

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:13:36
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Ритмика и танец

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкова Людмила Алексеевна
Ассистент			Чикунов Сергей Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся				
ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.1 основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания			
ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития		У.1 применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности		
ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня			В.1 методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности	

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции		Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)		
ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся		
Ритмика и танец		25,00
Бальный танец		25,00
Педагогическая работа по организации школьных конкурсов		25,00
Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей		25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Ритмика и танец, Бальный танец, Педагогическая работа по организации школьных конкурсов, Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
1	Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Исторический и теоретический аспекты.		
	ПК-3		
	Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания		
	Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности		
	Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности		
2	Содержание и методика проведения занятий по ритмике		
	ПК-3		
	Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания		
	Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности		
	Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности		
3	«Ритмика и танец» как учебная дисциплина в структуре основного и дополнительного образования		
	ПК-3		
	Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания		
	Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности		
	Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности		
4	Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар		
	ПК-3		
	Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания		
	Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности		
	Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности		
5	Планирование уроков ритмики и танца		
	ПК-3		
	Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания		

Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	Конспект по теме Мультимедийная презентация
Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности	Мультимедийная презентация
6 Коррекционная ритмика	
ПК-3	
Знать основные характеристики воспитательных систем, структуру и этапы развития, методы и средства воспитания	Конспект по теме Таблица по теме
Уметь применять методы и средства воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	Конспект по теме Таблица по теме Упражнения
Владеть методами и методиками воспитательно-образовательной деятельности	Упражнения

Таблица 5 - Описание уровней и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы. Свободно демонстрирует умение проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития. Свободно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития. Уверенно владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития. Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.Исторический и теоретический аспекты.

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Конспект по теме: История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум

Ритм, ритмика, ритмическая гимнастика, музыкально-ритмическое воспитание, пластика, деми-пластика, свободный танец, ритмопластика, образ, выразительность, ритмический рисунок, характер музыки, метроритм, музыкальная форма, музыкальный слух, ритмодекламации, темп. Музыкальная мульсация, сильная доля, слабая доля, импровизация ритма, динамика, штрихи, регистры, крешендо, диминуэндо, форте, пиано, легато, стаккато, нон легато, лад, тоника, минор, мажор, музыкальная фраза, музыкальное предложение, музыкальный квадрат, вальс, полька, марш.

3. Тест:

Тесты по разделу «Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.

Исторический и теоретический аспекты»

1. Одной из основных задач предмета ритмика является:

- А) Развитие теоретических знаний у детей
 - Б) Развитие творческой активности и чувства ритма
 - В) Воспитание физической выносливости и укрепление мышц
 - Г) Развитие познавательных навыков
2. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, являющиеся лейтмотивом всех занятий по ритмике: «Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:
- А) Г. Спенсеру;
 - Б) Э.Ж. Далькрозу;
 - В) М. Монтессори;
 - Д) А.Х. Маслоу.

3. Кого называют «пророком ритма»?

- А) А. Дункан;
- Б) С.М. Волконский;
- В) Э.Ж. Далькроз
- Г) Д.Б. Кабалевский

4. Согласно концепции какого выдающегося русского исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:

- А) Б.В.Асафьева;
- Б) Л.С.Выготского;
- В) Д.Б.Кабалевского;
- Г) Б.М.Теплова.

5. Расположите в хронологической последовательности работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей:

- А) система музыкального воспитания К. Орфа;
- Б) система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза;
- В) методика С.Д. Рудневой;
- Г) методика Н.Г. Александровой.

6. Кто является создателем Института музыки и ритма (Хеллерай, Германия)

- А) Рудольф фон Лабан;
- Б) Э.Ж. Далькроз;
- В) Айседора Дункан;
- Г) Мэри Вигман

7. Что является для личности, с точки зрения философии, «конечным продуктом» в результате занятий ритмикой:

- А) преображение;

Б) соображение;

В) изображение;

Г) воображение.

8. Какое свойство музыкального звука относятся к интоационно-пространственной группе свойств:

А) тембр;

Б) лад;

В) ритм;

Г) темп.

9. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на уроках ритмикой:

А) повышением настроения у занимающихся;

Б) помощью в формировании образно-эмоционального мышления подопечных;

В) удержанием необходимого темпоритма;

Г) повышением концентрации внимания.

10. Выберите правильное соотношение основных трех музыкальных жанров:

А) вальс – полька – марш;

Б) марш – танец – песня;

В) танец – опера – мюзикл;

Г) бранль – менуэт – полонез.

11. Определите танцы, соответствующие музыкальным размерам:

А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4.

Танцы: 1) адалио; 2) мазурка; 3) полонез; 4) полька; 5) вальс; 6) марш; 7) самба;

8) менуэт

12. С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике

А) метроритм;

Б) изучение позиций ног и рук;

В) строение музыкального произведения;

Г) образные упражнения и ритмы.

13. Основными движениями на уроках ритмики и танца являются

А) прыжки, бег

Б) танцевальные движения;

В) ходьба, бег;

Г) хлопки, притопы.

14. Одним из методических приемов при изучении темы «Метроритм» является

А) выполнение по памяти ходьбы после временного прекращения музыки

Б) Изображение фраз дугообразными движениями

В) упражнение «Музыкальное эхо»

Г) резкой остановки во время движения.

15. Ознакомление с темой «Строение музыкального произведения» следует начинать

А) с понятия «период»;

Б) с 3-х частной формы;

В) с определения на слух количества фраз;

Г) с прослушивания музыкального произведения.

16. С какого возраста, по мнению психологов, желательно начинать занятия ритмикой и танца

А) младший дошкольный возраст;

Б) средний дошкольный возраст;

В) старший дошкольный возраст;

Г) младший школьный возраст.

17. Какой тип упражнений отсутствует в данном перечне структурных элементов урока ритмика и танца: марширование, разогревающие упражнения, упражнения на формирование правильного дыхания, партерная гимнастика, упражнения на рефлексию ритмического размера и темпа, хореографические упражнения, упражнения комплексного воздействия, релакс:

А) упражнения на активизацию внимания;

Б) творческие упражнения, игры;

В) прыжки;

Г) считалки.

18. Главный метод, применяемый на уроках ритмики с дошкольниками

А) эвристический;

Б) наглядно-иллюстративный;

В) словесный;

Г) проблемный

19. Выберите из 3-х предложений самый оптимальный план урока ритмики

А) Марш – Упражнения с ритмическим заданием – Танец – Игра – Марш;

Б) Марш – Гимнастические упражнения – Игра – Танец – Дирижирование;

В) Марш – Упражнение с предметами – Игра – Гимнастические упражнения.

20. Продолжите определение: «Ритмика – это....»

Ключ к выполнению заданий:

1. Б); 2 Б); 3 В); 4 В); 5 Б-Г-А-В; 6 Б); 7 А); 8 В); 9 Б); 10 Б); 11 А) 4, 7; Б) 2, 3, 5, 8; В) 1, 6; 12 А); 13 Б); 14 В); 15 Г); 16 В); 17 Б); 18 Б); 19 А).

20. Ритмика – это педагогическая система, построенная на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений, направленная на развитие у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

1. Сравнительный анализ программ разных авторов.

2. Изучить методические пособия и рекомендации по теме (авторы: С.Добовчук, Е. Конорова, М.пустовойтова, Т.Замятиниа)

2. Конспект по теме:

Конспект по теме: История развития ритмики. Системы Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, Н.Г. Александровой

3. Тест:

Тесты по разделу «Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.

Исторический и теоретический аспекты»

1. Одной из основных задач предмета ритмика является:

- А) Развитие теоретических знаний у детей
- Б) Развитие творческой активности и чувства ритма
- В) Воспитание физической выносливости и укрепление мышц
- Г) Развитие познавательных навыков

2. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, являющиеся лейтмотивом всех занятий по ритмике: «Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:

- А) Г. Спенсеру;
- Б) Э.Ж. Далькрозу;
- В) М. Монтессори;
- Д) А.Х. Маслоу.

3. Кого называют «пророком ритма»?

- А) А. Дункан;
- Б) С.М. Волконский;
- В) Э.Ж. Далькроз
- Г) Д.Б. Кабалевский

4. Согласно концепции какого выдающегося русского исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:

- А) Б.В.Асафьева;
- Б) Л.С.Выготского;
- В) Д.Б.Кабалевского;
- Г) Б.М.Теплова.

5. Расположите в хронологической последовательности работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей:

- А) система музыкального воспитания К. Орфа;
- Б) система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза;
- В) методика С.Д. Рудневой;
- Г) методика Н.Г. Александровой.

6. Кто является создателем Института музыки и ритма (Хеллерай, Германия)

- А) Рудольф фон Лабан;
- Б) Э.Ж. Далькроз;
- В) Айседора Дункан;
- Г) Мэри Вигман

7. Что является для личности, с точки зрения философии, «конечным продуктом» в результате занятий ритмикой:

- А) преображение;
- Б) соображение;

В) изображение;

Г) воображение.

8. Какое свойство музыкального звука относится к интоационно-пространственной группе свойств:

А) тембр;

Б) лад;

В) ритм;

Г) темп.

9. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на уроках ритмикой:

А) повышением настроения у занимающихся;

Б) помощью в формировании образно-эмоционального мышления подопечных;

В) удержанием необходимого темпоритма;

Г) повышением концентрации внимания.

10. Выберите правильное соотношение основных трех музыкальных жанров:

А) вальс – полька – марш;

Б) марш – танец – песня;

В) танец – опера – мюзикл;

Г) бранль – менуэт – полонез.

11. Определите танцы, соответствующие музыкальным размерам:

А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4.

Танцы: 1) адалио; 2) мазурка; 3) полонез; 4) полька; 5) вальс; 6) марш; 7) самба;

8) менуэт

12. С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике

А) метроритм;

Б) изучение позиций ног и рук;

В) строение музыкального произведения;

Г) образные упражнения и ритмы.

13. Основными движениями на уроках ритмики и танца являются

А) прыжки, бег

Б) танцевальные движения;

В) ходьба, бег;

Г) хлопки, притопы.

14. Одним из методических приемов при изучении темы «Метроритм» является

А) выполнение по памяти ходьбы после временного прекращения музыки

Б) Изображение фраз дугообразными движениями

В) упражнение «Музыкальное эхо»

Г) резкой остановки во время движения.

15. Ознакомление с темой «Строение музыкального произведения» следует начинать

А) с понятия «период»;

Б) с 3-х частной формы;

В) с определения на слух количества фраз;

Г) с прослушивания музыкального произведения.

16. С какого возраста, по мнению психологов, желательно начинать занятия ритмикой и танца

А) младший дошкольный возраст;

Б) средний дошкольный возраст;

В) старший дошкольный возраст;

Г) младший школьный возраст.

17. Какой тип упражнений отсутствует в данном перечне структурных элементов урока ритмика и танца: марширование, разогревающие упражнения, упражнения на формирование правильного дыхания, партерная гимнастика, упражнения на рефлексию ритмического размера и темпа, хореографические упражнения, упражнения комплексного воздействия, релакс:

А) упражнения на активизацию внимания;

Б) творческие упражнения, игры;

В) прыжки;

Г) считалки.

18. Главный метод, применяемый на уроках ритмики с дошкольниками

А) эвристический;

Б) наглядно-иллюстративный;

В) словесный;

Г) проблемный

19. Выберите из 3-х предложений самый оптимальный план урока ритмики

А) Марш – Упражнения с ритмическим заданием – Танец – Игра – Марш;

Б) Марш – Гимнастические упражнения – Игра – Танец – Дирижирование;

В) Марш – Упражнение с предметами – Игра – Гимнастические упражнения.

20. Продолжите определение: «Ритмика – это....»

Ключ к выполнению заданий:

1. Б); 2 Б); 3 В); 4 В); 5 Б-Г-А-В; 6 Б); 7 А); 8 В); 9 Б); 10 Б); 11 А) 4, 7; Б) 2, 3, 5, 8; В) 1, 6; 12 А); 13 Б); 14 В); 15 Г); 16 В); 17 Б); 18 Б); 19 А).

20. Ритмика – это педагогическая система, построенная на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений, направленная на развитие у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Задания для оценки владений

1. Тест:

Тесты по разделу «Ритмика в системе музыкально-эстетического воспитания детей.

Исторический и теоретический аспекты»

1. Одной из основных задач предмета ритмика является:

- А) Развитие теоретических знаний у детей
- Б) Развитие творческой активности и чувства ритма
- В) Воспитание физической выносливости и укрепление мышц
- Г) Развитие познавательных навыков

2. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, являющиеся лейтмотивом всех занятий по ритмике: «Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:

- А) Г. Спенсеру;
- Б) Э.Ж. Далькрозу;
- В) М. Монтессори;
- Д) А.Х. Маслоу.

3. Кого называют «пророком ритма»?

- А) А. Дункан;
- Б) С.М. Волконский;
- В) Э.Ж. Далькроз
- Г) Д.Б. Кабалевский

4. Согласно концепции какого выдающегося русского исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:

- А) Б.В.Асафьева;
- Б) Л.С.Выготского;
- В) Д.Б.Кабалевского;
- Г) Б.М.Теплова.

5. Расположите в хронологической последовательности работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей:

- А) система музыкального воспитания К. Орфа;
- Б) система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза;
- В) методика С.Д. Рудневой;
- Г) методика Н.Г. Александровой.

6. Кто является создателем Института музыки и ритма (Хеллерай, Германия)

- А) Рудольф фон Лабан;
- Б) Э.Ж. Далькроз;
- В) Айседора Дункан;
- Г) Мэри Вигман

7. Что является для личности, с точки зрения философии, «конечным продуктом» в результате занятий ритмикой:

- А) преображение;
- Б) соображение;
- В) изображение;
- Г) воображение.

8. Какое свойство музыкального звука относится к интонационно-пространственной группе свойств:

- А) тембр;
- Б) лад;
- В) ритм;
- Г) темп.

9. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на уроках ритмикой:

- А) повышением настроения у занимающихся;

Б) помощью в формировании образно-эмоционального мышления подопечных;
В) удержанием необходимого темпоритма;
Г) повышением концентрации внимания.

10. Выберите правильное соотношение основных трех музыкальных жанров:

- А) вальс – полька – марш;
- Б) марш – танец – песня;
- В) танец – опера – мюзикл;
- Г) бранль – менуэт – полонез.

11. Определите танцы, соответствующие музыкальным размерам:

- А) 2/4; Б) 3/4; В) 4/4.

Танцы: 1) адажио; 2) мазурка; 3) полонез; 4) полька; 5) вальс; 6) марш; 7) самба;
8) менуэт

12. С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике

- А) метроритм;
- Б) изучение позиций ног и рук;
- В) строение музыкального произведения;
- Г) образные упражнения и ритмы.

13. Основными движениями на уроках ритмики и танца являются

- А) прыжки, бег
- Б) танцевальные движения;
- В) ходьба, бег;
- Г) хлопки, притопы.

14. Одним из методических приемов при изучении темы «Метроритм» является

- А) выполнение по памяти ходьбы после временного прекращения музыки
- Б) Изображение фраз дугообразными движениями
- В) упражнение «Музыкальное эхо»
- Г) резкой остановки во время движения.

15. Ознакомление с темой «Строение музыкального произведения» следует начинать

- А) с понятия «период»;
- Б) с 3-х частной формы;
- В) с определения на слух количества фраз;
- Г) с прослушивания музыкального произведения.

16. С какого возраста, по мнению психологов, желательно начинать занятия ритмикой и танца

- А) младший дошкольный возраст;
- Б) средний дошкольный возраст;
- В) старший дошкольный возраст;
- Г) младший школьный возраст.

17. Какой тип упражнений отсутствует в данном перечне структурных элементов урока ритмика и танца: марширование, разогревающие упражнения, упражнения на формирование правильного дыхания, партерная гимнастика, упражнения на рефлексию ритмического размера и темпа, хореографические упражнения, упражнения комплексного воздействия, релакс:

- А) упражнения на активизацию внимания;
- Б) творческие упражнения, игры;
- В) прыжки;
- Г) считалки.

18. Главный метод, применяемый на уроках ритмики с дошкольниками

- А) эвристический;
- Б) наглядно-иллюстративный;
- В) словесный;
- Г) проблемный

19. Выберите из 3-х предложений самый оптимальный план урока ритмики

- А) Марш – Упражнения с ритмическим заданием – Танец – Игра – Марш;
- Б) Марш – Гимнастические упражнения – Игра – Танец – Дирижирование;
- В) Марш – Упражнение с предметами – Игра – Гимнастические упражнения.

20. Продолжите определение: «Ритмика – это....»

Ключ к выполнению заданий:

- 1. Б); 2 Б); 3 В); 4 В); 5 Б-Г-А-В; 6 Б); 7 А); 8 В); 9 Б); 10 Б); 11 А) 4, 7; Б) 2, 3, 5, 8; В) 1, 6; 12 А); 13 Б); 14 В); 15 Г); 16 В); 17 Б); 18 Б); 19 А).

20. Ритмика – это педагогическая система, построенная на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений, направленная на развитие у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Доклад на тему: Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу. Инструментарий педагога по музыкально-ритмическому воспитанию.
2. Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы

2. Информационный поиск:

Предложить темы музыкально-танцевальных заданий, игр, упражнений по выбору студента

3. Конспект по теме:

Конспект по теме: Средства музыкальной выразительности и отражение их в танцевальных движениях. Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы

4. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу по теме: "Традиционные и инновационные технологии на занятиях по ритмике и танцу"

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Конспект по теме: Средства музыкальной выразительности и отражение их в танцевальных движениях. Изучить литературу по теме, просмотр видеопрограмм, собственные наблюдения, опыт практической работы

2. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу по теме: "Традиционные и инновационные технологии на занятиях по ритмике и танцу"

3. Упражнения:

Разработать комплекс с применением игровых технологий

Задания для оценки владений

1. Информационный поиск:

Предложить темы музыкально-танцевальных заданий, игр, упражнений по выбору студента

2. Упражнения:

Разработать комплекс с применением игровых технологий

Задания для оценки знаний

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию урока ритмики в структуре различных образовательных учреждений (на выбор студента)

2. Реферат:

Темы рефератов:

1. Назовите Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного образования.
2. Раскройте основные этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания (исторический аспект).
3. В каких учреждениях проводятся уроки ритмики.

4. Раскройте особенности занятий по ритмике в структуре хореографического коллектива.
5. Обоснуйте положение «Ритмика как начальный этап обучения танцу».
6. Значение ритмики в учебном процессе учащихся ДМШ.
7. Ритмика как учебная дисциплина образовательного процесса ДШИ.
8. Специфика проведения урока ритмики в общеобразовательной школе.
9. Обоснуйте взаимодействие педагога-хореографа и музыкального работника в ДДУ, педагога-хореографа и учителя музыки с СШ.
10. Как вы понимаете интеграцию основного и дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания младших школьников.

3. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)"

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию урока ритмики в структуре различных образовательных учреждений (на выбор студента)

2. Реферат:

Темы рефератов:

1. Назовите Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного образования.
2. Раскройте основные этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания (исторический аспект).
3. В каких учреждениях проводятся уроки ритмики.
4. Раскройте особенности занятий по ритмике в структуре хореографического коллектива.
5. Обоснуйте положение «Ритмика как начальный этап обучения танцу».
6. Значение ритмики в учебном процессе учащихся ДМШ.
7. Ритмика как учебная дисциплина образовательного процесса ДШИ.
8. Специфика проведения урока ритмики в общеобразовательной школе.
9. Обоснуйте взаимодействие педагога-хореографа и музыкального работника в ДДУ, педагога-хореографа и учителя музыки с СШ.
10. Как вы понимаете интеграцию основного и дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания младших школьников.

3. Таблица по теме:

Составить таблицу по теме: "Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)"

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию урока ритмики в структуре различных образовательных учреждений (на выбор студента)

Раздел: Музыкально-ритмическое творчество. Детский танцевальный репертуар

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Адаптировать тесты Гилфорда, («Вербальная фантазия», «Рисунок» и др.) для ритмики. Конспект.

2. Мультимедийная презентация:

Просмотр уроков и выступлений. Составить презентацию по анализу детского репертуара

3. Таблица по теме:

Составить список приемов методики ТРИЗ, применимых в хореографии

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Глоссарий «Формы и методы работы по развитию творческих способностей»

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Адаптировать тесты Гилфорда, («Вербальная фантазия», «Рисунок» и др.) для ритмики. Конспект.

2. Таблица по теме:

Составить список приемов методики ТРИЗ, применимых в хореографии

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Просмотр уроков и выступлений. Составить презентацию по анализу детского репертуара

2. Упражнения:

Сочинение композиции детского танца. Предоставление видеореализации.

Раздел: Планирование уроков ритмики и танца

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Конспекты текущего и открытого урока ритмики (возраст учащихся на выбор студента)

2. Мультимедийная презентация:

Презентация авторской программы по ритмике и танцу (возрастная категория и база реализации на выбор студента)

Задания для оценки умений

1. Конспект по теме:

Конспекты текущего и открытого урока ритмики (возраст учащихся на выбор студента)

2. Мультимедийная презентация:

Презентация авторской программы по ритмике и танцу (возрастная категория и база реализации на выбор студента)

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Презентация авторской программы по ритмике и танцу (возрастная категория и база реализации на выбор студента)

Раздел: Коррекционная ритмика

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Изучить литературу и методические рекомендации по теме "Значение ритмики и танца в коррекции и развитии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (колосячники)". Оформить конспект по теме.

2. Таблица по теме:

Изучить методику Н.И. Озерецкого – Г.Гельнитца. Составить таблицу по теме.

Задания для оценки умений**1. Конспект по теме:**

Изучить литературу и методические рекомендации по теме "Значение ритмики и танца в коррекции и развитии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (колосячники)". Оформить конспект по теме.

2. Таблица по теме:

Изучить методику Н.И. Озерецкого – Г.Гельнитца. Составить таблицу по теме.

3. Упражнения:

Изучить литературу по теме: "Логоритмика".

Показ комплекса логоритмики

Задания для оценки владений**1. Упражнения:**

Изучить литературу по теме: "Логоритмика".

Показ комплекса логоритмики

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Ритмика как система развития музыкальных способностей через движения.
2. Связь ритмики с другими предметами музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хореография, гимнастика и др.).
3. История развития системы музыкально-ритмического воспитания.
4. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза
5. Система музыкального воспитания К. Орфа,
6. Система музыкального воспитания: школа Н.Г. Александровой
7. Система музыкального воспитания: методика С.Д. Рудневой.
8. Основной принцип ритмики «От музыки к движению».
9. Виды и жанры музыкального искусства, понятия и музыкальная терминология.
10. Взаимосвязь танцевального движения и музыки.
11. Танцевальная и музыкальная речь.
12. Отражение динамики и характера музыки в движении.
13. Определение понятия методики, ее задачи, связь с педагогической практикой
14. История развития системы музыкально-ритмического воспитания детей.
15. Специфические принципы ритмики.
16. Строение музыкальной и танцевальной речи.
17. Выразительные средства музыки (темп, регистры, размер и т.д.)
18. Разновидности ритмических движений.
19. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.
20. Образность как основа музыки и танца

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Обоснуйте значение ритмики в музыкально-эстетическом развитии детей.
2. Дайте характеристику психофизических особенностей детей дошкольного возраста.
3. Особенности развития детей младшего школьного возраста.
4. Назовите основные формы работы на занятиях ритмики и танца.
5. Раскройте основные понятия о выразительных средствах музыки.

6. Как проявляется связь музыки и движения? Приведите примеры.
7. Раскройте музыкальные понятия: темп, ритм, жанр, динамические оттенки, музыкальный размер, такт, затакт.
8. Раскройте роль вступления и заключения в разучивании музыкально-ритмических движений.
9. Назовите основные музыкально-ритмические движения.
10. Раскройте методику разучивания с детьми различных видов ходьбы, бега, прыжков, поскоков.
11. Структура построения и методика проведения урока ритмики и танца.
12. Функциональные обязанности педагога по ритмике.
13. Обоснуйте роль концертмейстера на уроке ритмики и танца.
14. Раскройте специфику занятий по ритмике и танцу в ДДУ.
15. Раскройте особенности восприятия музыкального искусства детьми дошкольного возраста.
16. Что входит в раздел «Танцевальная азбука»?
17. Как вы понимаете «традиционные» и «инновационные» технологии на уроках ритмики и танца. Приведите примеры.
18. Партерная гимнастика как раздел урока ритмики и танца.
19. Что такое игровые технологии? Приведите примеры
20. Принципы и методы обучения на уроках ритмики.

3. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Назовите Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного образования.
2. Раскройте основные этапы становления системы музыкально-ритмического воспитания (исторический аспект).
3. В каких учреждениях проводятся уроки ритмики.
4. Раскройте особенности занятий по ритмике в структуре хореографического коллектива.
5. Обоснуйте положение «Ритмика как начальный этап обучения танцу».
6. Значение ритмики в учебном процессе учащихся ДМШ.
7. Ритмика как учебная дисциплина образовательного процесса ДШИ.
8. Специфика проведения урока ритмики в общеобразовательной школе.
9. Обоснуйте взаимодействие педагога-хореографа и музыкального работника в ДДУ, педагога-хореографа и учителя музыки с СШ.
10. Как вы понимаете интеграцию основного и дополнительного образования в области художественно-эстетического воспитания младших школьников.
11. Роль игровой деятельности на уроках ритмики и танца.
12. Раскройте следующие понятия: драматизация, инсценирование, разминки.
13. Методика разучивания музыкально-ритмических и танцевальных движений.
14. Перечислите простейшие плясовые движения, изучаемые на уроке ритмики.
15. Воспитательная роль изучения движений народного танца на уроке ритмики.
16. Виды композиционного построения и перестроения.
17. Какие элементы классического экзерсиса рекомендованы для изучения дошкольниками и младшими школьниками на уроке ритмики?
18. Принцип и необходимость танцевального «дирижирования».
19. Использование атрибутов на уроке ритмики и танца. Приведите примеры.
20. Формирование у детей навыков согласованности действий в процессе коллективного исполнительства.

4. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Раскройте понятия «творчество» и «творческая деятельность».
2. Особенности творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Значение развития творческих способностей в формировании личности ребенка.
4. Перечислите педагогические технологии по активизации творческой деятельности детей на уроках ритмики и танца.
5. Образность как основа музыкально-двигательных упражнений.
6. Формы учебных творческих заданий. Приведите примеры.
7. Сюжетно-образные драматизации, инсценировки.
8. Сущность методики ТРИЗ и ее применение на уроках ритмики и танца.
9. Раскройте понятие «импровизация».
10. Значение детского импровизационного творчества.

11. Пластиические этюды-перевоплощения.
12. В чем заключается сочинительская деятельность детей?
13. Воплощение музыкальных образов в танцевально-пластиических этюдах.
14. Методика разучивания и составления танцевальных композиций на уроках ритмики.
15. Как вы понимаете принцип сотрудничества педагога и детей на уроке.
16. Приведите примеры сотворчества учащихся и преподавателя в процессе постановки танцевальных композиций.
17. Особенности детского танцевального репертуара. Приведите примеры детских танцев.
18. Значение мониторинга развития творческих способностей детей на уроках ритмики и танца.
19. Какие вы знаете формы и методы диагностики.
20. На основе теоретического анализа и собственного практического опыта дайте методические рекомендации по раскрытию творческого потенциала детей на уроке ритмики и танца.

5. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Образовательная программа как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя хореографического коллектива
2. Назовите типовые положения и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования.
3. Назначение и содержание учебно-образовательной программы по ритмике и танцу согласно стандартам нового поколения.
4. Структурные элементы образовательной программы по ритмике и танцу для ДДУ.
5. Структурные элементы образовательной программы по ритмике и танцу для ДШИ.
6. Структурные элементы образовательной программы по ритмике и танцу для хореографических коллективов в системе дополнительного образования.
7. Этапы создания образовательной программы, порядок утверждения и аprobация.
8. Обоснуйте необходимость планирования учебного процесса.
9. Календарно-тематическое планирование, цели и форма.
10. Значение поурочных планов в организации учебного процесса.
11. Перечислите типы уроков и их возможные формы построения.
12. Назовите цели, задачи и содержание текущего урока по ритмике и танцу.
13. Назовите цели, задачи и содержание контрольного урока по ритмике и танцу.
14. Назовите цели, задачи и содержание открытого, показательного урока по ритмике и танцу.
15. Учет и контроль успеваемости на уроках ритмики и танца.
16. Назовите критерии оценки качества учебно-творческой деятельности детей на уроке ритмики и танца.
17. Значение показательных выступлений в формировании личностных качеств ребенка.
18. Взаимосвязь учебного материала по ритмике и танцу с другими предметами музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, пение и др.).
19. Отражение регионального компонента при построении содержания образовательной программы по ритмике и танцу (включение элементов народной музыкально-танцевальной культуры, народных игр, изучение народных танцев).
20. Актуальность музыкально-ритмического и пластического воспитания детей в современной образовательной системе.

6. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Содержание, цели, задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Значимость системы Э.Ж. Далькроза.
3. Исторический аспект становления и развития системы музыкально-ритмического воспитания детей в системе дополнительного и основного образования.
4. Типовые положения и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования.
5. Ритмика как учебная дисциплина художественно-эстетического направления, цели, задачи ритмики.
6. Ритмика как начальный этап обучения танцу в структуре детского хореографического коллектива.
7. Отличительные особенности уроков по ритмике и танцу в структуре различных образовательных учреждений (хореографический коллектив, СШ, ДШИ, ДМШ)
8. Специфика занятий по ритмике и танцу в ДДУ.
9. Функциональные обязанности педагога по ритмике и танцу.
10. Роль концертмейстера на уроке ритмики и танца.

11. Особенности музыкального восприятия и творческого мышления у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
12. Основные средства музыкальной выразительности. Связь движения и музыки.
13. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных образных движениях.
14. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.
15. Виды композиционного построения и перестроения. Формирование у детей навыков согласованности действий в процессе коллективного исполнительства.
16. Основные музыкально-ритмические движения. Характеристика танцевальных элементов.
17. Музыкальная и танцевальная речь (мотив, фраза, предложение).
18. Содержание раздела «Танцевальная азбука». Роль упражнений классического экзерсиса на уроке ритмики.
19. Воспитательная роль изучения движений народного танца на уроке ритмики.
20. Партерная (балетная) гимнастика как раздел урока ритмики и танца.
21. Традиционные и инновационные технологии на уроках ритмики и танца.
22. Основные принципы и формы обучения на уроках ритмики.
23. Развитие творческих способностей на уроках ритмики и танца.
24. Педагогические технологии по активизации творческой деятельности детей на уроках ритмики и танца.
25. Формы и методы творческой деятельности детей в учебном процессе на уроке ритмики и танца.
26. Сущность методики ТРИЗ и ее применение на уроках ритмики и танца.
27. Значение детского импровизационного творчества.
28. Сочинительская деятельность детей. Формы учебных творческих заданий.
29. Методика разучивания и составления танцевальных композиций на уроках ритмики.
30. Реализация принципа сотрудничества и созворчества учащихся и педагога в процессе постановки танцевальных композиций.
31. Особенности детского танцевального репертуара, требования к выбору тематики детских танцев.
32. Коррекционная ритмика как средство сохранения и развития психо-физического здоровья и эмоционального благополучия детей с различными отклонениями в состоянии здоровья.
33. Уроки ритмики и танца в сурдо-тифлопедагогике.
34. Психогимнастика и логоритмика.
35. Назначение и содержание учебно-образовательной программы по ритмике и танцу согласно стандартам нового поколения.
36. Этапы создания образовательной программы, порядок утверждения и апробация.
37. Виды и формы уроков ритмики и танца (текущий, контрольный, открытый), назначение и особенности их структурирования
38. Учет и контроль успеваемости, критерии оценки качества учебно-творческой деятельности детей на уроке ритмики и танца.
39. Мониторинг личностного развития детей как результат выполнения образовательной программы по ритмике и танцу.
40. Актуальность музыкально-ритмического и пластического воспитания детей в современной образовательной системе, перспективы развития.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.