

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:37
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



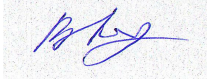
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Элементарная теория музыки

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент			Белов Владимир Александрович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	3.1 формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства		
ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)		У.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	
ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.			В.1 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Философия	12,50
Педагогика	12,50
Элементарная теория музыки	12,50
Культурология	12,50
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	12,50
Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления	12,50
учебная практика (общественно-педагогическая)	12,50
История	12,50

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	Философия, Педагогика, Элементарная теория музыки, Культурология, Комплексный экзамен по педагогике и психологии, Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления, учебная практика (общественно-педагогическая), История		учебная практика (общественно-педагогическая)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел						
Формируемые компетенции							
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств				
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств						
1	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд						
ОПК-4							
	<table> <tr> <td>Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства</td><td>Контрольная работа по разделу/теме</td></tr> <tr> <td>Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</td><td>Контрольная работа по разделу/теме</td></tr> <tr> <td>Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</td><td>Задания к лекции</td></tr> </table>	Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства	Контрольная работа по разделу/теме	Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Контрольная работа по разделу/теме	Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Задания к лекции
Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства	Контрольная работа по разделу/теме						
Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Контрольная работа по разделу/теме						
Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Задания к лекции						
2	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.						
ОПК-4							
	<table> <tr> <td>Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства</td><td>Реферат</td></tr> <tr> <td>Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</td><td>Реферат</td></tr> <tr> <td>Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</td><td>Контрольная работа по разделу/теме</td></tr> </table>	Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства	Реферат	Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Реферат	Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Контрольная работа по разделу/теме
Знать формы и методы организации сотрудничества обучающихся, развития духовно-нравственной культуры общества на материале и средствами музыкального искусства	Реферат						
Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Реферат						
Владеть создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.	Контрольная работа по разделу/теме						

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-4	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.</p> <p>Свободно демонстрирует умение ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).</p> <p>Свободно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).</p> <p>Уверенно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговы й	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).</p> <p>Владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает ошибки.</p>	Удовлетвори тельно	51-70
Недостат очный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетво рительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Подготовить конспект лекции, используя дополнительную литературу; 2.подготовить ответы на следующие вопросы:а) общие признаки различных видов искусства; б) классификация видов искусства (пространственные или статические, временные или динамические, пространственно –временные или синтетические);в) отличительные черты музыкального искусства (музыка –искусство звуковое, временное, интонационное).

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Подготовить конспект лекции, используя дополнительную литературу; 2.подготовить ответы на следующие вопросы:а) общие признаки различных видов искусства; б) классификация видов искусства (пространственные или статические, временные или динамические, пространственно –временные или синтетические);в) отличительные черты музыкального искусства (музыка –искусство звуковое, временное, интонационное).

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

- 1.Играть на фортепиано обертоновые звукоряды В1, С, Д, Е;
- 2.показать октавы и перечислить их названия;
- 3.играть и называть основные и производные ступени звукоряда в разных октавах по слоговой и буквенной системам;
- 4.играть и называть энгармонически равные звуки (все белые и черные клавиши).

Раздел: Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

1. Музыка как вид искусства
- 2.Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
- 4.Ладотональность. Мажор, минор
- 5.Ладотональность. Лады народной музыки,
- 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённые лады.
6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.
10. Тональности 1 степени родства.
- 11.Интервал, его определение , свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Энгармоническая замены интервалов.

Задания для оценки умений

1. Реферат:

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоники, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенные лады.
6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.
10. Тональности 1 степени родства.
11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Энгармоническая замена интервалов.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Проанализировать несколько фрагментов из музыкальных произведений по следующему плану: а) определить строение периода (деление на предложения, фразы, мотивы) и структуру периода (масштабная протяженность частей периода); б) сделать гармонический анализ (определение аккордов, каденций, отклонений, модуляции); в) определить средства индивидуализации мелодии (характер мелодической линии, кульминацию, принципы интонационного развития); г) установить связь музыкальных элементов (мелодики, метроритма, лада, аккордики, тембра, регистра, штрихов, нюансов) и их роль в создании образа; д) определить жанровые особенности (основные: песня, танец, марш)

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Музыка в системе искусств.
4. Синтетичность хореографического творчества.
5. История музыкальной нотации.
6. Нота и нотный стан
7. Метр и ритм.
8. Лад. Классификация ладов.
9. Высота звука. Тональность.
10. Знаки альтерации
11. Скрипичный и басовый ключи
12. Музыкальный ритм. Затакт
13. Двухдольный и трехдольный размеры в музыке
14. Аккорды. Мелодия.
15. Музыкальный склад и фактура.
16. Музыкальный синтаксис.
17. Масштабно-тематические структуры.
18. Музыкальная форма и содержание.
19. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
20. Музыкально-танцевальные жанры. Балет.
21. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.
22. Понятие музыкальной драматургии.
23. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
24. История развития танцевальной музыки в России.
25. Основные направления рок- и поп-музыки.
26. Общая характеристика различных музыкальных современных стилей.

27. Музыкальный звук и его свойства.
28. Обертоновый звукоряд
29. Общее понятие о динамике. Динамические оттенки
30. Общее понятие о темпе
31. Переменный размер.
32. Особые виды ритмического рисунка
33. Обозначение темпа.
34. Простые и составные интервалы.
35. Обращение интервалов
36. Тональность.
37. Квинтовый круг тональностей
38. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.
39. Закономерности разрешения хроматических интервалов
40. Период. Разновидности периода
41. Предложение. Фраза. Акцент

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрисубъектные и междисциплинарные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.