

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.О | Танцевальная арт-терапия         |

|   |  |
|---|--|
| Код направления подготовки                          | 44.03.01   |
| Направление подготовки                              | Педагогическое образование                         |
| Наименование (я) ОПОП<br>(направленность / профиль) | Дополнительное образование (в области хореографии) |
| Уровень образования                                 | бакалавр   |
| Форма обучения                                      | заочная  |

Разработчики:

| Должность           | Учёная степень, звание               | Подпись | ФИО                        |
|---------------------|--------------------------------------|---------|----------------------------|
| Заведующий кафедрой | кандидат педагогических наук, доцент |         | Чурашов Андрей Геннадьевич |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра             | Заведующий кафедрой        | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра хореографии | Чурашов Андрей Геннадьевич | 3               | 13.11.2025г    |         |
|                     |                            |                 |                |         |
|                     |                            |                 |                |         |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 3  |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....   | 4  |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... | 5  |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 7  |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                       | 8  |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....  | 12 |
| 7. Перечень образовательных технологий .....   | 14 |
| 8. Описание материально-технической базы .....   | 15 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танцевальная арт-терапия» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Психология», «Ритмика и танец», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Классический танец».

1.4 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовые танцы», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Практикум по импровизации», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Теория и технология инклюзивного образования».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях танцевальной арт-терапии; ознакомление с практическими методами и упражнения, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

1) подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ танцевальной арт-терапии

2) дать представление студентам о творческих разработках в области танцевальной арт-терапии детей и взрослых в норме и с отклонениями в развитии

3) ознакомить с принципами, методами, программами по танцевальной арт-терапии

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| №<br>п/п   | Код и наименование компетенции по ФГОС   |
|--|--|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции |  |
| 1  | ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ                        |
|  | ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. |
|  | ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений                                 |
|  | ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.                |

| №<br>п/п | Код и наименование индикатора<br>достижения компетенции  | Образовательные результаты по дисциплине  |
|----------|--|---|
| 1        | ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. | 3.1 особенности и специфику образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по танцевальной арт-терапии |
| 2        | ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений                                 | У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений при использовании средств танцевальной арт-терапии                       |
| 3        | ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.                | В.1 способами и методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации программ и комплексов по танцевальной арт-терапии.                      |

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| Наименование раздела дисциплины (темы)                                     | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |          |            | Итого часов |
|--|--|----------|----------|------------|-------------|
|  | Л  | ЛЗ       | ПЗ       | СРС        |             |
| <b>Итого по дисциплине</b>   | <b>4</b>   | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>151</b> | <b>171</b>  |
| <b>Первый период контроля</b>  |  |          |          |            |             |
| <i>Танцевальная арт-терапия</i>  | 2  | 4        | 4        | 86         | 96          |
| Танцевальная арт-терапия   | 2  | 4        | 4        | 86         | 96          |
| <i>Интегративная танцевально-двигательная терапия</i>                      | 2  | 4        | 4        | 65         | 75          |
| Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ) | 2  |          |          |            | 2           |
| Системный анализ движений  |  | 4        | 4        | 65         | 73          |
| Итого по видам учебной работы  | 4  | 8        | 8        | 151        | 171         |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i>                                      |  |          |          |            |             |
| Экзамен  |  |          |          |            | 9           |
| <b>Итого за Первый период контроля</b>                                     |  |          |          |            | <b>180</b>  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание   | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| <b>1. Танцевальная арт-терапия</b><br><br><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i><br>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)  | <b>2</b>                       |
| 1.1. Танцевальная арт-терапия<br><br>Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.<br>Понятийно-терминологический аппарат.<br>Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 2                              |
| <b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b><br><br><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i><br>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)  | <b>2</b>                       |
| 2.1. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)<br><br>Цели и принципы ИТДТ.<br>Формы и области работы ИТДТ<br>Основные методы ИТДТ.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3                   | 2                              |

**3.2 Лабораторные**

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание  | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| <b>1. Танцевальная арт-терапия</b><br><br><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i><br>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)   | <b>4</b>                       |
| 1.1. Танцевальная арт-терапия<br><br>Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии<br>Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3                             | 4                              |
| <b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b><br><br><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i><br>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)   | <b>4</b>                       |
| 2.1. Системный анализ движений<br><br>Аутентичное движение.<br>Кинестетическая эмпатия.<br>Трансформация движения в коммуникацию.<br>Использование ритма.<br>Целенаправленный выбор музыки.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 4                              |

**3.3 Практические**

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br>Тема и содержание | Трудоемкость<br>(кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
|--|--------------------------------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. Танцевальная арт-терапия</b>  | <b>4</b> |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>   |          |
| ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)  |          |
| 1.1. Танцевальная арт-терапия<br>Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии<br>Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3                             | 4        |
| <b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b>  |          |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>   |          |
| ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)  | 4        |
| 2.1. Системный анализ движений<br>Аутентичное движение.<br>Кинестетическая эмпатия.<br>Трансформация движения в коммуникацию.<br>Использование ритма.<br>Целенаправленный выбор музыки.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 4        |

### 3.4 СРС

| <b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/<br/>Тема для самостоятельного изучения</b>  | <b>Трудоемкость<br/>(кол-во часов)</b> |
|--|--|
| <b>1. Танцевальная арт-терапия</b>   | <b>86</b>                              |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  |  |
| ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)   |  |
| 1.1. Танцевальная арт-терапия<br><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br>Цель, задачи, объект и предмет изучения курса.<br>Понятийно-терминологический аппарат.<br>Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3      | 86                                     |
| <b>2. Интегративная танцевально-двигательная терапия</b>   | <b>65</b>                              |
| <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  |  |
| ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)   |  |
| 2.1. Системный анализ движений<br><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b><br>Аутентичное движение.<br>Кинестетическая эмпатия.<br>Трансформация движения в коммуникацию.<br>Использование ритма.<br>Целенаправленный выбор музыки.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3 | 65                                     |

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

| №<br>п/п                         | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)  | Ссылка на источник в ЭБС  |
|----------------------------------|--|---|
| <b>Основная литература</b>       |  |   |
| 1                                | Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88406.html">http://www.iprbookshop.ru/88406.html</a> |
| 2                                | Никитин, В. Н. Пластиодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/15569.html">http://www.iprbookshop.ru/15569.html</a> |
| 3                                | Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58113">http://www.iprbookshop.ru/58113</a>           |
| 4                                | Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88316.html">http://www.iprbookshop.ru/88316.html</a> |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |   |
| 5                                | Сухонина, Н. С. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии : учебное пособие / Н. С. Сухонина, В. Р. Ушакова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-4487-0596-0. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/87588.html">http://www.iprbookshop.ru/87588.html</a> |
| 6                                | Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88284.html">http://www.iprbookshop.ru/88284.html</a> |
| 7                                | Джудит, А. Рубин Искусство арт-терапии / А. Рубин Джудит ; перевод И. Костина. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 301 с. — ISBN 978-5-94193-882-7.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/89726.html">http://www.iprbookshop.ru/89726.html</a> |

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

| №<br>п/п | Наименование базы данных                               | Ссылка на ресурс  |
|----------|--|---|
| 1        | База профессиональных данных «Мир психологии»          | <a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a>               |
| 2        | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | <a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a> |
| 3        | Яндекс-Энциклопедии и словари                          | <a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>                 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС                    |                  |        |         |                                     |                          |
|--|------------------|--------|---------|-------------------------------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль |        |         |                                     | Промежуточная аттестация |
|  | Кейс-задачи      | Проект | Реферат | Терминологический словарь/глоссарий |                          |
| <b>ОПК-7</b>                               |                  |        |         |                                     |                          |
| 3.1 (ОПК.7.1)                              | +                |        | +       | +                                   | +                        |
| У.1 (ОПК.7.2)                              | +                | +      | +       | +                                   | +                        |
| В.1 (ОПК.7.3)                              | +                | +      |         |                                     | +                        |

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Танцевальная арт-терапия":

##### 1. Кейс-задачи

Работа с телом. Настройки и разминки.

Техника контактной импровизации.

Использованные техники танцевальной импровизации.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 20

##### 2. Реферат

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.

Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.

Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.

Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.

Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.

Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.

Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.

Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.

Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.

Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

Количество баллов: 20

### **3. Терминологический словарь/глоссарий**

Адаптация  
Ассоциация  
Бессознательное  
Вербальное  
Невербальное  
Влечение  
Воображение  
Гештальт-терапия  
Депрессия  
Инстинкт  
Креативность  
Конфликт  
Мотивация  
Нарциссизм  
Некомпетентность  
Онтогенез  
Паттерн  
Психика  
Психоанализ  
Психология  
Психологический кризис  
Психологическая коррекция  
Психотерапия  
Потребность  
Самоактуализация  
Самовыражение  
Самооценка  
Символизм  
Сознание  
Способности  
Стресс  
Сублимация  
Танцевально-двигательная терапия  
Творчество  
Трансфер  
Тревога  
Фантазия  
Фрустрация  
Фобия  
Чувство  
Экспрессия  
Эмоция

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Интегративная танцевально-двигательная терапия":

#### **1. Кейс-задачи**

- Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
- Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
- Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Количество баллов: 30

#### **2. Проект**

- Работа с телом. Настройки и разминки.  
Техника контактной импровизации.  
Использованные техники танцевальной импровизации.  
Анализ сольного и группового танца.  
Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 40

## **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмыслиения механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.
17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потоковое) состояние.
28. Работа с телом. Настройки и разминки.
29. Техника контактной импровизации.
30. Использованные техники танцевальной импровизации.
31. Анализ сольного и группового танца.
32. Влияние музыки и ритма на человека.
33. Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.
34. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.
35. Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.
36. Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
37. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.
38. Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.
39. Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
40. Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
41. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.
42. Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.
43. Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Типовые практические задания:

1. Работа с телом. Настройки и разминки.
2. Техника контактной импровизации.
3. Использованные техники танцевальной импровизации.
4. Анализ сольного и группового танца.

5. Влияние музыки и ритма на человека.
6. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
7. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
8. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

| <b>Отметка</b>                          | <b>Критерии оценивания</b>   |
|---|--|
| "Отлично"                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>   |
| "Хорошо"                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul> |
| "Удовлетворительно"<br>("зачтено")      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>   |
| "Неудовлетворительно"<br>("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> <li>-неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>   |

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные рефирируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы рефирируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Терминологический словарь/глоссарий**

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## **7. Кейс-задачи**

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

## **8. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов:

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления
6. Тренинги
7. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Издательская система Scribus
  - Инструментальная среда Ramus Educational
  - Звуковой редактор Audacity
  - Видео редактор Virtual Dub
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016
  - K-Lite Codec Pack