

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
 Уникальный программный ключ:
 0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Танцевальная арт-терапия

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	кандидат педагогических наук, доцент		Чурашов Андрей Геннадьевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 час.

1.3 Изучение дисциплины «Танцевальная арт-терапия» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Модуль 3 "Здоровьесберегающий"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Психология», «Ритмика и танец», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Классический танец».

1.4 Дисциплина «Танцевальная арт-терапия» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Историко-бытовые танцы», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Практикум по импровизации», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Теория и технология инклюзивного образования».

1.5 Цель изучения дисциплины:

получить систематизированные знания студентов об основных современных направлениях танцевальной арт-терапии; ознакомление с практическими методами и упражнениями, сформировать и развить умения и навыки, необходимые для эффективной деятельности в процессе профессиональной педагогической деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) подготовка в теоретическом и практическом плане к изучению основ танцевальной арт-терапии
- 2) дать представление студентам о творческих разработках в области танцевальной арт-терапии детей и взрослых в норме и с отклонениями в развитии
- 3) ознакомить с принципами, методами, программами по танцевальной арт-терапии

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.
	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений
	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 особенности и специфику образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по танцевальной арт-терапии
2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений при использовании средств танцевальной арт-терапии
3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.1 способами и методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации программ и комплексов по танцевальной арт-терапии.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ЛЗ	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	8	8	151	171
Первый период контроля					
<i>Танцевальная арт-терапия</i>	2	4	4	86	96
Танцевальная арт-терапия	2	4	4	86	96
<i>Интегративная танцевально-двигательная терапия</i>	2	4	4	65	75
Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)	2				2
Системный анализ движений		4	4	65	73
Итого по видам учебной работы	4	8	8	151	171
Форма промежуточной аттестации					
Экзамен					9
Итого за Первый период контроля					180

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Танцевальная арт-терапия	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
2.1. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ) Цели и принципы ИТДТ. Формы и области работы ИТДТ Основные методы ИТДТ. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Танцевальная арт-терапия	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
2.1. Системный анализ движений Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию. Использование ритма. Целенаправленный выбор музыки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
--	--------------------------------

1. Танцевальная арт-терапия	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Взаимосвязь движения и музыки, их влияние на состояние человека Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
2.1. Системный анализ движений Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию. Использование ритма. Целенаправленный выбор музыки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

3.4 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Танцевальная арт-терапия	86
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
1.1. Танцевальная арт-терапия Задание для самостоятельного выполнения студентом: Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. Понятийно-терминологический аппарат. Принципы, методы, программы по танцевальной арт-терапии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	86
2. Интегративная танцевально-двигательная терапия	65
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)	
2.1. Системный анализ движений Задание для самостоятельного выполнения студентом: Аутентичное движение. Кинестетическая эмпатия. Трансформация движения в коммуникацию. Использование ритма. Целенаправленный выбор музыки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	65

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8	http://www.iprbookshop.ru/88406.html
2	Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — ISBN 5-89353-104-3	http://www.iprbookshop.ru/15569.html
3	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8.	http://www.iprbookshop.ru/58113
4	Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0	http://www.iprbookshop.ru/88316.html
Дополнительная литература		
5	Сухонина, Н. С. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии : учебное пособие / Н. С. Сухонина, В. Р. Ушакова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-4487-0596-0.	http://www.iprbookshop.ru/87588.html
6	Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3	http://www.iprbookshop.ru/88284.html
7	Джудит, А. Рубин Искусство арт-терапии / А. Рубин Джудит ; перевод И. Костина. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 301 с. — ISBN 978-5-94193-882-7.	http://www.iprbookshop.ru/89726.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База профессиональных данных «Мир психологии»	http://psychology.net.ru/
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
3	Яндекс—Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Кейс-задачи	Проект	Реферат	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ОПК-7					
3.1 (ОПК.7.1)	+		+	+	+
У.1 (ОПК.7.2)	+	+	+	+	+
В.1 (ОПК.7.3)	+	+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Танцевальная арт-терапия":

1. Кейс-задачи

Работа с телом. Настройки и разминки.
Техника контактной импровизации.
Использованные техники танцевальной импровизации.
Анализ сольного и группового танца.
Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 20

2. Реферат

Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.
Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.
Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.
Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.
Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.
Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.
Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.
Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии.

Количество баллов: 20

3. Терминологический словарь/гlossарий

Адаптация
Ассоциация
Бессознательное
Вербальное
Невербальное
Влечение
Воображение
Гештальт-терапия
Депрессия
Инстинкт
Креативность
Конфликт
Мотивация
Нарциссизм
Некомпетентность
Онтогенез
Паттерн
Психика
Психоанализ
Психология
Психологический кризис
Психологическая коррекция
Психотерапия
Потребность
Самоактуализация
Самовыражение
Самооценка
Символизм
Сознание
Способности
Стресс
Сублимация
Танцевально-двигательная терапия
Творчество
Трансфер
Тревога
Фантазия
Фрустрация
Фобия
Чувство
Экспрессия
Эмоция

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Интегративная танцевально-двигательная терапия":

1. Кейс-задачи

Задача 1. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?

Задача 2. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?

Задача 3. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

Количество баллов: 30

2. Проект

Работа с телом. Настройки и разминки.

Техника контактной импровизации.

Использованные техники танцевальной импровизации.

Анализ сольного и группового танца.

Влияние музыки и ритма на человека.

Количество баллов: 40

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Виды арт-терапии.
2. Сущность понятия танцевальной «арт-терапия».
3. История развития танцевальной арт-терапии.
4. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании.
5. Цели и задачи танцевальной арт-терапии.
6. Виды танцевальной арт-терапии.
7. Программное обеспечение в танцевальной арт-терапии.
8. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
9. Связь танцевальной арт-терапии со смежными дисциплинами.
10. Трудности в изучении данной дисциплины.
11. Практическое приложение знаний в области танцевальной арт-терапии.
12. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
13. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
14. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
15. Современное состояние танцевального арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
16. Организационные аспекты работы танцевальных арт-терапевтов.
17. Проблема оценки результатов танцевальной арт-терапии.
18. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
19. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
20. Особенности применения танцевальной арт-терапии в образовании
21. Танец как культурно-психологический феномен.
22. Танцевально-двигательная терапия в России
23. Теоретические основы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ).
24. Системный анализ движений.
25. Цель и принципы интегративной танцевально-двигательной терапии (ИТДТ)
26. Программное обеспечение полифункциональной психотехнологии.
27. Танец как ресурсное (потокное) состояние.
28. Работа с телом. Настройки и разминки.
29. Техника контактной импровизации.
30. Используемые техники танцевальной импровизации.
31. Анализ сольного и группового танца.
32. Влияние музыки и ритма на человека.
33. Исторические аспекты развития танцевальной арт-терапии.
34. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие танцевальной арт-терапии.
35. Практическое применение танцевальной арт-терапии в области образования.
36. Использование арт-терапевтических техник медитативного характера в образовании.
37. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами танцевальной арт-терапии.
38. Развитие личности у детей средствами танцевальной арт-терапии.
39. Виды танцевальной арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
40. Танцевальной арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
41. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование танцевальной арт-терапии в развитии и коррекции.
42. Интеграция музыкотерапии и танцевальной терапии.
43. Теоретические и исторические основы танцевальной арт-терапии

Типовые практические задания:

1. Работа с телом. Настройки и разминки.
2. Техника контактной импровизации.
3. Используемые техники танцевальной импровизации.
4. Анализ сольного и группового танца.

5. Влияние музыки и ритма на человека.
6. Ваш воспитанник замкнут. Что Вы сделаете для коррекции его дальнейшего развития?
7. Ваш воспитанник гиперактивен. Какие средства и методы танцевальной арт-терапии Вы будете использовать в работе?
8. Ваш воспитанник в рисунках использует темные цвета и мрачные темы. Какого плана музыку и движения Вы будете использовать в коррекционной работе?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Кейс-технологии
5. Технология развития критического мышления
6. Тренинги
7. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. тацевальный зал
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Издательская система Scribus
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - K-Lite Codec Pack