

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: И.О. РЕКТОРА  
Дата подписания: 19.10.2023 16:00:22  
Уникальный программный ключ:  
b6e76b92ec4f986b6a51079d898cbb9a5d33e96b



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

Научная специальность  
5.9.2 Литературы народов мира

Форма обучения: очная

**Разработчики**

Должность	Ученая степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор кафедры литературы и методики обучения литературе	Доктор филологических наук, доцент		Сейбель Н.Э.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	14.09.2023	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине.....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	27
7. Перечень образовательных технологий .....	28
8. Описание материально-технической базы.....	28

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1.1. Дисциплина «Литературы народов мира» направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена. Трудоемкость дисциплины составляет 252 часов (7 ЗЕТ), из них аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 168 часов. Итоговая форма контроля – кандидатский экзамен (36 часов).

1.2. Для освоения курса аспиранты используют знания, умения и навыки, сформированные на уровне бакалавриата в ходе изучения таких предметов как «Теория литературы», «История», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», входящих в базовую и вариативную части ОПОП по профильной направленности «Русский язык. Литература», а также знания, умения и навыки, сформированные на уровне магистратуры в ходе изучения «Современных проблем науки и образования» и «Методология и методы научного исследования», входящих в базовую часть ОПОП по профильной направленности «Литературное образование»

1.3. Область профессиональной деятельности выпускника: филология, литературоведение и смежные сферы гуманитарной научной и педагогической деятельности.

1.4. Основной целью изучения дисциплины является формирование у аспирантов знания общих закономерностей литературного процесса, подходов к изучению литературы; системного представления о методах и способах исследования литературы

Данная цель будут реализована при достижении следующих *результатов обучения:*

*знать:*

- знать терминологические обозначения основных литературоведческих понятий на английском, немецком и французском языках;
- Знать основной круг актуальных для литературоведения проблем и направлений исследования;
- Знать основы компаративистики как метода исследования, решающего задачи литературной синергетики;
- Знать базовые идеи и эстетические законы каждой из культурных эпох;

*уметь:*

- Уметь грамотно составить презентацию к научному докладу;
- Уметь планировать работу над статьей, докладом, выступлением по профессиональным проблемам;
- Уметь сравнивать тексты и выделять базовые особенности их структуры;

*владеть:*

- Владеть навыками формулировки темы доклада в зависимости от формата конференции и принятого на ней стиля подачи материала;
- Владеть навыками отбора информации для решения поставленной задачи;

- Владеть навыками точной формулировки гипотезы, положений, выносимых на защиту и личного вклада и исследование.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Разделы дисциплины, виды учебной деятельности

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (формулировки изучаемых вопросов)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов дневного (и заочного) отделения (в часах)				
		Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего
1	2	4	5	6	7	8
1	<b>Культура «старого света». Модели развития.</b> Античность как исходная точка культурного развития Европы. Мифология: сущность, формирование, функционирование. Литература и театр как ритуал. Греческий храм и греческий театр. Платон, Сократ, Аристотель – философия и теория. «Золотой век» римской культуры. Август и Меценат. Искусство и государство. <b>Культура «милосердного Средневековья»:</b> аскетизм, вера и долг: основные направления средневековой культуры: латинская литература Средневековья, карнавал и народная смеховая культура, полифония, готика и куртуазия. «Граница времен» Данте Алигьери.	4	-	6	36	46
2	<b>Ренессанс: новый космос, гуманизм, гедонизм.</b> Сатирические жанры в эпоху Ренессанса: сатира, утопия, новелла. Живопись Франческо дель Коссы. Ренессансный театр. Творчество В. Шекспира как итог его развития. Бессмертие «Дон Кихота». Барокко как итог и начало. Эволюция идей классицизма в XVII – XVIII вв	4	-	6	36	46
3	<b>Просвещение. Воспитание через искусство.</b> Просвещение как идеология, понятие «разум», деизм как «естественная», «светская» религиозность. Просвещение в Англии. Искусство как форма эманципации общества. Французская литература и живопись в становлении демократической идеи. Театр как общественная трибуна. Единство сознания – единство образов: «Борис Годунов» Пушкина и «Дмитрий Самозванец» Шиллера	4	-	4	35	43
	Итого	12	-	16	107	144

4.	<b>Нравственно-эстетические уроки XIX века.</b> Романтическое искусство. Романтизм в Германии. Литература и музыка. Античность на службе современности. Байрон в истории романтической литературы. Новеллистика Э. По. Формирование традиции классического реализма в первой половине XIX века: сцены частной жизни (Бальзак, Бронте, Элиот); жизнь как театр марионеток (Теккерей, Флобер). Реалистическая новелла Мериме и Стендадля	4		4	18	26
5.	<b>Эстетические революции рубежа XIX – XX веков.</b> Общественное сознание эпохи декаданса: неоромантизм как новый этап постижения мира («Сердце тьмы» Дж. Конрада), импрессионизм – метод и стиль живописи и литературы. Театр рубежа веков: «Новая драма». Экспрессионизм и его роль в становлении литературы и искусства XX века. Модернизация романа: интеллектуальный роман, роман-миф, роман – поток сознания.	2		4	18	24
6.	<b>Интеллектуальная схема как основа искусства XX века.</b> Эксперименты М. Павича, М. Элиаде, М. Кундеры, У. Эко. Драма абсурда и ее традиции в постдраматическом и метадраматическом театре. Основополагающие концепты феминистской поэзии (Э. Елинек)	2		4	16	22
	Итого	8		12	52	72

## 2.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Таблица 3

<b>Культура «старого света». Модели развития.</b>	
Аудиторная работа	
<i>План лекций</i>	<i>План семинарских занятий</i>
<b>Лекция № 1 «Античность как традиция»</b> 1. Ближневосточно-византийская и греко-римская модели развития культуры 2. Антропоморфизм древних культур. 3. Государственная идеология и ее роль в становлении искусства на примере «века Августа».	<b>Семинарское занятие № 1 «Творчество Франсуа Вийона в контексте карнавальной традиции»</b> 1. Карнавал и народная смеховая культура. Концепции М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича. 2. Народная средневековая драма. Церковь и театр. Городская драма: моралите, фарсы и соти. 3. Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, жанры, образы. Отражение в его поэзии сознания позднего Средневековья.
<b>Лекция № 2 «Идея долга в культуре Средневековья»</b>	<b>Семинарское занятие № 2 «Житие – исповедь – автобиография»</b> 1. Августин – Абеляр – Петрарка: эволюция взаимоотношений автора и читателя. 2. Морально-нравственные задачи исповедей разных эпох

<p>1. Синкетизм средневекового сознания</p> <p>2. Житийная литература в своем становлении</p> <p>3. Карнавал и народная смеховая культура</p> <p>4. Полифония и готика как проявления сознания зрелого Средневековья</p> <p>5. Данте и его время</p>	<p><b>3. Основные проблемно-тематические «узлы» текстов: отношение к творчеству, осознание собственного «Я», Бог в системе авторского мироздания.</b></p> <p><b>Семинарское занятие № 3 «Тексты Данте в контексте становления национальной культуры»</b></p> <p>1. Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи.</p> <p>2. «Новая жизнь» и её соотношение с традициями трубадуров и школы нового сладостного стиля.</p> <p>3. «Трактат о народном красноречии» – новая концепция языка.</p> <p>4. Специфика жанра «Комедии», синтез представлений о Боге, вселенной и человеке.</p> <p>5. Образ мира в «Комедии». Время и пространство. Проблема автора и проблема человека.</p>
--	--

### **Ренессанс: новый космос, гуманизм, гедонизм**

#### Аудиторная работа

<i>План лекций</i>	<i>План семинарских занятий</i>
<p><b>Лекция № 1 «Ренессанс: гелеоцентризм, гуманизм, гедонизм»</b></p> <p>1. Гуманизм. Учение о сущности человека. «Природа» и «культура».</p> <p>2. Специфика ренессансного антропоцентризма; идея «универсального человека» и задачи ренессансной педагогики.</p> <p><b>Лекция № 2 «Драма французского классицизма»</b></p> <p>I. Никола Буало и его «Поэтическое искусство</p> <p>II. Драматургия Пьера Корнеля</p> <p>III. Дуализм театральной эстетики Жана Расина</p> <p>IV. «Высокая комедия» Жана-Батиста Мольера</p> <p>Классицизм в эпоху Просвещения. Вольтер – драматург</p>	<p><b>Семинарское занятие № 1 «Малая проза в историческом становлении»</b></p> <p>1. Фаблио и его роль в становлении ренессансной новеллы.</p> <p>2. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» - идеальные, сюжетные, образные источники. Тематические пласти «Декамерона», классификация новелл, расположение в сборнике, их «диалогизм». Круг рассказчиков как ренессансная утопия.</p> <p>3. Развитие традиций новеллистического сборника в творчестве Ф. Саккетти, Мазуччо, Поджо Браччолини. Ъ</p> <p>4. Французская возрожденческая новелла. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Особенности соотношения авантюры и морального комментария к ней.</p> <p>5. «Назидательные новеллы» Сервантеса.</p> <p><b>Семинарское занятие № 2 «Литература барокко»</b></p> <p>I. Концепция личности барокко: Б. Паскаль «Мысли»</p> <p>II. Лирика Барокко:</p> <p>1. Великое «Ничто» Л.д. Гонгоры;</p> <p>2. Образ мира в лирике Германии эпохи Тридцатилетней войны;</p> <p>3. Визуальная поэзия Барокко в культуре эпохи</p> <p>4. Основные направления лирики Джона Донна</p> <p>III. Педро Кальдерон и его место в истории барочной драмы</p> <p>IV. Динамическая вселенная Мильтона: «Потерянный рай»</p> <p><b>Семинарское занятие № 3 «Театр как общественная трибуна. Единство сознания –</b></p>

		<b>единство образов: «Дмитрий Самозванец» А. Сумарокова и «Дмитрий Самозванец» Шиллера»</b> 1. Историзм как свойство эпической драмы. Особенности жанра 2. Разница идеологических установок пьес 3. Характеристики главных героев: трактовка проблем тирании и государственного становления
--	--	---

### *Самостоятельная работа*

#### **Просвещение. Воспитание через искусство.**

##### Аудиторная работа

<i>План лекций</i>	<i>План семинарских занятий</i>
<p><b>Лекция № 1 «Литература эпохи Просвещения: направления и тенденции»</b></p> <p>I. Философские основы Просвещения. Кант о Просвещении</p> <p>II. Методологические тенденции просветительской литературы</p> <p>Национальная специфика Просвещения в Англии, Франции и Германии</p> <p><b>Лекция № 2 «Трагедия Гете «Фауст». Идейно-художественное своеобразие»</b></p> <p>1. «Фауст» Гете как полижанровое произведение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эпичность и драматизм развития действия;</li> <li>- характеристика пространства трагедии;</li> <li>- соотношение эпох;</li> <li>- заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы;</li> <li>- соотношение основных проблем</li> </ul> <p>3. Композиция трагедии. Проблема единства «Фауста»</p> <p>4. Основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер</p> <p>5. Фаустовские традиции в мировой литературе 19 – 21 веков</p>	<p><b>Семинарское занятие № 1 «Путешествия Гулливера» как универсальный сатирический памфлет</b></p> <p>1. Составить хронологическую таблицу; подготовить фрагмент «речи учителя» о Свифте, включающий краткий пересказ фрагмента его биографии.</p> <p>2. Проблема власти: идеальные и реальные короли; утопия, ущемляющая личность; болезни парламентаризма в романе</p> <p>3. Воины и их причины</p> <p>4. Идеальные мечты современников Свифта: наука и системное мышление на службе государства, приоритет долга над чувством, бессмертие</p> <p>5 Доклад: «Смысли творчества Свифта, актуальные для Г. Горина («Дом, который построил Свифт»)</p> <p><b>Семинарское занятие № 2 «Мольер и Бомарше: знаки эпохи»</b></p> <p>1. Основные темы и их трактовки в комедиографии великих классицистов</p> <p>2. Объекты сатиры в движении времени</p> <p>3. «Вечные сюжеты» и особенности их трактовки.</p>

#### **Нравственно-эстетические уроки XIX века**

##### Аудиторная работа

<i>План лекций</i>	<i>План семинарских занятий</i>
<p><b>Лекция № 1 «Особенности развития литературы начала XIX в. Романтизм»</b></p> <p>I. Социальные потрясения, определившие облик романтической литературы</p> <p>II. Философские основы развития литературы XIX века</p> <p>III. Жанровая система романтической литературы</p>	<p><b>Семинарское занятие № 1 «Драматическая поэма Дж. Г. Байрона «Каин». Специфика жанра»</b></p> <p>1. Особенности драматургии Байрона</p> <p>2. Библейский сюжет, лежащий в основе драмы и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом</p> <p>3. Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?</p>

<p><b>Лекция № 2 «Классический реализм и его позитивистские основы»</b></p> <p>1. 1822 – год изобретения фотографии: культ фотографического и репортерского источника в эстетике эпохи.</p> <p>2. Проблема личности (Стендаль), проблема метода (Бальзак), драма скептика (Мериме), драма идеалиста (Мюссе).</p> <p>3. Лицедейство – современная эпидемия. Жизнь как театр марионеток (Теккерей, Флобер).</p>	<p>4. Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?</p> <p>5. Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер. Приготовить выразительное чтение монолога Евы (от «Он виновен» до «... небеса – в их Боге», пропуская реплики других персонажей)</p>
---	--

### **Эстетические революции рубежа XIX – XX веков.**

#### **Аудиторная работа**

План лекций	План семинарских занятий
<p><b>Лекция № 1 «Декаданс 1870-1890-х: трагическое мировоззрение и творческая мифология»</b></p> <p>1. Гамлет – центральный творческий миф.</p> <p>2. Романтизм и неоромантизм: отношение к природе, «естественное» и «неестественное», моральное и аморальное</p> <p>3. Место натурализма. Идеология, стиль, поэтика.</p> <p>4. Соотношение живописи и литературы в импрессионизме. Чувствительность в импрессионистской литературе.</p> <p>5. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.</p>	<p><b>Семинарское занятие № 1 «Авангард в биографиях. История личности»</b></p> <p>Подготовить доклады о жизни и творчестве:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тристана Тцары</li> <li>2. Гуго Балля</li> <li>3. Ганса Арпа</li> <li>4. Карла Каруса</li> <li>5. Поля Элюара</li> <li>6. Группа «Мост»</li> <li>7. Группа «Синий всадник»</li> </ol> <p>Филиппо Т. Маринетти</p> <p><b>Семинарское занятие № 2 «Новеллистика Томаса Манна»</b></p> <p>1. Основные даты жизни и творчества автора. <u>Составить хронологическую таблицу</u></p> <p>2. Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна. Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда». Образ истинного музыканта в новелле. Речевые потоки и их функции.</p> <p>3. «Тонио Крекер». Система образов новеллы. Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника. Обыватели как недостижимый идеал героя.</p>

### **Интеллектуальная схема как основа искусства XX века**

#### **Содержание раздела**

План лекций	План семинарских занятий
<p><b>Лекция № 1 «Экзистенциализм как философия и искусство»</b></p>	<p><b>Семинарское занятие № 1 «Политическая сатира в драматургии абсурда»</b></p>

<p>1. Теоретики экзистенциализма в литературе: Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», А. Камю «Миф о Сизифе».</p> <p>2. Творчество Ж.-П. Сартра между эстетикой и философией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a). Роман «Тошнота». Уровни смысла и образ главного героя;</li> <li>b). Постижение экзистенции в драматургии Сартра;</li> <li>c). Особенности жанра автобиографической повести Сартра «Слова».</li> </ul> <p>3. Абсурд. Художественное творчество А. Камю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a). Романное творчество Камю: «Посторонний»;</li> <li>b). Парадоксы «Калигулы»</li> </ul>	<p>1. Пародия на выборную систему и демократию: пьеса С. Мрежека: «В открытом море»; зыбкость гуманистических ценностей перед лицом страха «Кароль»; дипломатия и национальная проблема в пьесе «Польско-польский диалог»</p> <p>2. Бытовизм и безысходность мира потребителей в пьесе Фр. Дзардо «Дни как дни»</p> <p><b>Семинарское занятие № 2 «Теория и практика постмодернистского романа»</b></p> <p>1. Формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике и художественных текстах М. Элиаде. Роман «Матрейй» как интертекстуальный интеллектуальный роман.</p> <p>2. Литературные эксперименты М. Павича</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a). Основные мотивы романа «Хазарский словарь»</li> <li>b). Типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича</li> </ul> <p>3. Романы Петера Эстерхази в контексте постмодернистской традиции.</p> <p>4. Эстетическая и литературная деятельность М. Кундеры.</p> <p>5. Роман «Маг» в контексте творчества Дж. Фаулза. Игра как основа художественной системы романа. Композиция романа: принцип деления на части Интертекстуальный план романа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a). Шекспировский интертекст: «Буря», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Гамлет». Значение аллюзий, переосмысление классических сюжетов, смена главных действующих лиц;</li> <li>b). Гофмановский интертекст: люди-автоматы, подмена живого и неживого;</li> <li>c). Скрытые цитаты из Кафки. Жизнь как путь к «правильным вопросам».</li> </ul> <p>6. Роман «Старые мастера» в контексте творчества Томаса Бернхарда</p>
---	---

### 3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 4

Раздел	Тема для самостоятельного изучения	Задание для самостоятельного выполнения студентом	Кол-во часов	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Культура «старого света». Модели развития.	Изучение античной культуры в новое время	Изучение античной культуры в эпоху Средневековья; Восприятие античности эпохой Возрождения; Рациональные концепции античной культуры (Винкельман, Шиллер); XIX век об античной литературе (Шеллинг, Гегель, Роде, Ницше)	9	1, 7, 8	Письменный блиц-опрос по теме (собеседование)

<b>Ренессанс: новый космос, гуманизм, гедонизм</b>	Аполлонийское и дионаисийское в трагедии	Определение аполлонизма и дионаисизма, роль концепции в изучении трагедии	9	10	Блиц-опрос на лекции
	Виды смеха	Праздничный, карнавальный и сатирический смех: специфика, функции, жанры	9	1, 9, 11	Блиц-опрос на лекции, задание в итоговой контрольной работе
	Римская лирика: Квинт Гораций Флакк	Составление биографической таблицы; анализ одного стихотворения на выбор	9	1, 9	Ответ на семинарском занятии, ответ на зачете, выразительное чтение стихов
	Типология сатирических жанров в эпоху Ренессанса: сатира, утопия, новелла	Составление таблицы с основными характеристиками истоков, бытования, параметров и традиций жанров	8	12	Собеседование, письменное описание текстов по выбору
	Природа как судья человеческих поступков у Шекспира	Статистическая выборка и анализ пейзажных зарисовок из текстов трагедий Шекспира	7	5, 19	Собеседование по текстам, ответ на семинарском занятии и зачете
	Цветовые контрасты и их морально-этические смыслы в ренессансной драматургии	Подготовка сообщения	7	20	Доклад на аспирантском семинаре
<b>Просвещение. Воспитание</b>	Путь- странствие- бесприютность в ренессансной идеологии и ее отражение в романе	Подготовить проблемные вопросы для последующего анализа литературного текста в соответствии с выбранной методологией	7	11	Выступление с докладом на аспирантском семинаре
	Представление о времени и пространстве в “Священных сонетах” Джона Донна	филологическое описание; текстологический комментарий развернутый потекстовый комментарий с обязательным определением темы и исторического контекста, традиции в современной литературе	7	12	Подготовка доклада по теме исследования
	Эволюция просветительского	Систематизация сведений по истории	8	2, 3, 13	Задания итоговой контрольной

	о романа в Англии	просветительского романа			работы, ответ на зачете
	Система мотивов в «Фаусте» Гете	Теория мотива в литературоведении. Анализ текста	9	2, 3	Письменная контрольная работа
	Традиции комедии <i>dell'arte</i> в текстах Гоцци и Гольдони		9	2, 3	Ответ на зачете
	Идеи рационализма в живописи и архитектуре Просвещения	Подготовить доклад «Идеи рационализма в живописи и архитектуре Просвещения»	9	2, 3	Доклад на лекции, ответ на зачете (экзамене)
Нравственно-эстетические уроки XIX века	Основные образы романтической литературы, живописи и скульптуры	Подготовить ответ на вопрос, как связаны проблемы художественной формы с особенностями мировоззрения барокко и классицизма	4	4, 15, 19	Доклад на семинарском занятии, задания итоговой контрольной работы, ответ на экзамене
	Подготовка доклада «Мотив тени в романтической сказке»	Сделать сравнительный анализ «Необыкновенной истории Петера Шлемиля» и «Тени»	5	4, 15, 20, 21	Доклад на семинарском занятии
	Жанровая система исторического романа	Составить сравнительную таблицу по романному творчеству Скотта, Гюго и Купера	4	4, 19	Письменная самостоятельная работа
	Сцены из частной жизни и их актуальность в контексте 19 века	Суть, жанровые особенности, понятия детерминации, типологии и психологизма в литературе 19 века	5	5, 16	Собеседование
Эстетические революции рубежа XIX – XX веков	Неоромантизм. Прерванная традиция?	Выделение сходств и различий романтических текстов начала и конца века	6	16, 17	Собеседование, письменное описание текстов по выбору
	Импрессионизм: литература и живопись. Блумсбери и их труды по импрессионизму	Конспектирование литературных источников	6	5, 19	Собеседование по текстам, ответ на семинарском занятии и зачете
	«Новая драма» в русской и зарубежной литературе	Составление типологической таблицы по творчеству основных представителей «новой драмы»	6	22	Таблица, доклад на семинарском занятии
Инте длек туал ьная	Основные литературные	Работа с текстом лекции, систематизация	5	6, 17, 18, 19	Задания итоговой

	эксперименты авангардной драмы и поэзии	литературного материала в соответствии с выдвинутыми тезисами			контрольной работы
	Интеллектуальный роман	Составить список параметров жанровой формы	5	6, 17, 18, 19	Блиц-опрос на лекции
	Основные тенденции развития западноевропейской драматургии	Работа с текстом лекции, составление видеопрезентации по образцу. Составление таблицы основных терминов и понятий	5	20, 21, 22	Блиц-опрос, собеседование на семинарском занятии, вопросы итоговой контрольной работы, ответ на зачете и госэкзамене
	Политическая сатира в драмах Ионеско, Мрожека, Дзардо	подготовка ответов на вопросы блиц-опроса	6	6, 20, 22	Беседа на семинарском занятии, решение заданий контрольной работы, ответ на экзамене

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН:**

##### **4.1 Перечень основной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Лосев А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо: Омега-Л, 2005 или <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
2. Шайтанов И.О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете: Учебное пособие. – М.: МГУ, 2011 <http://www.iprbookshop.ru/13178.html>
3. История зарубежной литературы 19 века / Сост: Засурский Я.Н. Тураев С.В. Засурский Я.Н. Тураев С.В.; Под. ред.: .Н. Засурский, С.В.Тураев, - М.: Просвещение, 1982
4. Андреев Л.Г. Зарубежная литература 20 века. – М.: Высш.шк, 2004

##### **4.2 Перечень дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

5. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: Либроком, 2013 или <http://www.infoliob.info/phitol/tronsky/index.html> или любое другое издание
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Академический Проект, Мир, 2012 // <http://www.iprbookshop.ru/60135.html>
7. Никола М.И. Античная литература. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2011 // <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
8. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 221 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
9. Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004. (количество: 15 шт)

10. Хрестоматия по зарубежной литературе 18 века / Сост. Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников; Под ред.: Б.И.Пуришева; ред. Б.И. Пуришев. - М.: Высш. шк., 197- (47 шт)
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая (книга) – М.: Московский городской педагогический университет, 2011, <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
12. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
13. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>
14. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века: в 2 т.: учеб.пособие для вузов / ред.В.М.Толмачев. – М.:Академия. – Т. 1. – 2008.
15. Зарубежная литература конца 19 – начала .20 века: в 2 т. учеб.пособие для вузов / ред.В.М.Толмачев. – М.: Академия, 2008.
16. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. – Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
17. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. – М. : Московский городской педагогический университет, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
18. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009// <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>
19. Боброва Н.Н. Зарубежная литература 20 века / ред. Н.П. Михальская, Л.В. Дудова – М.: Флинта; Наука, 2004

#### **4.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины:**

20. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
21. Портал iprbookshop: <http://www.iprbookshop.ru/>
22. Научная библиотека e-LIBRARY.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
23. Некоммерческая библиотека Im werden <http://imwerden.de/thema.html>

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля Терминологический минимум**

«Айсберга» стиль	Знак	Несобственно прямая	Теллуризм
Абсурд	Знак абстрактный	речь	Тератологический
Авангард	Знак тропический	Низкие жанры	миф
Агон	Зооморфизм	новелла	Травестия (жанровая)
Аллюзия	Идол	Новый роман	Трагедия
Антиутопия	Имперсональная	Ода	трансцендентальный
Античность	поэзия	Ономатопея	Триединство
( античный)	Импрессионизм	Политеизм	универсальность

Антропоцентризм	Интеллектуальный	Постмодернизм	Фетиш
Барокко	роман	Потерянное	Философская повесть
Буколика	Интертекст	поколение	Футуризм
Высокие жанры	исторический роман	Притча	Хтонический
Героическая поэма	Катарсис	резиньязия	Шозизм
Героический эпос	Классицизм	Реминисценция	Штюрмеры (Буря и натиск) аболиционизм
Гиперлокализация	Комедия	Ретардация	Экзистенциализм
Дадаизм	Космогония	роман	Экспрессионизм
Декаданс	Лирика Магический	Роман воспитания	Элегия
Демон	реализм	роман о художнике	эмансипация
Диалог	Мелика	Роман-миф	Энтропия
(философский)	Мелодрама	романтизм	Эпическая поэма
Дидактический эпос	Мимесис	романтическая	Эпос
Дифирамб	«мимический» стиль	ирония	Эсхатология
Закон	письма	Сентиментализм	Ямб
хронологической несовместимости	Мифология	Симультанный	
	Модернизм	Сюрреализм	

### *Образец итоговой контрольной работы:*

#### **Задание 1**

Какого рода связи объединяют:

1. «Мера за меру» Шекспир и «Анджело»  
Пушкин
2. «Быть или не быть» Шекспира и «жизнь есть сон» Кальдерона
3. Образ фонтана у Пастернака и Рильке  
  
А. Типологические; Б. Контактные, В. Генетические

#### **Задание 3**

Для текстов каких эпох характерны

1. Закон хронологической несовместимости

---

2. Поток сознания \_\_\_\_\_
3. Триединство \_\_\_\_\_
4. Резиньязия \_\_\_\_\_

#### **Задание 2**

Выбрать приемы, характерные для литературы экспрессионизма:

- внимание к детали и жесту
- подробные биографические характеристики
- экзальтация
- обобщенность/безымянность героя-функции, героя-идеи
- лирический пейзаж
- форма призыва, возвзыва, поучения

#### **Задание 4**

Какие из перечисленных выше текстов являются романами воспитания? (подчеркнуть) Гете «Вильгельм Мейстер», Шиллер «Преступник из-за потерянной чести», Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемиля», Тик «Странствия Франца Штернбальда», Гофман «Житейские воззрения кота Мурра». Стендаль «Красное и черное», Франк «Матильда», Джойс «Улисс», Белль «Дом без хозяина»

Почему?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

#### **Задание 5**

С кем из авторов связаны следующие эстетические явления:

#### **Задание 6**

Китч  
Гиперлокализация  
Мимическое письмо

Кафка  
Брох  
Джойс

Вам необходимо сравнить «Илиаду» и «Махабхарату». Сформулируйте рабочую гипотезу

### **Задание 7**

Опираясь на концепцию смеха М.М. Бахтина, вы анализировали новый роман П. Эстерхази с точки зрения реализации в нем смеховой стихии. Укажите ваш личный вклад в исследование

### **Задание 8**

Дать рабочее определение:

Романтическая ирония – это \_\_\_\_\_

## **5.2.**

### **5.3.Промежуточная аттестация**

#### **Первый период контроля**

##### **Зачет**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Античный миф. Этапы его возникновения. Мифологический интертекст в новейшей литературе (на примере 1 – 2 авторов)
2. Басни Эзопа и литературная традиция. Басни и басенность в истории литературы
3. Драма. Её специфика. Аристотелевско-гегелевская драма. ХХ век как этап становления драматургии
4. Моральная философия Горация. «Памятник» Горация. Тема памятника в русской поэзии XVIII – XXI вв.
5. Жанр романа в его историческом становлении
6. Данте как основоположник национальной культуры. Вселенная Данте.
7. Образы Шекспира в историческом развитии
8. Фаустовский сюжет в истории литературы.
9. Вечность Дон Кихота. Восприятия образа в истории культуры. Традиции «Дон Кихота». Роман Сервантеса как основа интертекста.
10. Развитие идей французского классицизма на протяжении XVII – XVIII веков: проблема чувства и долга. Неоклассицизм в литературе XX – XXI вв.
11. Классическая комедиография. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера и его традиции у Бомарше. Традиции сатирической комедии в литературе XIX – XXI вв.
12. Литературная сказка как актуальный жанр. От Шарля Перро к сказкам Л. Петрушевской, С. Козлова и др.
13. Социальный роман XIX – XXI вв. в его становлении
14. Антиутопия. Параметры жанра и специфика антиутопии в творчестве ее наиболее ярких представителей (Замятин, Платонов, Набоков, Оруэлл, Хаксли). Антиутопии Дж. Оруэлла.
15. Магический реализм и его специфика в национальных литературах Европы и Америки. Традиции магического реализма в литературе последних десятилетий
16. Постмодернизм. Основы, периодизация, подходы. Постмодернизм в Восточной Европе. Английская и американская постмодернистские традиции.

#### **Второй период контроля**

##### **Экзамен**

##### **Вопросы к экзамену:**

- Смена парадигм культуры: социальный переворот и его последствия в литературе. Философия и литература
- Человек-творец в романтической литературе: творчество как жизненный выбор, трагедия творчества, искушение соревнованием с Богом, творец в мире филистеров
- Молчание и слово в литературе романтизма, модернизма и постмодернизма (подробно – одно на выбор)
- Национальная проблематика и фольклорные образы в европейской и американской литературе (на выбор)
- Окказиональная картина мира как основа новеллы. Классическая новелла XIX – XX в. и её представители. Новеллистика в историко-литературном контексте.
- Конфликт поколений как предмет изучения литературы (материал – на выбор отвечающего)
- Семья и семейные ценности в русской и зарубежной литературе XIX – XX вв.
- Литературный бестиарий и анималистика в историко-культурном контексте
- Рок и судьба в литературе (материал – на выбор)
- Проблема божественной и социальной справедливости в истории литературы (материал – на выбор)
- Психологизм в историко-литературном становлении и развитии: психомахия, внутренний диалог, приемы психологизма XIX – XX веков, литературные поиски новейшей литературы
- Притча и притчевость в литературе. Память жанра. Притчи Ф. Кафки в истории литературы. Притча в литературе второй половины XX века и её эволюция. Традиции А. де Сент-Экзюпери. «Старик и море» Э. Хемингуэя как синтез пантеизма и гуманизма. У. Голдинг.
- «Мысль семейная» в истории литературы (материал – на выбор)
- Экзистенциализм и экзистенциальные вопросы в литературе XX века. Теоретики экзистенциализма в литературе: Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», А. Камю «Миф о Сизифе». Постижение экзистенции в драматургии Сартра. Абсурд как основа эстетики А. Камю
- Концепция смеха М.М. Бахтина и традиции литературной юмористики (материал – на выбор)
- Историзм в литературе. Исторические жанры (роман, драма, поэма) в их становлении (материал – на выбор)

### **5.8 Примерные критерии оценивания знаний аспирантов на зачете и экзамене**

Отметка	Критерии оценивания
<b>отлично</b>	Оценка «(5)» выставляется аспиранту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины, владение терминологией, вынесенной на обязательное изучение и умение самостоятельно и концептуально анализировать текст, обосновывая свои положения и принятые решения;
<b>хорошо</b>	Оценка «(4)» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, владеет терминологией, знает содержание художественных текстов, имеет представление об их художественных особенностях, допускает в ответе некоторые неточности, отлично ответил на один вопрос билета и удовлетворительно – на второй;
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Оценка «(3)» выставляется аспиранту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической

	последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
<b>Неудовлетворительно (незачтено)</b>	Оценка «(2)» выставляется аспиранту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 14

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно с фиксацией основных положений, выводов, формулировок, обобщений; важные мысли, ключевые слова и термины должны быть выделены. Уделить внимание обязательному терминологическому минимуму
Семинарские занятия	Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Подготовка ответов по вынесенным на обсуждение вопросам: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественным текстом. Знакомство с аудио- и видеозаписями по заданной теме
Итоговая контрольная работа	Знакомство с материалами лекций, семинарских занятий. Систематизация содержания теоретических текстов, литературоведческих работ, первоисточников, актуализация терминологического минимума
Подготовка к экзамену	Проработка рабочей программы (внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины). Изучение конспектов лекций и рекомендуемой литературы. Овладение терминологическим аппаратом, представление общей хронологии и закономерностей литературного процесса

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

① Проблемная лекция

Лекция – заочное путешествие

Комплексная синтетическая лекция (исторический и географический фон, философская рефлексия фактов и событий, литературный факт как реакция на движение истории и науки)

Лекция с использованием визуального и раздаточного материала

② Семинар-диспут

Семинар-тренинг

Семинар-деловая игра

③ Семестровая самостоятельная работа с элементами научного исследования

④ Доклад с элементами синтеза наук и искусств

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом.

1. Компьютерный класс на 12 мест.
2. Аудитория на 15 мест
3. Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 10 64-х
- Microsoft Windows 10 32-х
- Microsoft Office Professional Plus (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)
- 7-zip
- Adobe Acrobat Reader DC
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса –
- Стандартный Russian Edition
- K-Lite Codec Pack