237–259. – ISBN 5-02-012698-5.
7.	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебник и практикум для вузов / Б.А. Гиленсон. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – ISBN 978-5-534-02754-9. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511935">https://urait.ru/bcode/511935</a> .
8.	Савельев К.Н. Литература английского декаданса: истоки, генезис, становление: монография / К. Н. Савельев. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – ISBN 5-867815-28-5.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.1.1. Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
Раздел 1. Литература Франции 50-60-х годов XIX века		
	Конспектирование	УК-1
	Тест	ПК-1
Раздел 2. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.		
	Конспектирование	УК-1
	Коллоквиум	ПК-1
	Устный опрос	ПК-2

##### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

###### Конспектирование

**Раздел 1.** Подготовить конспект статьи И. Приходько "Бодлер и барокко". В конспекте отразить следующие моменты: кого Приходько называет "маяками" в истории искусств, какие черты эстетики барокко можно выделить в лирике Бодлера, какие преддекадентские мотивы в лирике поэта отмечает автор статьи

**Раздел 2.** Конспектирование основных положений гл 19 из книги Э.Ауэрбаха "Мимесис" по плану: 1) роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: тематика и проблематика, функция предисловия, в котором излагается программа писателей и видение ими нового художественного направления – натурализм, система образов, стиль романа, 2) особенности стиля писателей. Г

###### Тест

###### Раздел 1.

Подготовиться к тесту по преддекадансу и лирике Бодлера.

Вопросы теста:

- 1) Отметьте фамилии известных вам представителей парнасской школы:  
а) Верлен, б) Рембо, в) Готье, г) Лиль, д) Уайльд, е) Эредиа, ж) Бодлер.
- 2) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:  
а) «Античные стихотворения»  
б) «Галантные празднества»
- 3) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:  
а) «Цветы зла»  
б) «Сезон в аду»
- 4) Выберите, какое из утверждений относится к эстетике поэтической группы «Парнас».  
А) природа и человек тесно взаимосвязаны, следовательно, прием психологического параллелизма для отражения внутреннего состояния человека.  
Б) природа – фон, мир, который существует отдельно от человека и его страстей  
В) природа – это мир первоначал и первообразов.

Г) природы как таковой не существует, это мистическое представление людей о прекрасном

5) Имя "черной Венеры", Музы Бодлера:

а) Аполлония Сабатье, б) Жанна Дюваль, в) Мари Добрен

## **Коллоквиум**

### **Раздел 2.**

Коллоквиум по "новой драме" включает следующие моменты: Ибсен как родоначальник "новой драмы", новаторство его пьес. Б. Шоу как последователь Ибсена (работа «Квинтэссенция ибсенизма»), драмы-дискуссии Шоу. Натуралистический театр А. Стриндберга. Новаторство пьес Г. Гауптмана.

## **Устный опрос**

### **Раздел 2**

Опрос по прочитанным текстам:

**ФЛОБЕР «ГОСПОЖА БОВАРИ»**

1. Что мы знаем о личной жизни Шарля? Сколько жен у него было?
2. Как звали дочь Эммы и Шарля? Почему ее так называли?
3. Что нашла Эмма на дороге по пути из Парижа?

**ЗОЛЯ «ЖЕРМИНАЛЬ»**

1. Что означает слово «жерминаль»?
2. Что мы знаем о семье Этъена Лантье? Какие сведения сообщаются о его матери?
3. Как получил свое прозвище старик Бессмертный? Сколько ему лет?

**УАЙЛЬД «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

1. Сколько лет Дориану Грею в начале романа?
2. Почему Бэзил не хочет выставлять портрет Дориана на выставке?
3. Что мы узнаем о семье Дориана? (о его матери)
4. Как Сибилла Вейн называет Дориана?

**ФРАНС «ОСТРОВ ПИНГВИНОВ»**

1. Что повелел Бог святому Маэлю?
2. Как Орбероза стала причисленной к лику святых?

**ГОЛСУОРСИ «СОБСТВЕННИК» ( «САГА О ФОРСАЙТАХ» )**

1. Что мы узнаем о прошлом «Гордого Доссета»? как он сколотил свое богатство?
2. По какой причине все члены семьи Форсайтов собираются на званном обеде в начале романа?

**ИБСЕН «ПРИВИДЕНИЯ»**

1. В кого раньше была влюблена фру Альвинг? Почему ее любовь с избранником не состоялась?
2. Чем болен Освальд? Какую ошибку своего отца он может повторить?

**ГАУПТМАН «ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА»**

1. С какой целью приезжает в поселок Альфред Лот?
2. Что мы знаем о семье Краузе? Благополучная ли она?

**СТРИНДБЕРГ «ОТЕЦ»**

1. Каковы взгляды на воспитание Берты у ротмистра, матери, гувернантки?
2. Почему ротмистр сходит с ума?
3. Чем занимается ротмистр?

**«ФРЕКЕН ЖЮЛИ»**

1. Сколько лет Жану? Настоящее имя Яна?
2. Кем работал отец Жана?
3. Откуда Юлия берет деньги для побега с Жаном?

**ШОУ «ПРОФЕССИЯ МИССИС УОРРЕН»**

1. Где получила образование Вивиан?
2. Кем работает миссис Уоррен? Как она сколотила свое состояние? Кто ее деловой партнер?

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде зачета.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», ее проявления в общественной и литературной ситуации рубежа веков.
2. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика (приводить примеры с аргументацией).
3. Французский реализм середины XIX века (после 1848 г.). Творчество Г. Флобера (социально-философские и эстетические позиции писателя, место романа «Госпожа Бовари» в творчестве Флобера).
4. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» в свете традиции и новаторства.
5. Поэтическая группа «Парнас», ее философско-эстетическое новаторство.
6. «Король поэтов» Шарль Бодлер: двойственность поэта и поэзии. Проблема традиции и новаторства в сборнике «Цветы зла».
7. Структура сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»: идея, образ лирического героя, преддекадентские мотивы.
8. Философско-литературные истоки французского натурализма. Эстетическая программа братьев Гонкуров в оценке Э. Ауэрбаха.
9. Эстетические взгляды Э. Золя. Концепция «экспериментального романа».
10. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары» (замысел, структура, тематика и проблематика, место романа «Жерминаль» в цикле).
11. Идейно-художественное своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль»: композиция, концепция личности и среды в романе, проблема метода.
12. Творчество Мопассана-новеллиста. Патриотическая тема и народные характеры в новеллах «Пышка», «Мадемуазель Фифи» (дополнительно: «Дядюшка Милон», «Старуха Соваж», «Два приятеля» и др).
13. Новелла Ги де Мопассана «Пышка»: история создания, проблематика новеллы, система образов, мотив дороги.
14. Социально-исторические и философско-эстетические истоки декаданса. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. XIX в. Предшественники и основные представители символизма. Эстетические принципы символизма.
15. П. Верлен и его место в поэзии французского символизма. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
16. Художественные открытия и «озарения» А. Рембо.
17. Символистская концепция М. Метерлинка. Драма «Синяя птица»: тематика, проблематика, композиция, система образов, символика.
18. Поиски счастья в драме М. Метерлинка «Синяя Птица».
19. «Театр молчания» М. Метерлинка. Драмы М. Метерлинка «Там, внутри» и «Непрошенная»: тема смерти, художественное время и пространство, символика, особенности диалогов в драме.
20. Драма М. Метерлинка «Слепые» как образец статичной драмы. Художественное время и пространство в пьесе. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.
21. Предтечи английского эстетизма: прерафаэлитское братство, философия Дж. Рёскина и У. Пейтера.
22. О. Уайльд как теоретик «искусства для искусства».

23. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
24. Система образов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (Дориан – Бэзил Холлуорд – лорд Генри – Сибилла Вэйн).
25. Две исповеди О. Уайльда: «Баллада Редингской тюрьмы» и «De Profundis» (проблематика, тональность, образ писательского «я» в произведениях).
26. Понятие неоромантизма (определение, основные черты, имена, произведения).  
Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их отражение в романе «Остров сокровищ».
27. Система образов в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Мотив дороги, его роль.
28. Философские, эстетические и научные взгляды Г. Уэллса и их отражение в романном творчестве писателя (на примере 2 любых прочитанных романов из списка).
29. Специфика фантастических произведений Г. Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическая значимость романов «Машина времени», «Война миров». Судьба ученого в буржуазном обществе («Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
30. «Новая драма» как вектор развития европейского театра рубежа веков.
31. Г. Ибсен как основоположник европейской «новой драмы». Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, символики.
32. Система образов и специфика конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом».
33. Вариация образа ибсеновской Норы в пьесе С. Мозма «Земля обетованная».
34. Драматургическое новаторство Г. Ибсена в пьесе «Привидения».
35. Оригинальность пьес А. Стриндберга («Фрёкен Жюли», «Отец»).
36. Развитие традиций Г. Ибсена в творчестве Б. Шоу (на материале работы Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).
37. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовок пьесы, особенности конфликта и структуры драмы, символ и парадокс у Шоу.
38. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: проблема творческого метода писателя.
39. Художественное новаторство А. Франса в жанре сатирического романа. История Пингвинии в романе «Остров пингвинов».
40. Особенности развития американского литературного процесса на рубеже 19-20 вв. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
41. Образ Гека Финна в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
42. Проблема искусства и судьбы художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (ИЛИ Т. Драйзера «Сестра Керри»).
43. Философские идеи «закона жизни» и «любви к жизни» и их художественное воплощение в рассказах Дж. Лондона («Закон жизни», «Любовь к жизни»).
44. История семьи в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси (на материале романа «Собственник»).
45. Проблема искусства и судьбы художника в романе Р. Роллана «Жан Кристоф»

#### **Задания к зачету:**

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

#### **Примерные темы курсовых работ:**

- 1) Поэзия французского символизма в переводах поэтов «серебряного века».
- 2) Роль афоризмов и парадоксов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 3) Традиции Г. Ибсена в драматургии Б. Шоу.

#### 4.1 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения</p>	<p>Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях</p>	<p>Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>
	<p>Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом</p>
	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3

	Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими и в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой

		культурой		
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправлен ную воспитательну ю деятельность. ПК-2.1. Демонстрируе т умение постановки воспитательны х целей, проектировани я воспитательно й деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительско й идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительс кой идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательны х целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	--	---	--	--

## 4.2

Код компетенции, код индикаторов компетенции						
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)		Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)*	
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся самостоятельно	готов решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся самостоятельно	готов решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины		Удовлетворительно		41-60

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже
---------------	---	----------------------------------	-----------

#### 4.2 Примерные критерии оценивания ответа студентов на зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
- Проектор
  - Компьютер/ноутбук
  - Интерактивная доска
  - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

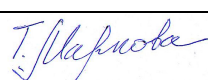
Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О.07.10	История зарубежной литературы (Литература первой половины XX века)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История Зарубежной литературы (Литература первой половины XX века)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (Литература первой половины XX века)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «Фольклор», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы (Литература первой половины XX века)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературы», «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Теория литературы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)», производственная практика (педагогическая).

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного

	предмета.
--	-----------

Таблица 2

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Специфика литературы первой половины XX века								
	Основные направления авангарда и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.). Творчество Г. Аполлинера и Т. Элиота	4			2		4	
Раздел 2 Литература Великобритании.								
	Тема 1 Роман-миф Дж. Джойса	4					6	
	Тема 2 Творчество В. Вулф и Д. Г. Лоуренса				2		4	
	Тема 3 Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй)	2					4	
Раздел 3. Литература Австрии и Германии								
	Тема 1. Экспрессионизм и «новая деловитость»	2					2	
	Тема 2. Тема искусства в творчестве Томаса Манна	2					4	
	Тема 3. Немецкий исторический роман. Г. Манн, Л. Фейхтвангер – роман-предупреждение				2		4	
	Тема 4. Притчевое начало в творчестве Фр. Кафки	4			2		6	
	Тема 5. Г. Гессе в контексте интеллектуального романа				2		4	
	Тема 6. Театральная реформа Бертольда Брехта и Л. Пиранделло				2		4	
Раздел 4. Литература Франции								
	Тема 1 Импрессионистский роман Марселя Пруста				2		4	
	Тема 2 Философия и литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А.	4					4	

	Камю.							
	Тема 3 Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироу, Ж. Ануй).				2		2	
	Тема 4 Творчество А. де Сент-Экзюпери.	2			2		4	
<b>Раздел 5. Литература США</b>								
	Тема 1. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Т. Драйзера, Дж. Стейнбека и др.	2					2	
	Тема 2. Антиутопия в литературе XX века. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла и др.	2			2		2	
		28			20		60	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	зачет							
	Итого по дисциплине							108

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1.
2.	Зарубежная литература XX века / под ред. Н. П. Михальская, Л. В. Дудова. – Москва : Флинта ; Наука, 2004. – 416 с.
3.	Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 559 с. – ISBN 5-06-003656-1.
<b>2. Дополнительная литература</b>	
4.	Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века : (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – Москва : Флинта ; Наука, 2010. – 325 с. – ISBN 978-5-9765-0867-5.
5.	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б. Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN 5-9208-0116-6.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://antique-lit.niv.ru">http://antique-lit.niv.ru</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

###### **4.1.1. Текущий контроль**

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
	Реферирование научной литературы	УК-1
	Доклад с элементами мультимедийной презентации	ПК-1
	Тестирование	ПК-2

##### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

###### **Реферирование**

Опираясь на книгу Павловой Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945, составить опорную схему или инфографику для ответа на вопрос "Типология исторического романа начала XX века"

Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

###### **Примерные темы докладов с мультимедийной презентацией**

1. Основные имена и экспериментальные поиски авангарда
2. Концепция человека в притче «Старик и море» Хемингуэя
3. Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века
4. Художественный мир романа Т. Маринетти «Мафарка-футурист».
5. Система мотивов в произведениях А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»).
6. Интермедиаальный аспект прозы В. Вульф.
7. Роман Р. Олдингтона как «роман-джаз».
8. Кинематографические эксперименты дадаистов и сюрреалистов

###### **Примерные вопросы теста**

Кто из нижеперечисленных авторов использует китч в "положительном" контексте (спасение человека от страха перед энтропией мира), а кто - в отрицательном (форма - вместо содержания)? выписать в два столбика

Кафка, Джойс, Брок, Музиль,

Вычеркнуть лишний из ряда текстов, указав в скобках общее основание, по которому связаны все остальные

"Юные годы короля Генриха IV" Г. Манна, "Лже-Нерон" Л. Фейхтвангера, "Город" У. Фолкнера

Соотнести способы решения пространственно-идейных оппозиций в романах-антиутопиях с текстами (ответ записывается по образцу: 1.А.)

1 «451 по Фаренгейту» 2 «О, дивный новый мир!» 3 «Игра в бисер» 4. «Промежуточная станция»

А. антагонизм диктатуры государства и диктатуры воюющих с ним экстремистов Б. Тоталитарная секта интеллектуалов внутри неразвитого мира В. Весь мир – постоянно воюющие тоталитарные государства Г. Тоталитарный технократический мир окружен «нормальным»

Указать, под каким названием выходили в первой редакции 1. «451 по Фаренгейту» 2. «100 лет одиночества» 3. «Повелитель мух» А. «Дождь в Макондо» Б. «Незнакомец во мне» В. «Пожарник» Задание 10 Соотнести структуру текста с названием и автором 1. «Тошнота» Сартра 2. «Старые мастера» Бернхарда 3. «Хазарский словарь» А. диалог Б. словарь В. дневник

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде дифференцированного зачета.

#### **Вопросы к зачету**

##### **(раздел «Зарубежная литература первой половины XX века»)**

1) Эстетические принципы модернистской литературы. Философские основы литературы модернизма. Философы и социологии о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).

2) Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм). Лирика авангарда: Жанры и направления.

3) Декаданс, модернизм, авангард. Прием «ready-made» и изменение понятия арт-объекта.

4) Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция "освобожденного слова" и динамичного образа.

5) Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона». Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Грудь Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».

6) Поэзия Райнера Марии Рильке: творчество как путь к Богу.

7) Футуризм и дадаизм: Основы художественной картины мира. «Кабаре Вольтер». Проза авангарда. Манифесты: Филиппо Томазо Маринетти «Манифест футуризма», Тристан Тцара «Манифест Дада». Рассказы: Франц Юнг «Бабек»

8) Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд. Манифесты А. Бретона. Понятие «автоматического письма» и «сюрреалистической метафоры».

9) Литература немецкого экспрессионизма.

10) Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).

11) Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).

12) Прием «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса, В. Вульф, М. Пруста, У. Фолкнера. Происхождение термина. Смежные с «потоком сознания» термины. Признаки «потока сознания» как приема.

13) Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста. 7. «По направлению к Свану»: проблема героя и композиции; традиции Бальзака и элементы импрессионизма в тексте.

14) Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы»,

- «Бласт», «Блумсбери»). Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).
- 15) Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». Структура романа. Мотив изгнанничества и скитаний в «Улиссе»: конкретно-исторический и мифологический уровни. Система образов романа Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».
- 16) Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля». Темы деградации и гибели цивилизации в поэме. Реализация легенды о Св. Граале. Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.
- 17) Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
- 18) Писатели «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания». Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция стоического мужества в творчестве Э. Хемингуэя. Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя.
- 19) «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем». Предэкзистенциализм Э. Хемингуэя
- 20) Притчи первой половины XX века: нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море», музыкальность мира в «Жемчужине» Дж. Стейнбека, концепция человека А. де Сент-Экзюпери.
- 21) Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским. Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга».
- 22) Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста.
- 23) Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.
- 24) Тема творчества в новеллистике и романах Т. Манна. Т. Манн о русской литературе.
- 25) Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Двуплановость повествования как структурный принцип. Темы творчества и истории
- 26) Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Нарцисс и Гольдмунд»
- 27) Типология исторического романа начала XX века. Диалогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества писателя
- 28) Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция. Проза Ж.-П. Сартра («Тошнота») и А. Камю («Посторонний»).
- 29) Экзистенциальная драма.
- 30) Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.
- 31) Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».
- 32) «Американская трагедия» Т. Драйзера: социальная критика и религиозно-мифологические мотивы в романе.
- 33) Драматургия 20-х годов. Тема искусства в послевоенной драме: Фейхтвангер «Джулия Фарнезе». Теория маски Луиджи Пиранделло и практика «Шести персонажей в поисках автора».
- 34) Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником. Ж. Ануи и его драма.
- 35) Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).
- 36) Романтизация мира в драме Ф.Г. Лорки.

### Задания к дифференцированному зачету:

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

### Примерные темы курсовых работ:

- 1) Эволюция авторской позиции в новеллистике Т. Манна
- 2) Русская и европейская юмористика начала XX века
- 3) Библейские мотивы в творчестве Ф. Верфеля
- 4) Образы животных в повестях Ф. Зальтена

## 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль	Критерий 2 В основном умеет определять	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение

возникновения	и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественным и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими и в европейской истории и культуре	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.

области (преподаваемо го предмета).	соответствующи х этапов	соответствую щих этапов		
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправлен ную воспитательну ю деятельность. ПК-2.1. Демонстрируе т умение постановки воспитательны	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительско й идеологией и идеологией	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительс кой идеологией и	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.

х целей, проектировании воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Нового времени.	идеологией Нового времени.		
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Код компетенции, код индикаторов компетенции						
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)		Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся самостоятельно решает стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100	
Средний	Применение	Обучающийся готов	Хорошо		61-85	

(оптимальный)	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области			
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно / не зачтено		40 и ниже

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на дифференцированном зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## 5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
    - Проектор
    - Компьютер/ноутбук
    - Интерактивная доска
    - Мультимедийная панель



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О.07.10	История зарубежной литературы (Литература второй половины XX – XXI веков)

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
профессор	Д.ф.н., доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Литературы и МОЛ	Маркова Т.Н.	№7	17.03.2022	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	5
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
5	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История Зарубежной литературы (Литература второй половины XX – XXI веков)» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» (уровень образования бакалавры), направленность/профиль «Русский язык. Литература». Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (Литература второй половины XX–XXI веков)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория литературы», «Фольклор», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» при проведении следующих практик «Учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы (Литература второй половины XX–XXI веков)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературы», «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Теория литературы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по анализу художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)», производственная практика (педагогическая).

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте, владение историко- и теоретико-литературными понятиями, умения анализировать художественный текст, видеть отразившиеся в нем историко-литературные закономерности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-2Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного

	предмета.
--	-----------

Таблица 2

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

## 2 ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Таблица 3

№ п / п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
		Л	ЛЗ		ПЗ		СРС	Итого часов
				В т.ч. в форме практической подготовки		В т.ч. в форме практической подготовки		
Раздел 1 Особенности литературного процесса второй половины XX – начала XXI века.								
	Подходы к периодизации литературы второй половины XX – начала XXI века.	4					2	
Раздел 2 Литература Великобритании.								
	Тема 1 Разочарование постэкзистенциалистов (А. Мердок, У. Голдинг, «Сердитые молодые люди», Сэлинджер)	2					4	
	Тема 2 Трансформация исторического и историографического метаромана (Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Г. Свифт, П. Акройд, Х. Мантел)				2		4	
	Тема 3 Постколониальная литература (Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, С. Рушди, В. Найпол, Х. Курейши)				2		4	
Раздел 3. Литература Австрии и Германии								
	Тема 1. Военная тема в литературе. Час «0», группа 47 (Г. Белль, Г. Грасс, К. Вольф, М. Байр).	2					4	
	Тема 2. Традиции Б. Брехта в драматургии и новеллистике Х. Мюллера и современной драме				2		2	
	Тема 3. Постмодернистский интеллектуальный роман (П. Зюскинд, Т. Бернхард, К. Рансмайр, М. Вишnek, Т. Фишер)	2					2	
Раздел 4. Литература Франции								

	Тема 1 Традиции Б. Виана в творчестве М. Турнье и Фр. Саган. Зарождение массовой литературы (Ж. Перек)	2					2	
	Тема 2 «Новый роман» во Франции (А. Роб-Грийе и Н. Саррот).	2					2	
	Тема 3 Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско) и его традиции в современной драме	2					2	
<b>Раздел 5. Литература США</b>								
	Тема 1. Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз.				2		2	
	Тема 2. Детская тема в литературе второй половины XX века (Харпер Ли)				2		4	
	Тема 3. Литература Японии. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата.				2		2	
	Тема 4. Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес.	2			2		4	
		18			14		40	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>								
	Экзамен							36
	Итого по дисциплине							108

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)
<b>1. Основная литература</b>	
1.	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1.
2.	Зарубежная литература XX века / под ред. Н. П. Михальская, Л. В. Дудова. – Москва : Флинта ; Наука, 2004. – 416 с.
3.	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / под. ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 642 с. – ISBN 5-7695-1545-7
<b>2. Дополнительная литература</b>	
4.	Бренер Ж. Моя история современной французской литературы / Ж. Бренер. – Москва : Высшая школа, 1994. – 352 с. – ISBN 5-06-003195-0
5.	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б. Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN 5-9208-0116-6.

#### 3.2 Электронная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование	Ссылка на информационный ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Информационный сайт Lit-niv.ru	<a href="http://antique-lit.niv.ru">http://antique-lit.niv.ru</a>

#### 3.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине\*\*\*

№ п/п	Вид базы данных	Наименование базы данных
1.	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

###### **4.1.1. Текущий контроль**

№ п/п	Наименование оценочного средства Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
	Реферирование научной литературы Доклад с элементами мультимедийной презентации Тестирование Составление глоссария	УК-1 ПК-1 ПК-2

##### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

###### **Реферирование**

Опираясь на книгу Гутнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления и статью Жаринова Е.В. Магический реализм, сделать таблицу: "Этапы становления термина "Магический реализм" (нумерованный список, время, автор, наполнение термина)

###### **Примерные темы докладов с мультимедийной презентацией**

1. Тема гибели культуры в романе Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»
2. Символизм художественной детали в рассказе Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыба-бананка».
3. Поэтика художественного пространства в романе С. Рушди «Стыд».
4. Поэтика интертекстуальности в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».
5. Семейная тема в романе Д. Лессинг «Великие мечты».
6. Художественное время в романе М. Эмиса «Стрела во времени или природа преступления».
7. Жанровая специфика цикла Дж. Мартина «Песнь льда и огня».
8. Постапокалиптическая тематика в романах К. Маккарти.
9. Актуализация кафкианских мотивов в романах Дж. М. Кутзее.
10. Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
11. Категория «памяти» в романах У. Эко
12. Приемы гиперреализма в постмодернистском романе: Живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в литературе, наследующей традиции «магического реализма»

###### **Примерные вопросы теста**

Какую национальную литературу представляют группы:

- «Группа 64»

- «Сердитые молодые люди»
- битники
- «Потерянное поколение»
- «Группа 47»
- «Школа Нью-Йоркера»

Какие авторы в немецкой, английской, французской и американской литературе являются представителями

- эпического театра, метадрaмы, трагикомедии, интеллектуального романа, романа-антиутопии, метаромана, сатиры и т.д.?

Соотнести авторов с используемыми ими в текстах классическими сюжетами (ответ записывается по образцу: 1.А.)

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Э. Ионеско       | A. . Дон Жуан                 |
| 2. К. Вольф         | B. Макбет                     |
| 3. Ж.-П. Сартр      | C. Орестея                    |
| 4. М. Фриш          | D. Троянская война            |
| 5. «Майтрейи»       | E. вмешательство злопыхателей |
| 6. «Глазами клоуна» | F. возражение родителей       |
| 7. «Кассандра»      | G. эгоизм одного из героев    |
| 8. «Маг»            | H. поражение в войне          |

#### Терминология, вносимая в глоссарий

Абсурд	Магический реализм	Поп-арт
Аллюзия	Новый роман	парабола,
Антиутопия	Оп-арт	Реминисценция
«Айсберга» стиль	Постмодернизм	Теллуризм
визуальность,	Притча	Шоизм
Гиперреализм	пластичность образа	Экзистенциализм
Интертекст	Потерянное поколение	
историческая память	подтекст,	

#### 4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». Промежуточная аттестация предусмотрена в виде дифференцированного зачета.

#### Вопросы к экзамену

(раздел «Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков»)

1. Общая характеристика литературного процесса XX века.
2. Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-». Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт). Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.). Формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике и художественных текстах
3. Массовая литература в современном обществе. Основные направления. Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста. Поп-арт и массовая культура. Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе

XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».

4. Вина и ответственность в послевоенной литературе (Г. Грасс, Г. Бёльль, Кр. Вольф и др.)

5. Эволюция исторической темы в немецкой литературе. Тема памяти: дети войны в литературе (Л. Ринзер, К. Вольф).

6. Эволюция исторической темы в немецкой литературе. Война как "прочитанная история" (романы М. Шлинка, К. Крахта, М. Байера, К. Рансмайра).

7. Вольфганг Борхерт: обзор творчества, рассказ «Вот – наш манифест»: реабилитация военного поколения. Тема писательского труда и писательской миссии в рассказе В. Борхерта «Писатель» (литературные параллели: Г.Э. Носсак «Клонц», Бёльль «Молчание доктора Мурке» и др.)

8. Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы. Распад колониальной системы и колониальная тема в литературе. Г. Грин: проблематика романов Г. Грина, семантика заголовка романа (на выбор).

9. «Одержимость» историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории. Игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана (Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Г. Свифт, П. Акройд, Х. Мантел)

10. «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов. «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.

11. Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.

12. Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзонада.

13. Французская литература второй половины XX века. «Новый роман» во французской литературе.

14. Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре. Другие формы современного театра (Дос, вербатим, акция, читка, перформанс)

15. Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Образ времени и концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.

16. Э. Ионеско как корифей театра абсурда. Эстетика абсурда в фарсах Э. Ионеско («Лысая певица», «Нонсенс», «Урок»). «Лысая певица» Э. Ионеско как антипьеса. Гротескно-сатирическая драма «Носороги» «Макбет» Э. Ионеско – игра мотивами и формами, проблема власти в трактовке Э. Ионеско, новые смыслы, связанные с образами ведьм, тема предательства и цинизма в новом «Макбете».

17. Поздние образцы абсурдистской драмы. Абсурд Э. Олби («Кто боится Верджинии Вулф»),

18. Поздние образцы абсурдистской драмы.: пародия С. Мрожека, бытовизм и безысходность в пьесе Фр. Дзардо «Дни как дни», мир жестокости М. Макдонаха

19. «Выход» из абсурда: трагическое и сатирическое в драме Фр. Дюрренматта; интертекстуальная игра в комедии М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»; пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гельденстерн мертвы» как модернистская обработка «Гамлета» (одно на выбор)

20. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней». Традиции Б. Виана в творчестве М. Турнье и Фр. Саган.

21. Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта». Позиция «escape». Эволюция эскапизма: слепота как жизненное кредо героя романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «Школа Нью-Йоркера» и «мифологизация быта» в трилогии Апдайка.

22. «Школьная литература» как отражение молодежных исканий литературы середины XX века: и второй половины XX века: «Убить пересмешника» Х. Ли, «Вверх по

- лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски и др.
23. Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
  24. Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
  25. Становление и принципы магического реализма. «Конец света» в немецкой литературе (Казак «Город за рекой», Носсак «Спираль»).
  26. «Латиноамериканский бум»: Борхес, Кортасар «Игра в классики», Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», Карпентьер «Потерянные следы»
  27. Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса. Деформация и мифологизация мира в новеллистике Х.Л. Борхеса
  28. «Фантастическая реальность» романов Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка. Мифообразы и мифосхемы романа.
  29. Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
  30. Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
  31. Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).
  32. Постмодернистская эстетика романов У. Эко (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра – в одном из романов на выбор).
  33. Понятие гипертекста. Х. Кортасар, М. Павич, сетевая литература
  34. Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой. Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту. Книга в постмодернизме (П. Остер, Т. Фишер, М. Вишник). Интертекст и его возможности
  35. Милан Кундера: движение к постпостмодерну: принципы повтора, живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей), интертекст, отказ от бинарных оппозиций.
  36. Основные тенденции в современной литературе Запада.

#### 4.1.3 Задания к дифференцированному зачету:

- 1) Анализ текста/ фрагмента текста.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

#### Примерные темы курсовых работ:

- 1) Античные образы в современной русской поэзии
- 2) Мифологические мотивы в малой прозе Салтыкова-Щедрина, Чехова, Куприна
- 3) Традиции античной комедиографии в театре Нового времени

#### 4.2 Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель но»	«неудовлетворите льно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения</p>	<p>Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях</p>	<p>Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>	<p>Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох</p>
	<p>Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.</p>	<p>Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом</p>
	<p>Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами</p>	<p>Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и</p>	<p>Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа</p>	<p>Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их</p>

	разных эпох и их критического анализа	их критического анализа		критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими и в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста,	Критерий 3 В основном владеет навыком	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста,	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста,

	трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательны х целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	--	---	--	--

Код компетенции, код индикаторов компетенции					
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка		% освоения (рейтинговая оценка)*
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины	Отлично	зачтено	86-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области	Хорошо		61-85
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины	Удовлетворительно		41-60

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно / не зачтено	40 и ниже
---------------	---	----------------------------------	-----------

#### 4.3 Примерные критерии оценивания ответа студентов на дифференцированном зачете

5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий;</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.</li> </ul>
3 «удовлетворительно» (зачтено)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>-выполнение заданий при подсказке преподавателя;</li> <li>- затруднения в формулировке выводов.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации;</li> <li>-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.</li> </ul>

## **5 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. учебная аудитория для лекционных занятий
  2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
  3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
  4. компьютерный класс
  5. Лицензионное программное обеспечение:
    - Операционная система Windows 10
    - Microsoft Office Professional Plus
    - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
- Стандартный Russian Edition
- Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
6. Специализированное оборудование и технические средства обучения
    - Проектор
    - Компьютер/ноутбук
    - Интерактивная доска
    - Мультимедийная панель