

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 21.01.2026 12:16:48
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Этнокультурное проектирование

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	10	13.06.2019	
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знатъ	уметь	владеть
ПК-11 владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности				
ПК.11.1. Знает специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации		3.1 сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации в условиях полиэтнического общества		
ПК.11.2. Умеет разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		У.1 разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности		

ПК.11.3. Владеет основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности			В.1 основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности
---	--	--	---

ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

ПК.6.1. Знает основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	3.2 основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры различных этнических групп		
ПК.6.2. Умеет собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры		У.2 собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры различных этносов	
ПК.6.3. Владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры			В.2 современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры различных этносов

УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК.2.1 Знает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	3.3 основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры		
УК.2.2 Умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.		У.3 анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы и содействовать ее распространению.	
УК.2.3 Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			В.3 основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-11 владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников	25,00
производственная практика (преддипломная)	25,00
производственная практика (проектно-технологическая)	25,00
Этнокультурное проектирование	25,00
ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	

Стили современного танца / Бытовой танец	12,50
производственная практика (преддипломная)	12,50
Современная танцевальная культура	12,50
Теория и история музыки	12,50
производственная практика (проектно-технологическая)	12,50
Основы научных исследований народной художественной культуры	12,50
Русская традиционная культура	12,50
Этнокультурное проектирование	12,50
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	25,00
Методика руководства хореографическим коллективом	25,00
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	25,00
Этнокультурное проектирование	25,00

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая), Этнокультурное проектирование	Организация и проведение массовых зрелищных хореографических праздников	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
ПК-6	производственная практика (преддипломная), Современная танцевальная культура, Теория и история музыки, производственная практика (проектно-технологическая), Основы научных исследований народной художественной культуры, Русская традиционная культура, Этнокультурное проектирование	Стили современного танца / Бытовой танец	производственная практика (преддипломная), производственная практика (проектно-технологическая)
УК-2	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Методика руководства хореографическим коллективом, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Этнокультурное проектирование		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел			
Формируемые компетенции		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Традиционная народная культура как объект проектной деятельности			
	ПК-11 ПК-6 УК-2	Знать сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации в условиях полигэтнического общества Знать основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры различных этнических групп Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Реферат	
	Уметь разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности Уметь собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры различных этносов Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы и содействовать ее распространению.	Реферат		
	Владеть основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры различных этносов Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	Реферат		
2	Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях			
	ПК-11 ПК-6 УК-2	Знать сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации в условиях полигэтнического общества Знать основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры различных этнических групп Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Реферат	

<p>Уметь разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности</p> <p>Уметь собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры различных этносов</p> <p>Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы и содействовать ее распространению.</p>	<p>Реферат</p>
<p>Владеть основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей творческих коллективов этнокультурной направленности</p> <p>Владеть современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры различных этносов</p> <p>Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	<p>Реферат</p>

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня			
ПК-11	ПК-11 владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры...			
ПК-6	ПК-6 способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной худож...			
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Традиционная народная культура как объект проектной деятельности

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Определения этносов.

Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.

Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.

Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.

Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.

Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.

Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».

Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

Задания для оценки умений

1. Реферат:

Определения этносов.

Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.

Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.

Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.

Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.

Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.

Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».

Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

Задания для оценки владений

1. Реферат:

Определения этносов.

Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.

Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.

Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.

Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.

Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.

Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».

Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

Раздел: Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных и социокультурных учреждениях

Задания для оценки знаний

1. Реферат:

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

«Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.

Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.
Технология как механизм организации деятельности.
Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности
Характеристика понятия «Проектирование».
Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.
Научный подход в этнокультурном проектировании.
Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.
Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.
Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.
Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

Задания для оценки умений

1. Реферат:

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
«Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.
Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.
Технология как механизм организации деятельности.
Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности
Характеристика понятия «Проектирование».
Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.
Научный подход в этнокультурном проектировании.
Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.
Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.
Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.
Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

Задания для оценки владений

1. Реферат:

Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
«Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.
Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.
Технология как механизм организации деятельности.
Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности
Характеристика понятия «Проектирование».
Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.
Научный подход в этнокультурном проектировании.
Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.
Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.
Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.
Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.
Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Традиционная народная (этническая) культура.
2. Понятие народной художественной культуры.
3. Ценности и идеалы этноса в структуре этнического самосознания.
4. Этническое самосознание и этнический характер.
5. Факторы формирования этнических общностей.

6. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
7. Формы государственная поддержки сохранения и развития традиционно народной культуры в РФ.
8. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Законодательное обеспечения развития традиционной народной культуры
11. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры
12. Особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры.
13. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
14. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
15. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
16. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Определения этносов.
20. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
21. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.
22. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
23. Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.
24. Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.
25. Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».
26. Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».
27. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Традиционная народная (этническая) культура.
2. Понятие народной художественной культуры.
3. Ценности и идеалы этноса в структуре этнического самосознания.
4. Этническое самосознание и этнический характер.
5. Факторы формирования этнических общностей.
6. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
7. Формы государственная поддержки сохранения и развития традиционно народной культуры в РФ.
8. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Законодательное обеспечения развития традиционной народной культуры
11. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры
12. Особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры.
13. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
14. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
15. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
16. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
17. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
18. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
19. Определения этносов.
20. Концепция этносоциальных организмов Ю.В. Бромлея.
21. Идея биосоциальных организмов Л.Н. Гумилёва.
22. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
23. Особенности государственной политики в полигэтнических обществах.
24. Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.
25. Федеральные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура».
26. Компетентностный подход в обучении по направлению «Народная художественная культура».
27. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
28. «Творческий проект» - это творчество в проекте или проект в творчестве.
29. Технология как инструмент создания творческих проектов в этнокультурной деятельности.

30. Технология как механизм организации деятельности.
31. Технологический подход в образовании и социокультурной деятельности
32. Характеристика понятия «Проектирование».
33. Творческий проект как система в этнокультурной деятельности.
34. Научный подход в этнокультурном проектировании.
35. Дайте подробную характеристику циклам проектирования в этнокультурной деятельности.
36. Выделите функции каждой фазы творческого проекта в этнокультурной деятельности.
37. Сопровождение творческого проекта в этнокультурной деятельности.
38. Специфические черты творческих проектов в сфере искусства и НХК.
39. Специфические черты творческих проектов в сфере образования и НХК.
40. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по созданию творческого проекта.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.