

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современный спортивный бальный танец

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеТЬ
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды				
ПК.2.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	3.2 особенности управления коллективами и организациями в области спортивного танца			
ПК.2.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.		У.2 создавать программы развития коллектива и оценивать результаты художественной деятельности		
ПК.2.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.			В.2 основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива спортивного бального танца с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры				
ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.	3.1 теорию и практику современного спортивного бального танца			

ПК.1.2 Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.		У.1 использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью коллектива спортивного бального танца	
ПК.1.3 Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.			В.1 навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность танцевальных клубов и центров

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	
производственная практика (преддипломная)	14,29
Эстетика	14,29
Современный спортивный бальный танец	14,29
Танец и методика его преподавания	14,29
производственная практика (проектно-технологическая)	14,29
Методика работы с творческим коллективом	14,29
Методика руководства хореографическим коллективом	14,29
ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	
Классический танец	16,67
Современный спортивный бальный танец	16,67
Танец и методика его преподавания	16,67
Ритмика и танец	16,67
Методика работы с творческим коллективом	16,67
Методика руководства хореографическим коллективом	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-2	производственная практика (преддипломная), Эстетика, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, производственная практика (проектно-технологическая), Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
ПК-1	Классический танец, Современный спортивный бальный танец, Танец и методика его преподавания, Ритмика и танец, Методика работы с творческим коллективом, Методика руководства хореографическим коллективом		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Спортивный бальный танец		
	ПК-1		
	ПК-2		
	Знать теорию и практику современного спортивного бального танца Знать особенности управления коллективами и организациями в области спортивного танца	Реферат	
	Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью коллектива спортивного бального танца Уметь создавать программы развития коллектива и оценивать результаты художественной деятельности	Кейс-задачи Реферат	
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность танцевальных клубов и центров Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива спортивного бального танца с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Кейс-задачи Реферат	
2	Методика преподавания спортивных танцев		
	ПК-1		
	ПК-2		
	Знать теорию и практику современного спортивного бального танца Знать особенности управления коллективами и организациями в области спортивного танца	Реферат	
	Уметь использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью коллектива спортивного бального танца Уметь создавать программы развития коллектива и оценивать результаты художественной деятельности	Кейс-задачи Реферат	
	Владеть навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность танцевальных клубов и центров Владеть основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива спортивного бального танца с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Кейс-задачи	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состав...			
ПК-1	ПК-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Спортивный бальный танец

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

Демократизация бальной хореографии XIX века.

Демократизация бальной хореографии XX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.

Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.

История возникновения и развития «Медленного вальса».

История возникновения и развития «Танго».

История возникновения и развития «Венского вальса».

История возникновения и развития «Медленного фокстрота».

История возникновения и развития «Квикстепа».

История возникновения и развития танца «Самба».

История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

История возникновения и развития танца «Румба».

История возникновения и развития танца «Пасодобль».

История возникновения и развития танца «Джайв».

Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.

Новые направления бальной хореографии.

Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.

История возникновения и развития спортивного танца.

Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.

Основоположники спортивного танца.

Принципы движения спортивного танца.

Комбинирование и взаимодействие в танце.

Индивидуальные импровизации в общем танце.

Функционализм спортивного танца.

Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре ХХ века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм ХХ века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.

10. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квик-шаг».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
17. Ознакомьтесь с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
35. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы

2. Реферат:

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

Демократизация бальной хореографии XIX века.

Демократизация бальной хореографии XX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.
Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
История возникновения и развития «Медленного вальса».
История возникновения и развития «Танго».
История возникновения и развития «Венского вальса».
История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
История возникновения и развития «Квикстепа».
История возникновения и развития танца «Самба».
История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
История возникновения и развития танца «Румба».
История возникновения и развития танца «Пасодобль».
История возникновения и развития танца «Джайв».
Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.
Новые направления бальной хореографии.
Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.
История возникновения и развития спортивного танца.
Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
Основоположники спортивного танца.
Принципы движения спортивного танца.
Комбинирование и взаимодействие в танце.
Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм спортивного танца.
Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературы в области бальной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.
10. Оуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
17. Ознакомьтесь с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.

20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», "эмоциональность".
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
35. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы

2. Реферат:

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

Демократизация бальной хореографии XIX века.

Демократизация бальной хореографии XX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.

Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.

Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.

История возникновения и развития «Медленного вальса».

История возникновения и развития «Танго».

История возникновения и развития «Венского вальса».

История возникновения и развития «Медленного фокстрота».

История возникновения и развития «Квикстепа».

История возникновения и развития танца «Самба».

История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

История возникновения и развития танца «Румба».

История возникновения и развития танца «Пасодобль».

История возникновения и развития танца «Джайв».

Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.

Новые направления бальной хореографии.

Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.

История возникновения и развития спортивного танца.

Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
Основоположники спортивного танца.
Принципы движения спортивного танца.
Комбинирование и взаимодействие в танце.
Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм спортивного танца.
Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Раздел: Методика преподавания спортивных танцев

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
Характеристика бального танца в России.
Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
Демократизация бальной хореографии XIX века.
Демократизация бальной хореографии XX века.
Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.
Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
История возникновения и развития «Медленного вальса».
История возникновения и развития «Танго».
История возникновения и развития «Венского вальса».
История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
История возникновения и развития «Квикстепа».
История возникновения и развития танца «Самба».
История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
История возникновения и развития танца «Румба».
История возникновения и развития танца «Пасодобль».
История возникновения и развития танца «Джайв».
Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.
Новые направления бальной хореографии.
Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.
История возникновения и развития спортивного танца.
Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
Основоположники спортивного танца.
Принципы движения спортивного танца.
Комбинирование и взаимодействие в танце.
Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм спортивного танца.
Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.

7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.
10. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квик-степ».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
17. Ознакомьтесь с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
35. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы

2. Реферат:

Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
Характеристика бального танца в России.

Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
Демократизация бальной хореографии XIX века.
Демократизация бальной хореографии XX века.
Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века Спортивный бальный танец в России.
Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
История возникновения и развития «Медленного вальса».
История возникновения и развития «Танго».
История возникновения и развития «Венского вальса».
История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
История возникновения и развития «Квикстепа».
История возникновения и развития танца «Самба».
История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
История возникновения и развития танца «Румба».
История возникновения и развития танца «Пасодобль».
История возникновения и развития танца «Джайв».
Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.
Новые направления бальной хореографии.
Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.
История возникновения и развития спортивного танца.
Становление спортивного танца как особой техники со своей школой, определенным лексическим модулем и системой движения.
Основоположники спортивного танца.
Принципы движения спортивного танца.
Комбинирование и взаимодействие в танце.
Индивидуальные импровизации в общем танце.
Функционализм спортивного танца.
Взаимосвязь спортивного танца с различными видами хореографии.

Задания для оценки владений

1. Кейс-задачи:

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».
6. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
7. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
8. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
9. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.
10. Оуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Европейская программа.
11. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
13. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
14. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
15. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
16. Изучить порядок присвоения классов мастерства.

17. Ознакомьтесь с содержанием правил по фигурам европейской программы.
18. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
19. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
20. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
21. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
22. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
23. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
24. Подготовить краткую аннотацию о возникновение и развитие танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
26. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
27. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
28. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
29. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
31. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учету возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.
33. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
34. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
35. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
36. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
37. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.
38. Классифицировать соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Истоки развития бального танца.
2. Эволюция бального танца в Италии (XV в.).
3. Характеристика бального танца во Франции (XVI-XVII вв.). Характеристика массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
4. Развитие бального танца в России (XVIII в.).
5. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
6. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуетного и народно-сценического танца с бальной хореографией. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
7. История возникновения и развития танца «Танго». Методика исполнения танца «Медленный фокстрот». Технические особенности исполнения танца «Венский вальс». Методика исполнения танца «Квикстеп».
8. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).

9. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов). Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».
11. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «Д», «С», «В» и «А» классов).
12. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
13. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
14. Характеристика основного ритма, счета, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
15. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «Д», «С», «В» и «А» классов). Основной ритм, счет, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
16. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
17. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
18. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
19. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
20. Формы и методы обучения бальным танцам.
21. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии Методика построения тренажа современного бального танца.
22. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
23. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
24. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
25. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
26. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
27. Требования к составлению положения о проведении соревнований. Виды и формы соревнований.
28. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
29. Характеристика соответствия обязательной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов танцев европейской программы.
30. Характеристика требований к костюмам европейской программы для возрастных групп (9 лет и моложе, 10 – 11 лет, 12 – 13 лет, 14 – 15 лет, 16 лет и старше).
31. Разнообразие форм соревнований по спортивным бальным танцам. Критерии оценки жюри (судей) по спортивным бальным танцам. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
32. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
33. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
34. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
35. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
36. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
37. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».
38. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
39. Основной ритм, счет, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».
40. Основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
41. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

42. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латино-американской программы.
43. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.
44. Методика составления плана урока бального танца. Характеристика особенности тренажа современного бального танца. Принципы проведения урока.
45. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
46. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
47. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
48. Требования по учету возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
49. Основные позиции рук, ног и положение в паре. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца. Основные правила по исполнению фигур Латиноамериканской программы.
50. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Костюм Латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше). Виды и формы соревнований по танцам латиноамериканской программы.
51. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Значение спортивного танца в обществе
2. Какие танцы включались в конкурсную программу в начале XX века?
3. Какой танец произвел революцию в танцевании?
4. Когда появилась первая международная организация по бальному танцу?
5. Какие международные организации по спортивному бальному танцу Вы знаете?
6. Какой вид бального танца культивировался в России в начале XX века?
7. Бальные танцы 40 – 50 годах XX столетия
8. Бальные танцы 60 – 70 годах XX столетия
9. Развитие бального танца в конце XX века
10. Что такое – Ритм, Темп, Метр, Фраза, Предложение
11. Назовите муз. размер некоторых бальных танцев
12. Что есть – Мелодия, Тема, Мотив, Высота, Протяженность
13. Каковы основные выразительные средства в спортивном бальном танце
14. Цели и задачи школы спортивного танца
15. Школа спортивного бального танца как школа культуры общения.
16. Организационно-учебная структура школы спортивного танца
17. Взаимосвязь учебной и воспитательной работы в школе спортивного танца
18. Принципы построения и проведения занятий в школе спортивного танца
19. Методика построения уроков спортивного бального танца в детском коллективе
20. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста
21. Возрастные особенности детей среднего школьного возраста
22. Особенности детей – подростков
23. Разбор спортивных бальных танцев по записи
24. Требования к костюму
25. Костюм в спортивном бальном танце
26. Требования к детскому костюму
27. Требования к подростковому костюму
28. Конкурс спортивного бального танца – программа
29. Жюри конкурса спортивного бального танца
30. Работа секретариата конкурса спортивного бального танца

Практические задания:

1. Принципы движения спортивного танца
2. Особенности исполнения европейских бальных танцев
3. Особенности исполнения латиноамериканских танцев
4. Особенности композиционного построения в спортивном бальном танце
5. Практический показ европейских бальных танцев.
6. Практический показ латиноамериканских танцев

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

2. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.