

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 07.11.2022 09:23:06  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
«ФГБОУ ВО «ЮУГУ»»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Теория и методика музыкального воспитания младших школьников</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор педагогических наук, профессор		Волчегорская Евгения Юрьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	10	13.06.2019	
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик	Волчегорская Евгения Юрьевна	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>		<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
<b>Индикаторы ее достижения</b>		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).		3.1 организационные формы, методы и средства музыкального воспитания младших школьников 3.2 теоретические основы музыкального искусства, методики музыкального воспитания младших школьников		
ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			У.1 использовать различные виды музыкальной деятельности У.2 ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;	
ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).				В.1 способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению В.2 навыками разработки уроков музыки

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)</b>
<b>Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)</b>	
ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
Вариативные формы дошкольного образования	5,56
Теория управления образованием	5,56
Управление дошкольным образованием	5,56
Методическая работа в дошкольной образовательной организации	5,56

производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)	5,56
<b>Теория и методика музыкального воспитания младших школьников</b>	<b>5,56</b>
Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству	5,56
Теория и методика обучения младших школьников предмету "Технология"	5,56
производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации)	5,56
Проектирование урока по требованиям ФГОС	5,56
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	5,56
Цифровые технологии в образовании	5,56
ИКТ-технологии в дошкольном образовании	5,56
Технологии легоконструирования в дошкольной образовательной организации	5,56
Внеклассическая деятельность по математике и естествознанию	5,56
Внеклассическая деятельность по русскому языку и литературе	5,56
Комплексный экзамен художественно-эстетического цикла	5,56
производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)	5,56

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------

ОПК-2	<p><b>Вариативные формы дошкольного образования, Теория управления образованием, Управление дошкольным образованием, Методическая работа в дошкольной образовательной организации, производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов), Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Теория и методика обучения младших школьников изобразительному искусству, Теория и методика обучения младших школьников предмету "Технология", производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации), Проектирование урока по требованиям ФГОС, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), Цифровые технологии в образовании, ИКТ-технологии в дошкольном образовании, Технологии легоконструирования в дошкольной образовательной организации, Внеклассическая деятельность по математике и естествознанию, Внеклассическая деятельность по русскому языку и литературе, Комплексный экзамен художественно-эстетического цикла, производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)</b></p>		<p>производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов), производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), производственная практика (педагогическая организация методической работы в дошкольной образовательной организации)</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	История музыки и детского музыкального воспитания	ОПК-2	
	Знать теоретические основы музыкального искусства, методики музыкального воспитания младших школьников		Контрольная работа по разделу/теме
2	Теория детского музыкального воспитания	ОПК-2	
	Уметь ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;		Эссе
3	Виды музыкальной деятельности в начальной школе	ОПК-2	
	Уметь использовать различные виды музыкальной деятельности		Технологическая карта урока
4	Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах	ОПК-2	
	Знать организационные формы, методы и средства музыкального воспитания млаших школьников		Мультимедийная презентация
	Владеть навыками разработки уроков музыки		Конспект урока
5	Музыкальное воспитание во внеклассное время	ОПК-2	
	Владеть способами организации работы внеурочной деятельности по музыкально-художественному направлению		Проект

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции				
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)	
ОПК-2	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с ис...				

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).</p> <p>Свободно демонстрирует умение разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>Свободно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>Уверенно владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ), не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Владеет технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ), допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: История музыки и детского музыкального воспитания

***Задания для оценки знаний***

**1. Контрольная работа по разделу/теме:**

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адачио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

Контрольная работа 1.

Какие инструменты входят в состав:

- семейство струнно-смычковых инструментов
- семейство деревянно-духовых инструментов
- семейство медно-духовых инструментов
- семейство струнно-щипковых инструментов
- семейство ударных инструментов
- семейство клавишных инструментов
- русские народные инструменты.

Контрольная работа 2

Дайте определение: песня, танец, марш; жанры вокальной и инструментальной музыки; народная и профессиональная музыка. основные средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, форте, пиано, темп, аллегро, анданте, адачио, легато, тембр); элементы нотной грамоты; формы построения музыки; различные виды музыки; певческие голоса; виды хоров и оркестров.

***Задания для оценки умений***

***Задания для оценки владений***

Раздел: Теория детского музыкального воспитания

***Задания для оценки знаний***

***Задания для оценки умений***

**1. Эссе:**

Написать эссе на тему : "Основные тенденции музыкального воспитания. Роль музыкального воспитания в развитии личности детей"

Написать эссе на тему : "Основные тенденции музыкального воспитания. Роль музыкального воспитания в развитии личности детей"

***Задания для оценки владений***

Раздел: Виды музыкальной деятельности в начальной школе

### *Задания для оценки знаний*

### *Задания для оценки умений*

#### **1. Технологическая карта урока:**

Составить технологическую карту разучивания детской песни по плану:

- I. Знакомство с песней. Мотивация.
- II. Разучивание текста песни:
  - Прием «эхо»
  - Игра регистрами, динамикой, интонацией
  - Игра командами и солистами
  - Сопровождение движениями
  - Сопровождение «звучащими жестами»
  - Рисунки и пиктограммы
  - Игра «вслух и про себя»
- III. Наложение текста песни на фонограмму:
  - Пение с «выключенным звуком»
  - Пение вслух

Составить технологическую карту разучивания детской песни по плану:

- I. Знакомство с песней. Мотивация.
- II. Разучивание текста песни:
  - Прием «эхо»
  - Игра регистрами, динамикой, интонацией
  - Игра командами и солистами
  - Сопровождение движениями
  - Сопровождение «звучащими жестами»
  - Рисунки и пиктограммы
  - Игра «вслух и про себя»
- III. Наложение текста песни на фонограмму:
  - Пение с «выключенным звуком»
  - Пение вслух

### *Задания для оценки владений*

Раздел: Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах

### *Задания для оценки знаний*

#### **1. Мультимедийная презентация:**

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

Составить презентации на тему "Формы, методы и средства музыкального воспитания", "Тематизм программы по музыке".

### *Задания для оценки умений*

### *Задания для оценки владений*

#### **1. Конспект урока:**

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы

Составить конспект одного урока по музыке для начальной школы

Раздел: Музыкальное воспитание во внеклассное время

### *Задания для оценки знаний*

### *Задания для оценки умений*

## ***Задания для оценки владений***

### **1. Проект:**

Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитания младших школьников  
Составить программу внеурочной деятельности по музыкальному воспитания младших школьников

### **2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы становление детского музыкального воспитания в России.
2. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке.
5. Общая характеристика, содержание, тематическое планирование по предмету «Музыка».
6. Деятельность учащегося-слушателя музыки.
7. Деятельность учащегося-исполнителя.
8. Деятельность учащегося-композитора.
9. Виды музыкальной деятельности учащихся.
10. Принципы музыкального воспитания.
11. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов.
12. Методы музыкального воспитания.
13. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка»
14. Содержание внеурочной музыкально-воспитательной деятельности в начальной школе.
15. Формы кружковой работы по музыкальному воспитанию.
16. Жанры инструментальной музыки
17. Группы музыкальных инструментов
18. Формы музыки
19. Средства музыкальной выразительности
20. Русские и зарубежные композиторы

Практические задания:

1. Составить рассказ для младших школьников о композиторах (Моцарт, Бетховен, Шопен, Григ, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Рахманинов) по следующему плану: а) годы жизни; б) место рождения; в) основные музыкальные жанры; г) наиболее знаменитые музыкальные произведения; д) основные факты биографии.

#### **2. Курсовая работа**

Темы курсовых работ:

1. Вокально-хоровое развитие младших школьников на уроках музыки.
2. Развитие музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки.
4. Использование компьютерных технологий на уроках музыки в начальной школе.
5. Развитие воображения младших школьников на уроках музыки.
6. Развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.
7. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на уроках музыки.
8. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников на уроках музыки.
9. Развитие эмпатии у младших школьников в процессе музыкальной деятельности.
10. Музыкальные праздники во внеурочной деятельности в начальной школе
11. Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкального фольклора.
12. Формирование мотивации к творческой деятельности у младших школьников на уроках музыки.
13. Эмоционально-коммуникативное развитие младших школьников на уроках музыки.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

### **2. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **3. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **4. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## 5. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

## 6. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».