

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Историко-бытовые танцы

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			
ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.1 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения в области хореографии		
ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа		У.1 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии	
ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)			В.1 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения	
Народно-сценический танец	16,67
Практикум по импровизации	16,67
Бытовые танцы	16,67

Русский народный танец	16,67
Танцы народов мира	16,67
Историко-бытовые танцы	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Народно-сценический танец, Практикум по импровизации, Бытовые танцы, Русский народный танец, Танцы народов мира, Историко-бытовые танцы		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Историко-бытовые танцы
ПК-2	
Знать способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения в области хореографии	Реферат
Уметь умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии	Реферат
Владеть умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии	Мультимедийная презентация
2	Методика преподавания историко-бытовых танцев
ПК-2	
Знать способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения в области хореографии	Реферат
Уметь умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии	Реферат
Владеть умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа в области хореографии	Реферат

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных. Свободно демонстрирует умение применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа.</p> <p>Свободно владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа.</p> <p>Уверенно владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии), допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговые	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа.</p> <p>Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии), допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Историко-бытовые танцы

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

История возникновения и развития историко--бытового танца.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Возрождения.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVIII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XIX века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XX-XXI века.
Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.
Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Задания для оценки умений

1. Реферат:

История возникновения и развития историко--бытового танца.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Возрождения.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVIII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XIX века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XX-XXI века.
Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.
Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию по танцевальной культуре различных эпох (танец на выбор)

Раздел: Методика преподавания историко-бытовых танцев

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

История возникновения и развития историко--бытового танца.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Возрождения.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVIII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XIX века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XX-XXI века.
Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.
Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Задания для оценки умений

1. Реферат:

История возникновения и развития историко--бытового танца.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Возрождения.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVIII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XIX века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XX-XXI века.
Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.
Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

Задания для оценки владений

1. Реферат:

История возникновения и развития историко--бытового танца.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья.
Характеристика и развитие танцевальной культуры эпохи Возрождения.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XVIII века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XIX века.
Характеристика и развитие танцевальной культуры XX-XXI века.
Костюм, его значение и роль в бытовой хореографии.
Взаимосвязь развития музыкального искусства и историко-бытового танца

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и историко-бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века

27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм бальной хореографии первой половины XX века.
44. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
45. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
46. Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
47. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
2. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
3. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
4. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
5. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
6. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
7. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
15. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
16. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
17. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
18. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
19. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
20. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
21. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
22. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
23. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
24. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.

25. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
26. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
27. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
28. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев первой половины XIX века.
29. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
30. Особенность структурного построения танцевальных форм балльной хореографии второй половины XIX века.
31. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
32. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев второй половины XIX века.
33. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
34. Социальные функции бытовой и балльной хореографии XX века.
35. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
36. Общая характеристика танцевальных форм балльной хореографии первой половины XX века.
37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
38. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
39. Историко-бытовой и балльный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
40. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

2. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».