

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 23.09.2022 11:22:11
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.	Спецкурс по истории России

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать основные концепции, понятия, течения, объединения авангардной культуры России начала XX в.		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 Уметь выявлять существенные черты авангардного искусства и давать им объективную оценку	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 Владеть навыками анализа произведений искусства
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 Знать теоретические основы авангардного искусства		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.2 Уметь анализировать теоретические концепции авангардного искусства	

УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их этнических и культурных особенностей на основе знаний по истории авангардной культуры России начала XX в.
--	--	--	--

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	3,45
История Урала	3,45
производственная практика (преддипломная)	3,45
История мировых религий	3,45
Вспомогательные исторические дисциплины	3,45
Историография всеобщей истории	3,45
Историография истории России	3,45
Методика обучения и воспитания (история)	3,45
История древнего мира	3,45
История средних веков	3,45
Новая история стран Европы и Америки	3,45
Новейшая история стран Европы и Америки	3,45
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	3,45
Новейшая история России	3,45
Археология	3,45
Современная история	3,45
Основы философии истории	3,45
Этнология	3,45
Историческое краеведение	3,45
Спецкурс по всеобщей истории	3,45
Спецсеминар по всеобщей истории	3,45
История мировой и отечественной культуры	3,45
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	3,45
История России 2-й пол. XIX. нач. XX вв.	3,45
История России XVIII-1-й пол. XIX вв.	3,45
История России с древнейших времен по XVII в.	3,45
Спецкурс по истории России	3,45
Спецсеминар по истории России	3,45
учебная практика (история)	3,45
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	4,17
История Урала	4,17
История мировых религий	4,17
Вспомогательные исторические дисциплины	4,17
Культурология	4,17
История древнего мира	4,17
История средних веков	4,17
Новая история стран Европы и Америки	4,17
Новейшая история стран Европы и Америки	4,17

Новая и новейшая история стран Азии и Африки	4,17
Новейшая история России	4,17
Археология	4,17
Современная история	4,17
Этнология	4,17
Историческое краеведение	4,17
Спецкурс по всеобщей истории	4,17
Спецсеминар по всеобщей истории	4,17
История мировой и отечественной культуры	4,17
История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв.	4,17
История России XVIII-1-й пол.XIXвв.	4,17
История России с древнейших времен по XVIIв.	4,17
Спецкурс по истории России	4,17
Спецсеминар по истории России	4,17
История	4,17

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Основы математической обработки информации, История Урала, производственная практика (преддипломная), История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Историография всеобщей истории, Историография истории России, Методика обучения и воспитания (история), История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Основы философии истории, Этнология, Историческое краеведение, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, учебная практика (проектно-исследовательская работа), История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв., История России XVIII-1-й пол.XIXвв., История России с древнейших времен по XVIIв., Спецкурс по истории России, Спецсеминар по истории России, учебная практика (история)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (история)

УК-5	Философия, История Урала, История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Культурология, История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Этнология, Историческое краеведение, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв., История России XVIII-1-й пол.XIXвв., История России с древнейших времен по XVIIв., Спецкурс по истории России, Спецсеминар по истории России, История		
------	---	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
1	Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда
ПК-1 УК-5	
Знать знать основные концепции, понятия, течения, объединения авангардной культуры России начала XX в. Знать знать теоретические основы авангардного искусства	Опрос Терминологический словарь/гlossарий
Уметь уметь выявлять существенные черты авангардного искусства и давать им объективную оценку Уметь уметь анализировать теоретические концепции авангардного искусства	Задания к лекции Таблица по теме
Владеть владеть навыками анализа произведений искусства Владеть владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их этнических и культурных особенностей на основе знаний по истории авангардной культуры России начала XX в.	Конспект по теме Мультимедийная презентация

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Творческая деятельность мастеров отечественного авангарда

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Список вопросов для устного опроса:

1. Модернизм. Содержание понятия
2. Соотношение понятий "модернизм" и "авангардизм"
3. Причины появления авангардизма
4. Особенности художественных принципов
5. Особенности эстетической концепции

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Абстракционизм
Авангардизм
Аналитическое искусство
Андеграунд
Дезурбанизм
Деконструктивизм
Инсталляция
Китч
Кубизм
Концептуализм
Конструктивизм
Кинетизм
Лучизм
Модернизм
Перформанс
Постимпрессионизм
Примитивизм
Постмодернизм
Супрематизм
Соц-арт
Символизм
Фовизм
Футуризм
Функционализм

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Подготовить ответы на вопросы:

1. Подходы к понятию "авангардизм"
2. Перечислить направления авангардной живописи, дать им определения, перечислить представителей

2. Таблица по теме:

Выполнить таблицу по теме: Художественные объединения российского авангарда.

Формат таблицы: название объединения, год создания, направление, представители и произведения

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Подготовить конспект по одной теме (по выбору):

1. кубизм
2. кубофутуризм
3. лирический абстракционизм
4. геометрический абстракционизм
5. футуризм

В конспекте отразить:

Определение понятия, особенности художественной концепции, черты направления в живописи

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию, состоящую из известных произведений авангардных художников России (видеоряд произведений). В презентации обязательно должно быть отражено: название произведения, автор, год создания. Произведения нужно сгруппировать либо по принадлежности к объединению, либо к направлению

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. История формирования понятия "авангард"
2. Исторические предпосылки формирования авангарда
3. Идеино-философские основы авангарда
4. Художественный язык авангардного искусства
5. Кубофутуризм как направление. Общая характеристика
6. Объединение "Бубновый валет": создание, этапы творческого пути
7. Разнообразие творческой деятельности Михаила Ларионова
8. Творчество Наталии Гончаровой
9. Футуризм как направление. Общая характеристика
10. Лидеры литературного футуризма (анализ творчества по выбору)
11. Живописный футуризм (анализ творчества любого представителя по выбору)
12. Абстрактное искусство. Общая характеристика
13. Лирический абстракционизм В.В.Кандинского
14. Супрематизм как направление. Общая характеристика
15. Этапы творческого пути К.С.Малевича
16. Творчество Д.Бурлюка
17. Творчество А.Лентулова
18. Творчество И.Машкова
19. Творчество П.Кончаловского
20. Творчество М.Шагала

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и междисциплинарные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».